



LOS ORÍGENES DEL CANTO POPULAR

CREACIONES, INSPIRACIONES, IMAGINACIÓN,
ANÉCDOTAS, DETALLES, BIOGRAFÍAS Y CADENCIAS

Miguel Ángel Cruz Martínez

LOS ORIGENES DEL CANTO POPULAR

*CREACIONES, INSPIRACIONES, IMAGINACION,
ANECDOTAS, DETALLES, BIOGRAFIAS Y CADENCIAS*

MIGUEL ANGEL CRUZ MARTINEZ

DEDICATORIA

Quiero agradecer y dedicar este trabajo a la gran compañera de mi vida: mi esposa María del Consuelo Alderete García, con estas palabras de agradecimiento por lo mucho que he recibido de ella, por tener siempre conmigo, su más amplio y grande amor, aunque no sé si podré lograr demostrarle, todo lo que la necesito, que es la persona más importante para mí y que por eso estoy seguro, que se merece todo y más, de lo que yo podré jamás nunca entregarle.

A mí eternamente adorada hija Fabiola, diciéndole que en todo momento y en mis más grandes instantes de la vida, estará dentro de mi corazón.

A mis hijos: Alejandra, Miguel Ángel y Adriana, manifestándoles que perennemente los he querido muchísimo y que los estaré amando siempre.

A una persona que desde que la conocí, empecé a querer y admirar. Que ha sido siempre todo mi apoyo para el desarrollo de mi vida. Que ha logrado intervenir guiando mis grandes decisiones, a quien no tengo con que agradecerle, a mi hermano del alma: Julián Malo Guevara.

A todos mis compañeros y en especial a mis más grandes y queridos amigos.

PROLOGO

En estos días de crisis de salud del mundo no hay nada mejor que leer un buen libro como este, que reconforta el alma, porque mi excelente amigo el señor Ingeniero Miguel Ángel Cruz Martínez su autor, le dedicó con gran esmero, amor y pasión, muy importantes años de su vida.

Esta obra contiene los relatos históricos, mejor investigados del canto popular, que su escritor profundizó en el análisis metodológico, considerando no solo la historia del canto en sí, si no de la vida azarosa de sus compositores y del momento en el que se encontraban al inspirarse en un hecho histórico, romántico lleno de amor, político, costumbrista o simplemente porque la musa reposó en sus mentes inspiradas, en esos momentos.

Al estar escribiendo este prólogo, veo en mi jardín unos hermosos colibríes que aspiran el dulce néctar de las flores. Así pienso yo que es la música, como una de las bellas artes, donde los instrumentos les dan a los músicos el néctar de sus notas que inspiradamente convierten en melodías agradables a los humanos.

De esta manera cuando él hace este libro, recibe el néctar de la música que lo inspira a escribir con gran dedicación y precisión histórica, el origen, desarrollo y éxito de nuestro costumbrismo musical.

El realizador de esta obra, no solo se limitó en dar toda su devoción para este excelente libro, sino que además promueve la bohemia celayense y cultiva a un gran número de valiosos amigos, a quienes convence de sus buenos gustos y aficiones musicales, en donde brota la camaradería, el buen humor y la afición por la música casi en plan académico, convirtiéndose subliminalmente en el mejor promotor de la música de la región, relatando anécdotas, biografías y cadencias del canto popular.

El contenido de las precisas investigaciones, hechas por el Ing. Cruz, nos recuerdan las palabras de Octavio Paz cuando señala que: “La belleza del arte describe una realidad, pero crea otra”, así también las páginas de este libro nos describen a los grandes músicos, que con sus nobles sentimientos y bellos cantos románticos, sublimes o bravías canciones, convierten su inspiración en el mejor deleite de nuestras almas.

Hay seres privilegiados por Dios que les permite reconocer que en la sociedad hay hombres buenos dotados de cualidades especiales, para conservar y transmitir sus grandes y sublimes valores musicales, que son los que nutren como manantial inagotable, al canto popular. Esta obra otorga laureles a todos los más significativos autores y por lo tanto, resulta indispensable para aquellos que amamos las esencias artísticas, particularmente las que pertenecen a los privilegiados ámbitos de Apolo, el dios de la música, según los antiguos griegos, que fueron quienes modelaron nuestra civilización occidental.

LIC. Y NOT. FRANCISCO JAVIER GUIZA ALDAY

PRELIMINARES

Siempre quise tener, aunque sea un mínimo de conocimiento, relativo a la música. No importaba de que clase, de qué tipo, de que época o referida a qué. Confieso que si hubiera sido relacionada con la música clásica, me hubiera dado mucha satisfacción y alegría.

En una ocasión un compañero me preguntó que si sabía de quien era la canción Vereda Tropical, para lo cual le tuve que contestar, que lo ignoraba. Quiero recordarles que en 1969 llegué a mis 18 años de edad, a estudiar licenciatura en la Ciudad de Celaya, Gto., procedente de la República de El Salvador.

Esto me cuestionó de que como era posible, el que fuera a vivir en un país, que ni siquiera conocía lo fundamental de su música popular. Lo anterior me motivó para ir a la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) a solicitarles información sobre todos sus compositores agremiados.

Después de estar viajando durante nueve años continuos y realizando todo tipo de estudios e investigaciones en la materia, pude elaborar un documento en donde me fue posible catalogar un gran número de canciones, así como a sus respectivos creadores.

En el año 2013, decidimos fundar el Grupo Bohemio Cultural Celayense Asociación Civil (GBCC), teniendo como uno de sus objetivos, el realizar una reunión mensual del grupo, que tuviera como temática principal, dar a conocer y capacitar a los asistentes, en todo lo relacionado con los autores de nuestra música.

En esta forma, siendo el Director Técnico de dichas juntas, tuve la oportunidad de introducirme en la vida y en las canciones de cada uno de los compositores y obtener un mejor y más ampliado conocimiento de ellos, desarrollando y cultivando en cada evento, un especial gusto y cariño por nuestra música.

Esta es la real motivación que me induce a tratar de escribir este sencillo trabajo de recopilación y no permitir que el estudio que se realizó, sea archivado y puesto en el folder del olvido, sin proporcionarnos o dejarnos algo o la más mínima huella de conocimientos, que tanto anhelamos en estos días.

Hablando de otro asunto, tuve la misma sensación de ausencia de conocimientos, en lo relativo a la Historia de México, pues yo ignoraba si Cuauhtémoc se había peleado con Francisco Villa, comprendiendo de que eso, no había sido parte de mis enseñanzas fundamentales y esto me motivo a estudiar, todo lo relacionado en este tema, con el país en donde esperaba vivir mis restantes años.

Aquí puedo ver y entender, que leemos muchas cosas, que nos gustan y que fácilmente comprendemos, pero que se nos hacen muy difíciles de llevar a la práctica; como ejemplo podría mencionar, lo difícil que es tratar de realizar una real y auténtica aplicación de los versos de la canción Solo le pido a Dios, de León Gieco, los cuales dicen:

Desahuciado está el que tiene que marchar

A vivir una cultura diferente

Espero que sea de todo su gusto este ensayo y que no olvidemos, que toda nuestra pretensión, fue el dejar una fiel constancia, de que hubo una época en que México tuvo, en exceso, una bella imaginación y una gran sensibilidad.

Quisiera hacer un pequeño paréntesis , relativo a que para involucrarnos en la cultura general sobre la lectura , que dice : "Somos lo que Leemos" , desearía irme hacia algo más profundo que eso, comentando que debemos de Leer, tratando de que esto no sea una obligación, que no sea "Leer por Leer", que en realidad sea y genere, un verdadero placer .

Entonces debemos Leer lo que nos apasione mucho, de eso se trata la acción, "Leer es un deleite". Pero Siempre, Lee Críticamente, duda de todo, Saca tus propias Conclusiones. "Lee, siempre con tus Ojos".

Se tratará de realizar este estudio, teniendo siempre como base, un criterio cronológico en lo relativo a las composiciones musicales, para así poder ver como ha venido avanzando la música, colateralmente dentro del desarrollo, el crecimiento y la evolución de nuestras vidas.

Es muy justo hacer el comentario, que el trabajo que vamos a realizar, se trata de una serie de recopilaciones, referidas a como se compuso una determinada canción, algunas anécdotas o detalles referentes a las mismas, en que se inspiró su creador - a quien se le adiciona una micro biografía - ; en donde nos hemos encontrado con que cada historia, cuenta con diversas y diferentes versiones, adicionalmente de tener varias fuentes de información.

Hemos querido seleccionar de entre todas, las que nos proporcionen las mejores fuentes y la mayor veracidad, documentación o comprobación, en cada una de ellas. En este aspecto desearíamos contar con su anuencia, tolerancia y comprensión, esperando que lo que decidimos seleccionar, haya sido lo más acertado posible, relacionado con su contenido técnico, veracidad y su cobertura y sesgo.

La Música Popular comprende un conjunto de géneros musicales que tienen un gran atractivo y que a diferencia de la música culta, es concebida para ser distribuida de forma masiva, frecuentemente a grupos grandes y socio culturalmente heterogéneos.

Esto está en contraste tanto con la música culta, como con la música tradicional, las cuales normalmente se difunden académicamente o por vía oral, para audiencias locales y en ocasiones, más pequeñas.

Frente a la música tradicional o folclórica, la música popular no se identifica con naciones o etnias específicas, sino que tiene un carácter internacional, ella puede simbolizar las tradiciones y representaciones musicales de los pueblos.

Lo popular nace, recrea y teje lo humano y mundano, que hacen y deshacen las colectividades; busca afirmar algún sentido de esa vida, lo dice en sus creaciones y canciones.

La canción popular es aquella que anida en el corazón y en la memoria de las personas, sirviéndoles como vehículo de manifestación emocional. Por ello, es una idea amplia basada en el lugar, se mantiene y transmite en el tiempo y significado específico, que cada población construye.

Así, por ejemplo podemos entender como música popular a la música Celta, a los diferentes ritmos de regiones africanas, a la música compuesta por los nativos aborígenes, a la música de los Alpes suizos, etc.

En la música popular, media: la cultura, la historia, la política, la geografía, la tecnología, entre otros factores. Por lo que debemos suavizar todos estos elementos, para entender qué es lo que llamamos "Música Popular".

Como definición normativa, la música popular es una de tipo inferior a la docta (definición arbitraria y excluyente). Y como definición negativa, es la que toma diferentes componentes de la música folklórica y o de arte (mostrándola como simple, accesible y fácil).

Si lo analizáramos como definición sociológica, la música popular está asociada con la producción para o por un grupo social particular (ninguna práctica musical contiene un solo contexto social). Y como definición tecnológica-económica es la música diseminada por los medios masivos y/o por los grandes mercados de masas.

“Lo que es igual no es ventaja”, “o no hace la diferencia”. Los haberes de la llamada “música popular” son bastos, y las definiciones de los textos de consulta no se ajustan al amplio espectro de tipos de música que pretenden representar.

La música popular urbana ha logrado la masividad que la caracteriza, debido a la actividad comercial desarrollada por esta industria, que se ha encargado de diseminarla por el mundo a través de partituras, instrumentos, cancioneros, grabaciones, programas radiales, películas y espectáculos en vivo.

Puede provenir de dos fuentes principales:

- Creación personal: nos referimos a la expresión artística de un autor, como en el caso de las canciones líricas ligadas al arte clásico o culto.
- Tradición folklórica: la expresión de una colectividad determinada (un pueblo, una cultura) que, en general, no tiene un autor definido. Se transmite de manera oral de generación en generación.

Sin embargo, estas dos fuentes viven un continuo romance. Una se inspira en la otra y muchas veces, se borran las líneas que las separan.

Otras veces, el arte culto toma del folklore tantos elementos que, la obra creada, es más bien un punto de vista de la tradición.

Estos hermosos versos que decía Facundo Cabral, basados en el poema Coplas, de Manuel Machado, bien lo describen:

*Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo
ya nadie sabe el autor.*

*Procura tú que tus coplas
vayan al pueblo a parar,
que al volcar el corazón
en el alma popular,
lo que se pierde de gloria
se gana de eternidad.*

La música popular entra así finalmente en el siglo XXI con un ya amplio bagaje a sus espaldas, caracterizado por la multitud de géneros y estilos que han ido tomando forma década tras década, y conformando un extenso y variado cuerpo de música apreciado por gente de distintos gustos, edades, ideologías y extracciones sociales a lo largo y ancho de todo el mundo.



EL VALS Y LA CANCION VERNACULA

Se denomina vals a una música y una danza surgidas en Alemania y Austria. El baile del vals se caracteriza por los giros que realizan las parejas mientras se trasladan: el término, de hecho, deriva del concepto alemán *walzen*, que se traduce como “dar vueltas”.

La palabra vernáculo significa propio del lugar, nacido en la casa de uno o relacionado a tu país de nacimiento, especialmente cuando se refiere al lenguaje, o sea que nuestro idioma vernáculo es el Español o Castellano.

Para referirse a un nombre en lengua local, se prefiere el adjetivo «vernáculo» a «vulgar», por las connotaciones peyorativas de este último (vulgar es lo relativo al *vulgo*).

Iniciaremos describiendo una serie de canciones y de vals, que consideramos era de lo mejor de la música que se tocaba en esa época y que sin duda alguna se puede ver, que tienen cada uno de ellos, una bella historia.



CANCION LA GOLONDRINA

Aproximadamente en 1870 se publica una linda canción mexicana “La Golondrina” del veracruzano Dr. **Narciso Serradel Sevilla**, (nace en enero de 1843 en Alvarado y muere en la Cd. de México en 1910), canción que no se basó en el ritmo de la danza, sino más bien uso la línea melódica italianizada .

Una noche en una reunión de amigos, se abrió un concurso de 24 horas para poner música a la letra de un poema del historiador Español, el Vizcaíno , Niceto de Zamacois (1820 – 1885), ganando de inmediato su versión , de lo que nació “La Golondrina”, conocida como las golondrinas, compuesta en 1862 , cuando solo tenía 19 años.

En su juventud luchó duramente, siendo un patriota que peleó contra los Franceses, en el cerro de Loreto de la ciudad de Puebla, donde fue hecho prisionero junto con otros valientes, aquel inolvidable 5 de mayo.

Para 1865, Serradel había regresado a México, viviendo en Tlalixcoyan, población del estado de Veracruz, donde ejerció la medicina y el arte musical. Allí organizó varias orquestas típicas y una banda, siendo su discípulo predilecto Rodrigo Barcelata, padre de Lorenzo, el autor del vals María Elena.

CANCION LA PALOMA

La música extranjera, era la que en ese tiempo, prevalecía en el gusto de la clase adinerada. En 1866 la soprano mexicana Conchita Méndez, popularizo la canción "La Paloma" escrita por el músico Español **Sebastián de Yradier y Salaverri**, lo cual es el primer antecedente de un tema que haya logrado difundirse en todo el país.

La Paloma fue una de las canciones más interpretadas en los escenarios teatrales durante el imperio de Maximiliano y Carlota.

Sebastián Yradier nace el 20 de enero de 1809, en Lanciego, Alava, España y fallece el 6 de diciembre de 1865 en Vitoria, Alava, España. El murió sin saborear el éxito de su creación, ya que una década después, su composición es citada en la novela *El Crimen del Padre Amaro*, escrita en 1871 por el portugués Eça de Queiroz, se cita como "*A Chiquita*, una vieja canción Mexicana."

Yradier en México relacionado con La Paloma, habla de los guachinangos, una palabra de los Cubanos que todavía utilizan en el campo, para definir a los guajiros.

CANCION CIELITO LINDO

Nos cuenta Quirino Mendoza , que Cielito Lindo fue compuesta en 1882 y nació del amor que le inspirara su entonces novia y años después su esposa , doña Catalina Martínez - mujer que tenía un lunar cerca de la boca- . Fue hasta el año 1918 cuando pudo registrar su inmortal canción.

Según algunas investigaciones , parte de la canción está basada en una seguidilla del escritor español Lope de Vega, que dice: «Una flecha de oro / me tiró el amor: / ¡Ay, Jesús, que me ha dado en el corazón...», similar en «Cielito lindo» a: «Una flecha en el aire (cielito lindo) / tiró Cupido / él la tiró jugando (cielito lindo) / y a mí me ha herido».

En la versión Mexicana se modifica la métrica (por el pentasílabo agregado a la seguidilla) y se cambia el amor por el personaje imaginario que enamora: Cupido.

Por otro medio, se recopilaron versos parecidos, en *Cantos populares españoles, que dicen*: «A tu cara le llaman / Sierra-Morena / y a tus ojos, ladrones / que andan por ella. / Por la Sierra-Morena / vienen bajando / un par de ojillos negros / de contrabando».

Asimismo, la citada Sierra Morena podría referirse a la Sierra Morena en España (ubicada entre Extremadura y Andalucía), que fue durante mucho tiempo la frontera con Granada, la última región árabe en la península ibérica, hasta que fue conquistada por los Reyes Católicos de Castilla en 1492.

Aunque también podría aludir a la Sierra Morones en el estado de Zacatecas, México, ya que el compositor tenía antecedentes familiares en ese estado; no obstante, el estribillo sobre dicha serranía Española existe en las trovas populares desde antes de la composición.

Con todo, la canción está registrada ante la Sociedad de Autores y Compositores de México y los herederos de Quirino Mendoza cobraran los derechos de autor, al menos hasta 2057, cuando se cumplan 100 años de su fallecimiento.

Quirino Fidelino Mendoza y Cortés (Tulyehualco, Xochimilco, 10 de mayo de 1862-Ciudad de México, 9 de noviembre de 1957) fue un músico y compositor mexicano, autor del huapango tradicional "Cielito lindo" y la polka "Jesusita en Chihuahua".

Este pianista y profesor de escuela , que dedicó su vida a la enseñanza , durante 62 años, vivió en condiciones económicas muy difíciles .

En el ramo de la educación obtuvo la medalla "Maestro Manuel Altamirano" por haber cumplido cincuenta y ocho años en el servicio educativo y una medalla otorgada por la Preparatoria Artística # 4.

VALS SOBRE LAS OLAS

El 09 de julio de 1894 , a los 26 años de edad , muere de mielitis espinal , en Surgidero de Batabanó, Cuba, **José Juventino Policarpo Rosas Cadenas**; que había nacido el 25 de enero de 1868 en Santa Cruz de Galeana, hoy Juventino Rosas, Gto.

Por gestiones del gobierno Mexicano, sus restos fueron traídos a México en julio de 1909.

Estándose bañando en el río Magdalena , cerca del manantial aledaño a Contreras , el músico empezó a tararear la canción, inspirado por los rumores de la corriente de agua del río , naciendo A la orilla del Sauz , la cual luego cambió por Junto al Manantial . La inspiración de esta canción (1887) es materia de muchas especulaciones.

El compositor Miguel Ríos Toledano hizo en 1888 , el arreglo para piano de junto al manantial, cambiándole el nombre por el de “Sobre las Olas”, porque la música sugería más bien un viaje en barco por mar .

La casa editorial A. Wagner and Levien pago la cantidad de cuarenta y cinco pesos , por las composiciones “ Lazos de Amor ” un chotis y “ Sobre las Olas ” , un vals , en febrero de 1888 cuyas partituras serian publicadas hasta 1890 .

El vals estrenado en 1891 lo dedicó a la señora Calixta Gutiérrez de Alfaro, noble dama esposa de su benefactor y gran protectora de artistas . Esto rápidamente lo hizo famoso, aunque Juventino nunca obtuvo por esta obra, ni la fama, ni el dinero que en justicia le hubieran correspondido.

En 1893 compuso un vals que tituló "Carmen" y que obsequió a Doña Carmen Romero Rubio de Díaz, esposa precisamente de Don Porfirio Díaz. Ella lo aceptó halagada y encantada, y le obsequió, como muestra de su agradecimiento, un precioso piano de cola, que casi inmediatamente vendió Juventino, para poder pagar sus deudas más apremiantes.

LA MARCHA DE ZACATECAS

Genaro Codina Fernández nace en 1852 en Zacatecas, Zac. Muriendo en el mismo lugar en 1901.

Estaban en una cena entre amigos (1891) en casa del compositor Fernando Villalpando en Zacatecas, donde entre los invitados se encontraba su concuño Genaro Codina.

En esa tertulia surgió el reto entre ambos músicos de componer una marcha militar, acordando que el ganador la dedicaría al entonces gobernador de Zacatecas, el general Jesús Aréchiga.

Cuenta la historia que a Genaro Codina no le llegaba la inspiración, pero fue durante un paseo por la alameda (conocida actualmente como Alameda García de la Cadena) que sintió el deseo de tomar su arpa (que era su instrumento favorito) y entonar la primera versión de esta bella marcha.

El gobernador al escucharla, declinó el honor y sugirió que se le cambiara el nombre de La Marcha Aréchiga, por el de “La Marcha de Zacatecas”.

VALS ALEJANDRA

Enrique Mora Andrade de Mazatlán , Sinaloa compuso el vals Alejandra , a petición del señor Ramón Oropeza , quien lo dedicaría a una bella joven mazatleca Alejandra Ramírez Urrea , de 17 años , sobrina nieta del insigne poeta Ignacio Ramírez “ EL NIGROMANTE ”, de la cual estaba perdidamente enamorado y nunca fue correspondido.

El cedió los derechos de la canción a cambio de 25 pesos y de 50 ejemplares impresos. El músico y compositor Enrique Mora nació en 1876 y murió en enero de 1913, a los 37 años de edad

La tarde del estreno , el 15 de julio de 1907 , la orquesta interpretó el vals y al terminar, Enrique Mora se acercó a la chica y le entregó el papel pautado donde destacaba su nombre: "Alejandra" .

Desde muy chica, Alejandra se destacó por su belleza y modales refinados. Le gustaba ir a las veladas de la plazuela Machado y al teatro Rubio, hoy conocido como teatro Ángela Peralta.

Juan Ignacio Paulino Ramírez Calzada (San Miguel el Grande, Guanajuato, 22 de junio de 1818-Ciudad de México, 15 de junio de 1879), conocido como Ignacio Ramírez "***El Nigromante***", fue un escritor, poeta, periodista, abogado. También se le conoció con el sobrenombre de El Voltaire Mexicano.

La Nigromancia es la disciplina o rama de la adivinación que se dedica al vaticinio del futuro mediante la invocación de espíritus; como rama de la magia, considerada generalmente negra, consiste en la adivinación mediante el examen de las vísceras de los muertos y la invocación requiriendo, según sea el caso, contacto con sus cadáveres o posesiones en vida.



LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Al iniciar 1910 México fue sacudido por una serie de luchas y revueltas conocidas como Revolución Mexicana, que intentaron transformar el sistema político y social creado por Porfirio Díaz.

Este movimiento, que contribuyó a formar el México contemporáneo, no tuvo un carácter homogéneo sino que consistió en una serie de revoluciones, movimientos, revueltas y conflictos internos, protagonizados por los distintos jefes políticos y militares que se fueron sucediendo en el transcurso de los gobiernos que tuvo la nación y que al final costaron un millón de vidas.



CANCION MIXTECA

La Canción mixteca fue escrita entre 1912 (música) y 1915 (letra) por el compositor **José López Alavés** de Huajuapán de León , Oaxaca , quien nació el 14 de julio de 1889 y murió en Coyoacán , Cd de México el 25 de octubre de 1974 , a los 85 años de edad.

En 1914 decide tomar parte activa de la Revolución Mexicana y estando en la ciudad de Querétaro en 1915 , bajo la arbolada de la alameda de Hidalgo , compone la letra de esta canción .

Con lágrimas en los ojos, escribió esta inmortal canción, plena de sentimientos y reflejando la nostalgia y la terrible añoranza que sentía de sus lares mixtecos, de partir y dejar el lugar de origen, como resultado del fenómeno de migración, del cual muchos miles de Mexicanos del pasado y del presente, sufren en la actualidad.

El 20 de noviembre de 1988 , el Gobernador de Qro , Mariano Palacios Alcocer , develo en la alameda Hidalgo , un hermoso grupo escultórico con la figura del artista Huajuapeño y la de una bella mujer Mixteca .

SONIDO 13

Julián Antonio Carrillo Trujillo (nace el 28 de enero de 1875 en Ahualulco , SLP - muere el 9 de septiembre de 1965 en la Cd de México) , fue un compositor, director de orquesta, violinista y científico mexicano dentro de la corriente modernista internacional.

Considerado por varios especialistas como uno de los más excelentes compositores del país ya que realizó varias investigaciones, con las que desarrolló la teoría del Sonido 13, primer intento por formalizar el estudio sistemático del Microtonalismo.

Fue director del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y fundó la Orquesta Sinfónica Beethoven y la Orquesta del Sonido 13, con sede en Nueva York. Diseñó y construyó pianos y arpas microtonales para interpretar sus composiciones, en un esfuerzo que reunía conocimientos de acústica, resistencia de materiales y teoría musical.

En 1963, Carrillo recibió el Gran Premio de la Música de América Latina, de París, dando una serie de conferencias en la embajada de México en Londres y ser entrevistado para la BBC.

El Times escribió: "Julián Carrillo, el venerable de la música mexicana, ha consagrado su vida a escudriñar un insospechado mundo microtonal".

Ha deshecho y vuelto a construir nuestra escala cromática, tanto que nos sentimos tentados a llamarlo el desintegrador del átomo musical, sólo que este nombre no basta por sí solo para dar idea del maravilloso mundo de la música que ha descubierto.

Esta es la más grande y sorprendente revolución musical desde que Terpandro – inventor de la escala diatónica – hace 27 siglos aumentó en Grecia 2 notas a la escala pentafónica de los Chinos.

El Sonido 13, magistral obra musical, que desde su aparición causa asombro a todo aquel que lo escucha, y que por las aportaciones que hace, ha puesto el nombre de México en el más alto nivel en toda la historia de la humanidad , en el arte musical mundial.

CANCION BORRACHITA ME VOY

No muchos conocemos el verdadero significado de la canción La Borrachita de Tata Nacho, sin duda, porque el manejo de la puntuación, no resulta muy común en un país de ágrafos (que es incapaz de escribir o no sabe hacerlo) .

Tata Nacho dice: “Borrachita me voy, hasta la capital... ¡ay!, pa’ servir al patrón que me mandó llamar anteayer.” No es una despedida a una amada a la cual, su pareja llama cariñosamente “Borrachita”. No, es algo mucho más grave.

Es una mujer que ama a su pareja, a la cual el patrón llama para ejercer el feudal derecho de pernada. Entonces, para poder entregarse a quien no ama ni desea, recurre al alcohol y le dice a su amado, “Borrachita me voy, pa’ servir al patrón que me mandó llamar anteayer”.

La lucha contra esta práctica, entendida como un abuso agravante, fue habitual en nuestro país hasta mediados del siglo XX, particularmente en el sureste del territorio nacional y tuvo una parte central en las motivaciones personales de los campesinos para participar en la Revolución Mexicana.

CANCION ADIOS MI CHAPARRITA.

En el estudio del pintor Nacho Rosas, el poeta Francisco Orozco Muñoz le platico a Tata Nacho, que una menudita modelo que él tenía, regresaba a su pueblo dejándolo inmerso en una decepción amorosa terrible. Al calor de las copas, se dirigió al piano y allí nació esta canción.

Ignacio Fernández Esperón, alias Tata Nacho

(Oaxaca, Oaxaca, México, 14 de febrero de 1894; Ciudad de México, 5 de junio de 1968). Su vocación musical nació cuando era niño al escuchar a su madre, doña Piedad, tocar el piano; a pesar de haber sido Macedonia quien le enseñó las técnicas de este instrumento, ella era sobrina del destacado compositor Macedonio Alcalá, autor del vals Dios nunca Muere, cuando Ignacio apenas aprendía a leer y escribir.

Siendo aún muy joven se traslada a la ciudad de Nueva York para estudiar música y durante su estancia es compañero de cuarto de George Gershwin.

En febrero de 1945 funda con otros compositores el Sindicato Mexicano de Autores Compositores y Editores de Música (SMACEM), por lo que propugna y lucha hasta lograr que se apruebe y promulgue una ley para la protección de los derechos de autor.

En un concurso con Mario Talavera y Alfonso Esparza Oteo se crea lo que más tarde se convertiría en la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) de su patria.

Entre otras muchas y destacadas actividades, Tata Nacho, como era cariñosamente conocido desde su adolescencia – porque sufrió una caída en su escuela perdiendo la dentadura completa, quedándole este apodo porque hablaba como anciano – desarrollo algunas actividades:

Fue director de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, musicalizó varias películas y fue director musical de diversos programas de radio.

Su tema *Quiero Ver* es ampliamente conocido en la cultura hispanoamericana, ya que ha servido de fondo musical al programa televisivo mexicano *El Chavo del Ocho*, cuyos personajes Don Ramón y el Profesor Jirafales enseñan en guitarra este tema tanto al *Chavo del Ocho* como a Quico, siendo recordado el estribillo *Quiero ver, otra vez, tus ojitos de noche serena*.

Compuso cerca de 200 canciones en toda su vida, destacando entre sus obras: Adiós mi Chaparrita, La Borrachita, Nunca, nunca, Nunca; Así es mi Tierra, cuya letra fue escrita por Jorge Hope Macías, Quiero Ver (otra vez), Serenata Ranchera , Que sí Que no, La Rondalla Reproche y otras.

CANCION MORENITA MIA

Armando Villareal Lozano , nació en ciudad Sabinas Hidalgo, Nuevo León, el 8 de Agosto de 1903 y falleció el 15 de Marzo de 1976 , en Monterrey , Nuevo León .

Vivió en Monterrey para perfeccionar sus estudios. Se recibió como violinista concertista. Actuó como solista en la Orquesta Sinfónica del Maestro Ortiz, el 13 de Julio de 1925.

Fue Director por muchos años de una orquesta que formó el Teatro Independencia, y en 1926, la Banda de Música de Monterrey.

El 12 de Diciembre de 1921, dedicó "Morenita Mía", a la Señorita María Guadalupe Salazar Rodríguez, con quien contrajo matrimonio en 1926. Esta composición primero fue melodía, no tenía letra y la iba a llamar "Lupita", pero su novia, por modestia no aceptó que le pusiera ese nombre, entonces Armando le puso "Morenita Mía".

El célebre maestro Don Julián Carrillo fungiendo como Presidente del Jurado, otorgó Primer Premio y Medalla de Oro del Gobierno de San Luis Potosí, a la canción “Tierra Linda” compuesta por Don Armando Villarreal con letra de la maestra María Valdez, en septiembre 18 de 1932.

En 1957, tuvo el gran dolor de perder a su esposa, la Sra. María Guadalupe Salazar de Villareal; después de su fallecimiento, Armando nunca se volvió a casar.

El maestro Villareal tuvo una fuerte vocación docente, ya que fue profesor de música y canto coral en más de veinticinco escuelas, colegios, institutos, etc.

El 12 de diciembre de cada año, sin falta, Morenita mía es entonada en la Basílica de Guadalupe durante las Mañanitas que se le cantan a la Patrona de México.



FOLCLORE LATINOAMERICANO

El folclore, folclor, folklore o folklor es el acervo, saber o conocimiento de la cultura de un pueblo, tradiciones de dicha cultura, término que sustituyo al de “Antigüedades Populares”; la definición más ampliamente aceptada por los investigadores actuales de la especialidad es «La comunicación artística en grupos pequeños».

Según algunos autores, para que una manifestación cultural se considere un hecho folclórico, debe cumplir con alguno o todos de los siguientes aspectos: Debe transmitirse por vía oral. Debe ser de autoría anónima. Debe ser patrimonio colectivo. Debe ser funcional. Debe ser duradero y perdurable. Debe tener variantes múltiples. Debe ser aglutinante, es decir pertenecer o fundar una categoría, corriente, estilo, género o tipo.

Por otra parte, el folclore puede usarse para describir una narrativa figurada, con componentes fantásticos tales como magia, seres etéreos o personificaciones de objetos inanimados, que pueda o no, tener un contenido sagrado, popular o religioso alguno.



MUSICA DE EL CONDOR PASA

La música de *El cóndor Pasa* fue compuesta en 1913 por el peruano **Daniel Alomía Robles**. Es una zarzuela vanguardista para la época, un fragmento que era una especie de elegía.

La letra original trata de una revuelta indígena ante el opresor blanco que los pisotea y degrada, como marco de esta injusticia y más arriba -reinante- vuela el símbolo Inca, el espíritu aborigen, el sentimiento nativo... **El Cóndor**.

Después de tener 57 años de volar libremente por los Andes Peruanos, se viola esta zarzuela, al imponerle una letra hecha por Paul Frederick Simón y Arthur Garfunkel, que no tiene ni la más mínima relación con el tema original, la cual es demasiado vana, infructuosa y estéril, pudiendo verse que además no respeta para nada el contexto primigenio.

Daniel Alomía Robles nació el 3 de enero de 1871 y muere en Lima el 17 de julio de 1942, fue un reconocido compositor y musicólogo Peruano.

Recorrió varios lugares del Perú que incluían la serranía y la selva; recopilando los cantares y la música que se transmitían de generación en generación incluyendo las melodías tradicionales y leyendas de la época incaica y colonial, que lo llevaron a coleccionar instrumentos musicales y cerámicos de las antiguas culturas peruanas.

Aparte de El Cóndor Pasa, Alomía Robles cuenta con un gran repertorio musical, considerada como una de las colecciones folklóricas más importantes de América, compuesta por más de 600 melodías, aparte de los versos y los diversos textos; compuso más de 200 obras musicales originales, una ópera, dos sinfonías, la música para una película y la zarzuela dramática El Cóndor Pasa.

JOROPO ALMA LLANERA

Es una canción compuesta por **Pedro Elías Gutiérrez Hart** sobre un texto de Rafael Bolívar Coronado . Obedece a un tipo de canción popular en Venezuela, el joropo.

Esta melodía, es una adaptación del joropo “Marisela” de Sebastián Díaz Peña (la primera parte) y el vals "Mita" del compositor Jan Gerard Palm (la segunda parte).

Alma Llanera está considerada como un himno nacional oficioso de Venezuela. La canción nació dentro de un espectáculo homónimo de zarzuela, estrenada el 19 de septiembre de 1914 en el Teatro Caracas, llamado también “Coliseo de Veroes”, bajo el nombre “Alma Llanera: zarzuela en un acto” por la compañía española de Matilde Rueda.

Con gran aceptación del público espectador, hasta el extremo de que el autor de su letra, el Villacurano **Rafael Bolívar Coronado** (1884 – 1924), fue premiado por el general Juan Vicente Gómez , presidente de la república, con una beca de estudios en España.

La mencionada composición lírica forma parte del contenido de una zarzuela (pequeña obra de teatro), escrita por Bolívar Coronado para un “acto” y tres “cuadros”; la musicalización corrió a cargo del maestro Guaireño Pedro Elías Gutiérrez (1870 – 1954), quien se desempeñaba como director de la banda marcial de Caracas. Él es también compositor de la canción Caballo Viejo.

CANCION LAMENTO BORINCANO

“Lamento Borincano” es una canción escrita por Rafael Hernández Marín en 1929, compuesta en un restaurante de Harlem , en Nueva York, la cual describe las condiciones de pobreza de los campesinos en Puerto Rico, está llena de muchas emociones, refleja un gran amor y respeto hacia la familia y la patria en aquellos tiempos económicamente depresivos.

Después de su creación, se convirtió en un éxito casi instantáneo en Puerto Rico y América Latina. Composición poética, llena de amor hacia los valores humanos, costumbres, simbiosis espiritual con el entorno, creencias, comprensión con el oprimido, el necesitado.

Mansedumbre de grandes sabios, es un sueño de libertad, un himno que fusiona el suelo patrio con sus hombres y sus costumbres sociales, un romance de esperanza entre gentes de común sentir.

Rafael Hernández Marín, también conocido como **El Jibarito**, (nace en el barrio del Tamarindo, Aguadilla, el 24 de octubre de 1891 — muere de cáncer, en el Hospital de veteranos de San Patricio, de Pueblo Nuevo, el 11 de diciembre de 1965), fue un compositor Puertorriqueño mundialmente conocido.

Viaja a la ciudad de México en 1932 a cumplir un contrato de tres meses y permanece por dieciséis años, país que llama su segunda patria.

Es aquí donde compuso gran parte de su repertorio musical, entre las que se encuentran sus canciones: Preciosa, Campanitas de Cristal, El Cumbanchero y Perfume de Gardenias.

Rafael Hernández compuso el corrido mexicano "Qué chula es Puebla", considerado como el himno regional de ese estado Mexicano, en compañía del poeta Español Bernardo San Cristóbal.

En agradecimiento y homenaje al compositor, el gobierno del estado realizó el año 1979 un busto que fue ubicado en la Avenida de los Compositores.

Fue presidente honorario de la Asociación de Compositores y Autores de Puerto Rico (1956-1959) y uno de los fundadores de la organización de béisbol infantil de Pequeñas Ligas.

En 1961 viaja a la ciudad de Washington, D.C. invitado por el Presidente John F. Kennedy a la cena de gala en La Casa Blanca, para un reconocimiento a don Luis Muñoz Marín, Gobernador de Puerto Rico; es en esta ocasión cuando el Presidente honra al compositor con el título de "Mr. Cumbanchero".

En septiembre de 1965, representantes de la Universidad Interamericana de Puerto Rico visitaron a Hernández (en su lecho enfermo) para notificarle que había sido reconocido con un Doctorado Honoris causa en Humanidades.

Para el año 1976, la Torre del Big Ben de la ciudad de Londres, proyectó en su carrillón la melodía de "Campanitas de Cristal".

Con motivo de la celebración del Centenario del natalicio del compositor, la Lotería Nacional de México se unió a la celebración y produjo un billete para ser sorteado el día 24 de octubre de 1991.

En cierta ocasión le solicitaron al compositor Mexicano Agustín Lara que ofreciera la descripción completa de un bolero, a lo que respondió, "Si quieren saber lo que es un bolero escuchen "Campanitas de Cristal", tema escrito por Rafael Hernández.

CANCION VASIJA DE BARRO

Este popular danzante se gestó de una forma coral en una noche de borrachera en casa del pintor Oswaldo Guayasamín, como lo cuenta su creador ***Gonzalo Benítez Gómez***.

El pintor nos invitó a una reunión en su casa para el viernes siete de noviembre de 1950 a las siete de la noche; me pidió que llevara a Luis Alberto Valencia "El Potolo"

En la fiesta habíamos unos 80 invitados entre poetas, pintores y alumnos de la escuela de bellas artes. Allí nos pidieron que cantáramos y después del canto ya se hicieron varios grupos.

Luego veo al escritor **Jorge Carrera Andrade** que estaba ilusionado con un cuadro del Oswaldo llamado *El Origen*. En la pintura había una vasija de barro y dentro de esta, unos esqueletos pequeños de niños.

Oswaldo explicó que los incas enterraban a sus familiares dentro de la vasija junto con alimentos.

Se impresiono tanto Carrera y vemos que se va a la biblioteca, coge un libro y en la contratapa escribe una estrofa:

*Yo quiero que a mí me entierren
Como a mis antepasados
En el vientre oscuro y fresco
De una vasija de barro.*

Nos impactó a nosotros también... cuando en eso toma el libro el poeta **Hugo Alemán** y debajo escribe otra estrofa:

*Cuando la vida se pierda
Tras una cortina de años
Vivirán a flor de tiempo
Amores y desengaños.*

Y para susto de todos agarra el libro el escultor **Jaime Valencia** quien escribe un cuarteto muy representativo y lindo:

*Arcilla cocida y dura
Alma de verdes collados
Barro y sangre de mis hombres
Sol de mis antepasados.*

Entonces cogí el libro porque dije a mí me toca poner alguna cosita, cuando en eso me lo arranca el poeta **Jorge Enrique Adoum** y me dice: "ve vos después cantarás". Ya en el libro, puso una cuarta estrofa:

*De ti nací y a ti vuelvo
Arcilla, vaso de barro
Con mi muerte yazgo en ti
De tu polvo apasionado.*

Serían las doce y media, cuando veo a Jorge Carrera Andrade que se acerca dónde estaba yo, con el libro, entonces me dice: "Vea Gonzalo, esto con música tiene que ser una belleza". Pensé y le dije: "bueno", así es que con mi guitarra en la mano, me fui para un rincón.

Me demoré un buen rato y, cuando ya estuvo, regresé y encontré a él Potolo y le digo: "Primero oíme cantar". No le gustó y me dice: "Pero vos le has puesto un ritmo cadencioso". Le digo: "No, porque la música tiene que estar de acuerdo al sentido de la letra". "No, me dice, ponéle ritmo de Albazo". Le dije que no, porque el ritmo de danzante es telúrico, no acepto que se lo cambies.

Ensayamos para hacer el dúo y cuando la presentamos, la gente se emocionó tanto que se han pasado cantando hasta las seis de la mañana.... allí nació la **Vasija de Barro**, que ahora es interpretada en todo el mundo.

CANCION AMARRADITOS

Fue compuesta en 1963 por Belisario Pérez con letra de su esposa Margarita Duran, los cuales comentaban como esta canción les recordaba sus años de infancia, con música muy sencilla, alegre y pegajosa.

A la hora de hacerla se inspiraron en todas las costumbres y tradiciones, que a pesar de que ya hacía mucho tiempo habían pasado, eran en exceso bellas y les recordaban tantas acciones relacionadas con el amor.

El caminar Amarraditos por la calle, con esa ropa tan elegante y bien almidonada, ver comentar a la gente que los ven con mucho disgusto o con resentimiento, por algo que ellos siempre desearon hacer, que critican sus prendas de uso o el tipo de vestimenta.

Cuando pasa el cochero los lleva muy despacio por la ciudad y ambos saludan con mucho garbo, se pueden dar cuenta que ya nadie realiza o puede tener este tipo, diríamos “tan antiguo de vida”.

Así ellos pueden concluir que esto parece muy sofisticado, pero creen que es muchísimo mejor el tratar de ser unas personas como fueron sus grandes y elegantes abuelos.

Pedro Belisario Pérez (enero 11 de 1917 – Buenos Aires, abril 14 de 1989) nacido en Totoras, Santa Fe , Argentina , era un pianista, compositor, director y arreglista.

En 1963 obtuvo el primer premio: música internacional del festival Odol de la canción, con el vals criollo peruano *Amarraditos*, con letra de Margarita Durán, que alcanzó amplia notoriedad en el mundo. También compuso *En una Zamba* y *Doblan las Campanas*.

Para el año 1985, obtuvo el primer premio en el concurso Festival Gardel de la Canción con su tango *Hay un Cantor* con letra de Héctor Negro.

La producción autoral de Belisario Pérez, en distintos géneros alcanza alrededor de 600 obras.

CANCION ZAMBA DE MI ESPERANZA

A veces mencionada como “**De mi Esperanza**”, es una conocida canción del folclore Argentino, en ritmo de zamba, escrita por el mendocino Luis Profili en la década de 1950, aunque registrada con el seudónimo de *Luis H. Morales* en 1964.

La canción fue difundida inicialmente por Jorge Cafrune, quien la popularizó tanto en Argentina como Internacionalmente; también es asociada con los Chalchaleros, quienes la incorporaron a su repertorio permanente desde 1965. Se trata del tema más conocido de la música de raíz folclórica de Argentina y uno de los trece más difundidos de la música popular de ese país.

La letra de la canción carece de contenido político o social, pero fue prohibida por la dictadura militar instalada en Argentina en 1976. (Jorge Rafael Videla) (1925-2013).

En 1978 Jorge Cafrune la cantó, entre otras canciones igualmente "problemáticas", a pedido del público en el Festival de Cosquín, haciendo caso omiso de la prohibición, luego de decir: «aunque no esté en el repertorio autorizado, si mi pueblo me la pide la voy a cantar».

En esos momentos Cafrune andaba realizando una cabalgata de la libertad, como la hiciera el prócer de la independencia de Argentina, José de San Martín y se interpuso en su camino, este festival.

Pocos días después, murió luego de ser atropellado por una rastrojera (camioneta), conducida por un jovencito identificado como un soldado del régimen militar gobernante.

Existen serias sospechas de que se trató de un asesinato ordenado por el gobierno militar y ejecutado por el entonces teniente Carlos Villanueva, a quien dos sobrevivientes del Centro Clandestino de Detención La Perla, han señalado como la persona que dijo que “había que matarlo para evitar que otros cantantes hicieran lo mismo”.

Luis Hermenegildo Profili nace en San Martín, Argentina el 13 de abril de 1906 y muere en el mismo lugar el 29 de julio de 1975.

En la década de 1950 era un empresario de la industria de la construcción, él era aficionado a la música folclórica y en especial a la zamba, que cantaba acompañándose con la guitarra o el bombo y componía canciones sin conocimientos de escritura musical.

De la mano de su amigo Félix Dardo Palorma, quien le ayudaría a poner la música sobre un pentagrama, fue registrada en SADAIC con el seudónimo de **Luis H. Morales** en el año 1964.

CANCION LOS EJES DE MI CARRETA

La letra de esta canción tiene el encanto de lo oculto, de algo que se mueve, como un misterio convertido en nostalgia por algo perdido, que es lo que se ve en esta añoranza del campesino que camina, con su carreta, sus ejes, sus recuerdos y el deseo de nunca desear engrasarlos.

Porque no engraso los ejes
me llaman abandonao.
Si a mí me gusta que suenen
¿pa' qué los quiero engrasaos?

No es agradable el caminar y caminar, con el recuerdo a cuestas de alguien a quien ha perdido, que sólo lo alejan un poco esos ejes ruidosos, porque el silencio ya no es un compañero necesario en su diario quehacer.

Es demasiado aburrido
seguir y seguir la huella,
andar y andar los caminos
sin nadie que te entretenga.

El campesino en su trajinar diario por el gran camino del trabajo,
lleno de sudor, logrado por su larga exposición al sol , ve que el
silencio ya no es necesario y no le importa que el sonido de los
ejes, acompañen su itinerario, sino tiene ya nunca en quien
pensar.

No necesito silencio,
ya no tengo en quién pensar.
Tenía, pero hace tiempo.
Ahora ya no tengo na'.

Tristemente el concluye que lo que en realidad le quedo, al final de
todo, fue su carreta y el ruido de esos maravillosos ejes que serán
su vitalicia compañía.

Los ejes de mi carreta
nunca los voy a engrasar.

Lo dijo García Lorca: “todas las cosas tienen su misterio, y la
poesía es el misterio de todas las cosas”. Y la imaginación de
alguien que dedica muchas horas a escribir y a pensar en escribir,
hace que el vuelo de la idea que flota en el espacio infinito de la
creación, asimile como posible lo que puede ser probable.

Que aunque en realidad no lo sea, como dijo Vicente Huidobro, en
este caso yo lo asumo:

“nadie ha visto nunca a una golondrina anidando en un arcoíris...
pero qué hermoso sería verlo”...

Atahualpa Yupanqui, *seudónimo de Héctor Roberto Chavero Aramburu*, nace en Juan A. de la Peña, partido de Pergamino, Argentina, el 31 de enero de 1908 y muere en Nîmes, Francia el 23 de mayo de 1992.

En quechua significa: ATA = venir, HU = de lejos, ALPA = tierra, YUPANQUI = decir, contar; de donde bien podemos deducir que con ellos se expresa lo siguiente: “El que viene de lejanas tierras a decir, hacer o contar algo”.

Fue un cantautor, guitarrista, poeta y escritor Argentino que compuso infinidad de canciones, extraídas de la idiosincrasia de su tierra, colmada de alegrías y penas a granel, como se muestra en muchas de sus obras. Fue dueño absoluto de la palabra. Lo escoltó el silencio. ‘El gaucho es de pocas palabras’.

*“Moneda que está en la mano / tal vez se deba guardar
Pero la que está en el alma / se pierde si no se da”.*

Se definía como un cantor de artes olvidadas. En sus largos viajes se topó con un ‘Escuchao’, que es una suerte de filósofo popular, un pensador, un sabio de la raza vieja. Gente que se maneja ‘con veinte palabras y doscientas ideas’.

*‘Yo me he criado a puro campo,
Rancho, rebaño y, maizal
Con noches de historias viejas
Y mañana de cristal’.*

Sin embargo, no fueron los estudios musicales que realizó los que le permitieron descubrir los sonidos que le dieron fama mundial, sino el paisaje, la tierra misma, el cielo y los hombres de su patria.

*'Lunas me vieron por esos cerros
y las llanuras anochecidas
Buscando el alma de tu paisaje
para cantarte, tierra querida'.*

Recordemos que él siempre dijo: 'El que se hace entender con el lenguaje profundo del pueblo, se gana mi respeto'. 'Me gusta lo anónimo, lo que es auténticamente del pueblo.

*Y que nadie escupa sangre / pa' que otro viva mejor.
Mi padre murió en la mina / sin doctor ni protección,
Color de sangre minera / tiene el oro del patrón'.*

Amó la literatura de la breve copla, que es la más bella y la más difícil, porque en cuatro líneas tiene que desarrollar un pensamiento. Cada cual se tapa hasta donde el poncho le alcanza. Y el poncho del pueblo siempre fue muy corto.

*'Yo también que desde chango / unido al canto crecí
Más de un barato pedí /y pa' los peones cantaba,
Lo que a ellos les pasaba / también me pasaba a mí'.*

De las aproximadamente 350 canciones de su autoría registradas oficialmente, pueden citarse: La Alabanza, La Añera, El Arriero, Basta Ya, Cachilo Dormido, Camino del Indio, Coplas del Payador Perseguido, Los Ejes de mi Carreta, Los hermanos, Indiecito Dormido, Le tengo rabia al Silencio, Luna Tucumana, Milonga del Solitario, Piedra y Camino, El poeta, Las Preguntitas, Sin caballo y en Montiel, Tú que puedes Vuélvete, La Pobrecita, Viene Clareando y Zamba del Grillo, entre muchas otras.

"Era vital, de sangre caliente, de estar siempre atento a todo lo que sucedía y de intervenir apenas lo necesario. Prototipo del criollo pero con una formación intelectual muy sólida", la copla es la única luna en la larga noche de los paisanos pobres. Todos los estados del alma se pueden traducir en una copla.

*'No quiero apero de lujo,
No quiero espuelas de plata,
Es otra luz la que busco,
Otro brillo me hace falta'.*

Sabiduría de hombre común, de esos 'sin nadie y sin nada', 'gente que no sabe leer ni escribir pero que tienen la cultura en la sangre'. 'Cuándo hables procura que tus palabras sean mejores que tu silencio'.

*'Tanto vivir entre piedras / se me hizo que conversaban.
Voces no he escuchado nunca / pero el alma no me engaña.
No en balde ha llenado Dios / de secretos la montaña'.*

Trajinó todas las cuestas del Tahuantinsuyo. Los cuatros rumbos de la América india. Su sabiduría no la recibió prestada, sino por aquello de madurar caminos y luchas.

*‘Estas cosas que yo pienso / no salen por ocurrencia.
Para formar mi experiencia / yo masco antes de tragar,
Ha sido largo el rodar / de ande saqué mi advertencia’*

Su última y muy querida compañera fue Nenette, Pero... ¿quién era Nenette?

Digamos que su verdadero nombre era **Antonieta Paula Pepín Fitzpatrick** y nació en la Isla de Saint Pierre et Miquelón (San Pedro y Míguelo) en la costa atlántica del Canadá. Por ser una colonia de Francia, Antonieta nació Francesa.

Porque Antonieta eligió como seudónimo **Pablo Del Cerro**, por Pauline y por su lugar amado, Cerro Colorado.

Nacen así las melodías de Luna Tucumana, el Alazán, Indiecito dormido, Chacarera de las piedras, Agua Escondida, La del Campo y tantas otras que firmo, como Pablo del Cerro que hoy son tan famosas en el mundo.

Cuenta una anécdota que en cierta ocasión Atahualpa cumplía los 70 años, logrando poder llevar a su madre, para que lo acompañara en este festejo. Después de algunos días de fiesta, ella le comento: Mira hijito, ya me canse de tanto ruido en esta bulliciosa ciudad, quisiera que me hicieras el favor de enviarme hacia mis montes tucumanos.

Luego de empacar sus cosas, Atahualpa la llevo a la estación del tren y antes de poder abordarlo, lo llamo y le dijo: Bien hijito ya cumpliste tus setenta años, ahora que ya estas grandecito, te voy a pedir que ya te dejes de guitarritas y te pongas a trabajar.

Otra historia nos cuenta, que en cierta ocasión iba Atahualpa cabalgando con un grupo de amigos y entonces el viejo guía que llevaban, comenzó a cantar.

Al acercar su caballo este totalmente guardo silencio y Yupanqui hasta aventuro un elogio y le dijo: Cante amigo cante, porque su canto es hermoso y aquel hombre, con palabras como pensadas de toda la vida, le contesto: No mi amigo mi canto no es hermoso, lo hermoso de mi canto lo pone la montaña.

Y allí aprendí que desgraciado aquel cantor, que cuando canta en las bibliotecas o en los escenarios, como lo hacen allá en nuestras tierras, cae en grandes presunciones o vanidades si no cuenta en ese momento con la montaña para embellecer su canto.

Romildo Risso Sánchez, literato, narrador y poeta Uruguayo nacido el 20 de octubre de 1882 en Montevideo; quien muere el 29 de marzo de 1946 en la misma ciudad, fue un exponente relevante de la poesía gauchesca.

Algunos de sus poemas son muy conocidos por haber sido musicalizados e interpretados por Atahualpa Yupanqui, como por ejemplo : Los Ejes de mi Carreta, Canción de los Horneros, El Aromo, Hay leña que arde sin Humo, El Carrero, Los Ejes de mi Carreta, Humito de mi Cigarro, etc.

CANCION PATRON

Sus primeros años transcurren entre el campo y la ciudad, siendo posteriormente ese paisaje y sus hombres, los inspiradores de su grandiosa obra.

“...yo me crie consustanciado con ese campo”...

“... me acerco a los hombres, a los hacheros, los pescadores, vivo cerca de ellos, me adentro a su paisaje, soy su amigo”...

Su espíritu libertario, se trasunta en canciones de profundo contenido social, donde aborda sentires y costumbres de los personajes de estas regiones, abarcando también aspectos de la historia de su país y del continente.

“...las cosas que digo y canto es porque las conozco y me han dolido. Es cierto que mis letras tienen un contenido social, pues es el propio pueblo quien me las dicta. Yo las hago poesía y música, las trasmito y de esa forma se las devuelvo...”

...“toda la vida he tratado de hacer canciones para mi pueblo...en esas canciones trato de transmitir lo que pienso de los hombres humildes, de los desposeídos, e intento despertar valores de solidaridad, aunque sé que con mis canciones no arreglo los problemas que genera la sociedad”...

Aníbal Domingo Sampayo Arrastúe nació en Paysandú, Uruguay, el 6 de agosto de 1926. Murió allí el 10 de mayo de 2007. Fue un sensible autor, poeta, escritor, guitarrista, arpista, compositor e investigador de la música folclórica latinoamericana.

Militó activamente en el movimiento de liberación nacional Tupamaros, junto a Raúl Sendic. Exiliado en Suecia, regresó a su país en 1985.

Autor de centenares de canciones, algunas de las más conocidas (como “Río de los Pájaros”, “El Pescador”, “Garzas Viajeras”, “Ky Chororo”, “Patrón” (1962), “Peoncito del Mandioccal” han sido grabados por Mercedes Sosa, Jorge Cafrune, Liliana Herrero, Quilapayún y José Larralde, entre muchos otros artistas.

“Aníbal Sampayo puede ser identificado como el primer creador e intérprete del canto popular o canto nacional de la era moderna.

CANCION SAPO CANCIONERO

En esta canción, podemos notar que Jorge Chagra y Nicolás Toledo hicieron de este poco garboso animal, un símbolo de cómo se puede encontrar la belleza, hasta en la apariencia menos agraciada.

Y este simbolismo ha dado pie a numerosas interpretaciones, pues ¿no es este singular batracio de ridícula prestancia, un símbolo de todos aquellos con los que la Naturaleza no se ha mostrado muy espléndida, pero que tienen bajo su fealdad corporal un alma de singular belleza?

Una tardecita de primavera, Jorge Hugo Chagra (Jujeño, odontólogo jubilado), nos recibe en su casita en las estribaciones del cerro San Bernardo en Salta.

Para él “sapo cancionero” fue todo un descubrimiento y un éxito inesperado. Compuso la música, sobre versos arreglados de Nicolás Toledo, otro Jujeño amante de la noche, quien la había extraído de un libro de poemas del Chileno Alejandro Flores, por tanto, el sapo de la canción, en realidad es Chileno.

Hoy día, según expresa, los derechos de autor que percibe por la obra, mensualmente le alcanzan para llenar un tanque de combustible de su viejo automotor.

Es verdad lo de gran poeta, escritor de una canción, actor; en fin como pueden saber un hombre de letras, él sentía gran simpatía por el pueblo Argentino, explicó: el poema sapo trovero es una creación de Alejandro Flores Pinaud, casado con doña Carmen Moreno de Flores, artistas ambos, creador del museo O'higiniano en Chile.

Alejandro Flores Pinaud, nació en 1896, siendo el primer actor del teatro Chileno. Casó en Buenos Aires en 1922, y triunfó en los años 30 y 40. Premio nacional de arte en 1946, fallece el 6 de enero de 1962, pascua de reyes, en Santiago de Chile.

Jorge Hugo Chagra nació en San Salvador de Jujuy, Argentina, el 29 de marzo de 1928. Si bien es teniente coronel, pintor y odontólogo de profesión, a lo largo de su vida su verdadera afición se ha dividido en dos grandes amores: la música y la pintura.

Una vez terminado el colegio, viaja a Córdoba a estudiar odontología y a pesar de que finaliza sus estudios, el interés que ya había adquirido por la música, lejos de disminuirla, sintió que se acrecentaba.

Su trayectoria, ampliamente reconocida, está formada por temas tan conocidos como: "Sapo Cancionero", con letra de Alejandro Flores Pinaud, "Quiero volver a Jujuy", "A Jujuy siempre se Vuelve", "Viltipoco", "El Carnavalito de Chicoana".

Desde 1977 reside en Salta, siendo ya adoptado por esta y convirtiéndose en un "Cónsul honorario de Jujuy en Salta" y representante del norte Argentino para el mundo.

CANCION GRACIAS A LA VIDA

Mientras que para muchos resulta paradójico que la autora de «Gracias a la Vida», un himno a la existencia, se suicidara un año después de escribirla, otros críticos de su obra perciben en la letra, en el estilo de musicalización, en los tonos usados y en la monotonía de sus temas; el reflejo de un estado de ánimo depresivo y una canción de despedida .

Esta canción también ha sido calificada como «irónica», llamando la atención sobre un posible sarcasmo , aunque otros prefieran calificar la temática como un « ejercicio último de generosidad de parte de una alma excepcional».

Violeta del Carmen Parra Sandoval (San Fabián de Alico o en San Carlos, 4 de octubre de 1917 - Santiago, 5 de febrero de 1967) fue una cantautora, pintora, escultora, bordadora y ceramista Chilena, considerada una de las folcloristas más importantes de américa y fundadora de la música popular de su país.

Se casó con el empleado ferroviario Luis Cereceda, con el que tuvo dos hijos: Ángel e Isabel.

En 1949, nació su hija Carmen Luisa Arce Parra y ese mismo año contrajo matrimonio con el padre de la niña, Luis Arce, con quien en 1952, tendrían también a Rosita Clara.

A principios de la década de 1950, comenzó su extensa labor de recopilación de tradiciones musicales en diversos barrios de Santiago y por todo el país.

Esta labor de recopilación está plasmada en más de tres mil canciones, reunidas en el libro *Cantos Folclóricos Chilenos* y sus primeros discos en solitario, editados por EMI Odeón.

En 1964 forjó una firme relación con el antropólogo y musicólogo suizo Gilbert Favre , el gran amor de su vida.

Un mito urbano atribuyó la depresión de Violeta a un amor no correspondido por el cantante Pedro Messone , algo que él mismo ha desmentido haciendo notar la gran diferencia de edad entre ambos.

Esta relación fue hecha pública por la misma cantautora al declarar en una radio que había tenido un «hermoso idilio con él durante una gira al sur» ; sin embargo, habría sido el músico Uruguayo Alberto Zapicán y no Messone su última pasión .

Tras varios intentos fallidos, Violeta Parra se suicidó a los 50 años en la Carpa de la Reina el 5 de febrero de 1967, dejando su legado artístico a Chile y al mundo.

CANCION LA NIÑA DE GUATEMALA

María García Granados y Saborío -quien también es conocida como **«La niña de Guatemala»**- (ciudad de Guatemala, 1860-ibídem, 10 de mayo de 1878) era una dama de la sociedad Guatemalteca, hija del general Miguel García Granados que fue presidente de ese país , y cuya residencia servía de tertulia para los artistas y literatos más destacados en esta república.

La historia se inicia cuando José Martí, con solo 24 años, llegó a Guatemala procedente de México. En el país azteca había tenido éxito profesional como periodista y como un gran escritor.

En realidad, arribaba a tierra Centroamericana tras su decepción política frente al gobierno autoritario de Porfirio Díaz, aunque luego terminaría decepcionándole también el Guatemalteco gobierno liberal de Justo Rufino Barrios.

Martí, que en Guatemala se ganó el calificativo de «Doctor Torrente» por su gran capacidad oratoria- impartió clases a María en la Escuela Normal Central como catedrático de Literatura y de Historia de la Filosofía, meses después de su llegada a esta nación en marzo de 1877.

El poeta y patriota Cubano frecuentando las tertulias del general García Granados se enamoró de María, pero no pudo corresponder el amor de ésta, por estar comprometido para casarse.

En 1876 él había hecho el juramento de matrimonio con la Cubana Carmen Zayas Bazán, que en próximas fechas tendría que cumplir.

María murió en 1878, poco después de enterarse del matrimonio de Martí, quien le dedicó en 1891 el poema *La Niña de Guatemala*.

José Julián Martí Pérez fue un poeta y escritor modernista cubano, que destacó también como político y filósofo. Se le considera el prócer por excelencia en Cuba, ya que fue el principal promotor de la Independencia de ese país. Nació el día 28 de enero del año 1853, en la ciudad de La Habana, Cuba.

Martí se encontraba el 19 de mayo de 1895 acampado en Dos Ríos, fuera de acción de batalla, cuando decide separarse del grueso del grupo se puso a tiro de soldados Españoles que se hallaban en las inmediaciones, resultando herido de muerte.

La presencia de José Martí ha sido de una influencia capital en la cultura latinoamericana, por que sus escritos estaban llenos de un fuerte y gran sentimiento de anhelo por la libertad de su patria.

Óscar Chávez Fernández (en la colonia Portales de la Cd de México, 20 de marzo de 1935 – murió por el COVID 19 en el Hospital 20 de noviembre del ISSSTE, Cd de México, 30 de abril de 2020) fue un cantante, actor y compositor. Se le considero uno de los máximos exponentes del Canto Nuevo en México. En 1966 inspirado por el poema de Martí, compuso esta canción.

Fue conocido en México por sus canciones de protesta dirigidas principalmente contra el gobierno y la derecha, entre las que destacan "La Casita", "Por Ti", "Macondo", "Hasta Siempre", "La Mariana" y la película "Los Caifanes", entre otras.

Estuvo apoyando musicalmente el movimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

CANCION ALFONSINA Y EL MAR

Alfonsina Storni esta poetisa Argentina nacida en 1892 en Suiza , de padres Romanos, es uno de los íconos de la literatura posmodernista. Con una infancia difícil y con muchas carencias y luego una vida con recurrentes enfermedades.

A la edad de 19 años, se enamoró de un hombre casado, teniendo de esta relación un hijo , que no fue reconocido por su padre . Ella tuvo que huir de la ciudad de Rosario, por presiones sociales .

Fue a vivir a Buenos Aires y en 1928 , cuando padecía un doloroso cáncer , después de mandar los versos de “voy a dormir ” al periódico local , se vistió de blanco y se introdujo al mar , en donde falleció . Su poesía está impregnada de lucha, audacia, amor y una reivindicación del género femenino.

Voy a Dormir.

Dientes de flores, cofia de rocío,
manos de hierbas, tú, nodriza fina,
tenme prestas las sábanas terrosas
y el edredón de musgos escardados.

Voy a dormir, nodriza mía, acuéstame.
ponme una lámpara a la cabecera;
una constelación ; la que te guste;
todas son buenas ; bájala un poquito.

Déjame sola : oyes romper los brotes...
te acuna un pie celeste desde arriba
y un pájaro te traza unos compases

Para que olvides... gracias . ah , un encargo:
si él llama nuevamente por teléfono
le dices que no insista , que he salido...

Inspirados en estos versos, dos compositores Argentinos
realizaron una bella canción, que ahora es un gran patrimonio de la
música folclórica.

Félix Luna Polledo (Buenos Aires, 30 de
septiembre de 1925 – Buenos Aires , 5 de noviembre de 2009) fue
un reconocido historiador, escritor, artista, músico, poeta,
abogado, e intelectual periodista Argentino.

Ariel Ramírez Servetti (Santa Fe, 4 de septiembre de 1921 –
Monte Grande, 18 de febrero de 2010) fue un músico, compositor y
pianista de extensa trayectoria, considerado como una de las
figuras más destacadas del nativismo Argentino.

CANCION PANTALON CORTITO (CHIUILLADAS)

Vamos a describir una tradicional canción infantil compuesta en 1968, en el país de Uruguay, la cual canta sus vivencias de antaño y lo hace utilizando un estribillo muy simpático y pegadizo pero matizado de mucha nostalgia, este describe la acostumbrada vestimenta infantil que consistía en usar un pantalón corto sostenido con dos tiradores (tirantes).

“Bolsita de los recuerdos” donde se guardaban las bolitas (canicas), parte de la indumentaria infantil y metafóricamente evocando “el archivo” de gratas remembranzas de antaño.

Con cinco medias hicimos la pelota
y aquella siesta perdimos por un gol,
una perrita que andaba abandonada
pasó a ser la mascota del cuadro que ganó.

No podían faltar los partidos a la hora de la siesta, era el tiempo en que la pelota estaba hecha de trapo (fabricada con varias medias viejas). Encariñarse con perritos callejeros y adoptarlos como mascotas, era una experiencia que todos vivimos al menos una vez en nuestra infancia.

Dice el abuelo que en los días de brisa
los ángeles chiquitos se vienen desde el sol
y bailotean prendidos a las cometas,
flores del primer cielo, caña y papel color.

Aquí se evoca la historia que contaba su abuelo en la que decía que los ángeles chiquitos venidos del sol bailaban sujetados a las cometas en los días de corriente de aire suave.

Metafóricamente, el autor resalta el embellecimiento del cielo con las cometas llenas de color, como si fueran flores crecidas en las alturas.

Menciona a la cometa, juguete mejor conocido como barrilete en otros países o papalote particularmente en México. Se trata del clásico juguete formado por una lámina de papel de colores fijada a un armazón ligera (caña) que se eleva ayudada por el viento y se controla por medio de una cuerda.

Media galleta rompiendo los bolsillos,
palitos mojarreros, saltitos de gorrión,
los muchachitos de toda la manzana
cuando el sol pica en pila se van pa'l cañadón.

La galleta se refiere a la "galleta de campaña", que generalmente tiene forma cuadrada y que es de grande tamaño; por salir a jugar después de comer, se escondían forzando al bolsillo del pantalón a romperse.

"Palitos mojarreros" eran pequeñas cañas de pescar, muy artesanales, con las que competíamos para ver quién pescaba más mojarritas.

"Saltitos de gorrión", era un juego simple pero divertido, ya que saltando como pajaritos, trazábamos un camino, esquivando ciertas baldosas de la vereda.

"El sol pica en pila" es una expresión utilizada para decir que el sol está tan fuerte que quema la piel.

"El cañadón" se refiere a una cañada grande, que buscábamos para seguir jugando, porque siempre estaban arboladas y eran excelentes refugios para el insoportable calor.

Yo ya no entiendo que quieren los vecinos
uno nunca hace nada y a cuál más rezongón.

La calle es libre si queremos pasarlo
corriendo atrás del aro llevando el andador.

Después de comer, se debe guardar silencio en el barrio para permitir el descanso principalmente de las personas mayores, quienes suelen dormir la siesta a esas horas. Para los niños no existe la pausa y no existe tampoco la conciencia del ruido que pueden ocasionar mientras se juega.

Que mejor pretexto para dar lugar a las primeras señales de rebeldía generacional (pelear con el vecino rezongón).

Un juego tan simple como el de empujar un aro de metal con un palo para hacerlo girar y correr tras él, es un sello distintivo de la niñez de los años cincuenta.

Bochón de a medio patrón de la vereda
te juro no te pago, aunque gane el matón,
dos dientes de leche me costaste gordito,
la soba de la vieja, pero te tengo yo

Se conoce como “bochón” en Uruguay a la bolita más grande del juego de canicas. Seguramente este nombre deriva del juego de bochas, muy practicado por los adultos.

“Bochón de a medio” se refiere a la conquista del bochón que valía medio centavo ganarlo significaba la victoria del juego, convertirse en el patrón de la vereda (acera).

Ya desde esa edad se empezaba a ser celoso de las propiedades y a defender el “honor”, el niño está orgulloso porque tiene dominado al “matón”, el terrible grandulón con quien perdió.

Promete no deshacerse del bochón aunque le “cueste dos dientes de leche y la soba de la vieja” (la paliza de la mamá), pero mantiene en su poder la bolita mayor (su bochon).

Fiesta en los charcos cuando para la lluvia,
caracoles y ranas y niños a jugar,
el viento empuja botecitos de estraza.
Lindo haberlo vivido..... pa' poderlo cantar.

Era una época donde la naturaleza todavía gobernaba en el mundo. El resultado era el completo contacto de los niños con el ambiente natural: jugar en los charcos, con caracoles y ranas. Jugar con los tradicionales barquitos hechos con papel estraza (o de periódico) que eran empujados por el viento mientras flotaban en las charcas. “Lindo haberlo vivido para poderlo cantar...”

José María Carbajal Pruzzo (Poblado de Juan Lacaze, Puerto Sauce, Colonia, 8 de diciembre de 1943 – Villa Argentina, Canelones, 21 de octubre de 2010), conocido como ***El Sabalero***, fue un cantante, compositor y guitarrista Uruguayo, autor e intérprete de varias canciones exitosas como *Chiquillada*, *A mi gente* y *La Sencillita*.

El sobrenombre de *Sabalero* asignado a José Carbajal deriva del popular gentilicio utilizado para los que nacen en Juan Lacaze, poblado de pescadores sábalo, a unos 150 km al Oeste de Montevideo.

El sábalo es un pez que comúnmente se encuentra en las costas del Río de la Plata, Río Uruguay.

De adolescente se convirtió en obrero, trabajador como toda su familia en una fábrica textil de su poblado. A muy temprana edad, inició a escribir historias musicalizándolas.

El *Sabalero* siempre se consideró él mismo un narrador de historias más que un compositor de canciones.

Después de grabar un disco sencillo sin mucho éxito, José Carbajal grabó su primer LP: "Canto Popular" en 1969 que incluía la canción "Chiquillada", considerada una de sus máximas creaciones y la que le dio la oportunidad de darse a conocer en el mundo del espectáculo.

CANCION COMO LA CIGARRA

En su intensa etapa musical y productiva en la que escribió, grabó seis discos y compuso más de sesenta canciones, la cantautora María Elena Walsh compuso "Como la cigarra", un tema que tendría que esperar casi una década para convertirse en un himno de la Primavera Democrática.

Sin embargo, la canción no nació como un himno de resistencia social y política. El leí motiv del tema escondía originalmente un tono más personal. Aludía a los sinsabores y dichas que viven los artistas y los altibajos de la profesión.

En realidad la canción la había compuesto inspirada en los actores que pierden el tren, no pueden volver a trabajar y sufren una suerte de jubilación anticipada. Era un canto de esperanza pensado para ellos.

"Como la cigarra", fue estrenada en 1973, el tiempo lo único que hizo fue aumentar su belleza y su capacidad para renacer cada día.

María Elena Walsh Monsalvo (Ramos Mejía, Buenos Aires, 1 de febrero de 1930 – Buenos Aires, 10 de enero de 2011) fue una poetisa, escritora, cantautora, dramaturga y compositora Argentina, que ha sido considerada como «mito viviente, prócer cultural (y) blasón de casi todas las infancias».

Por su parte, el escritor Leopoldo Brizuela ha puesto de relieve el valor de su creación diciendo que «Lo escrito por María Elena configura la obra más importante de todos los tiempos en su género, comparable a la Alicia de Lewis Carroll o a Pinocho de Carlos Collodi ; una obra que revolucionó la manera en que se entendía la relación entre poesía e infancia».



TROVA YUCATECA

La Trova Yucateca va de lo popular a lo tradicional/folclórico “los rastros más remotos de la canción Yucateca podrían situarse en la segunda mitad del siglo XVII”.

Cuba contribuyó a la trova Yucateca ya que llegaron de La Habana, sonidos como el danzón, puntos cubanos y guajiros, etc.

Ciertas características de la trova Yucateca son: su Pulcritud, es decir, nunca utiliza palabras altisonantes, siempre muy respetuosas. Su tema predilecto es el amor, dirigido normalmente hacia una mujer.

Un rasgo distintivo y de suma importancia y peculiaridad es la composición de las letras, pues éstas eran comúnmente creadas no por el compositor musical, sino por algunos de sus grandes poetas, teniendo sus excepciones.



CANCION PEREGRINA

En 1923 el Gobernador de Yucatán , Felipe Carrillo Puerto , la periodista norteamericana (de San Foco., California) Alma Reed y el vate Luis Rosado Vega , salían del Teatro , la casa del pueblo y fueron a cenar a la casa del director del conservatorio , don Filiberto Romero .

Entran al suburbio de San Sebastián. Con el aguacero de la tarde la tierra había abierto sus entrañas, y despedía de ella misma ese grato y sugestivo aroma de la tierra cuando acaba de ser fecundada por la lluvia.

Al descender del automóvil, Alma dilató el pecho como para absorber a pleno pulmón aquellas fragancias, y dijo: ¡Qué bien huele!... Luis Rosado le sale al paso con una frase simplemente galante: Todo huele bien porque usted pasa. Tierra, flores, quisieran acompañarla, y por eso llegan a usted con sus adorables y únicos perfumes.

Felipe Carrillo Puerto le demandó, en forma sutil pero categórica “eso se lo tendrás que decir en unos versos”. Él Contesta: Se lo diré en una canción y Alma rio argentinamente, como así siempre ella lo hacía.

Concluido el convivio, el poeta estructura su trabajo y lo presenta al músico Ricardo Palmerin Pavía y este sin conocer a la periodista, inspirado únicamente en este escrito, dos días después le compone música a dichos versos y de este sencillo pasaje nace una de las joyas de la música romántica popular en toda América Latina.

Esta canción ha prosperado no por estar dedicada a una extranjera, sino porque traduce un romance de amor muy hondo de un personaje nuestro que hizo época.

Luis Rosado Vega nace en 1873 en Chemax , Yucatán y muere en 1958 en Mérida , Yucatán. Gran compositor de fecunda inspiración. El firmaba siempre con el sinónimo de Maese Ventura.

Ricardo Palmerín Pavia (nace en Tekax , Yucatán en 1887 y muere en 1944 en la Ciudad de México) nunca fue un técnico de la música, ni podía serlo. Pero fue algo mejor, fue un inspirado y un comprensivo sentimental. He allí su secreto.

No hizo melodías para que les hiciesen letras, sino las hizo para letras ya hechas, ateniéndose al musicalizarlas al sentimiento e ideología de los versos que le sirvieron para el caso.

Fue en el año 1923 que el trovador yucateco Ricardo Palmerín llegó a la ciudad de México, para dar a conocer entre otras melodías de su inspiración :

“Peregrina”, con letra del fino poeta Luis Rosado Vega;

“El Rosal Enfermo”, con versos de Lázaro Sánchez Pinto;

“Dos Dolores”, sobre un poema del poeta colombiano Julio Flores y “Las Golondrinas Yucatecas”, con versos de Luis Rosado Vega.

CANCION PRESENTIMIENTO

Sobre el poema que da pie a esta canción, José Díaz Cervera califica esa pieza literaria como insulsa: En el contexto de la poética de su tiempo, este poema (y casi todos los de Mata Domínguez) es plano e intrascendente, pero al ser musicalizado se convirtió en la letra de una canción espléndida.

La música logró dotar de imágenes a un poema que carecía de las mismas, y también sustancializó de emoción a una composición que tenía una vocación de ensueño.

La simbiosis entre dos entidades en el proyecto hizo el prodigio de esa belleza que hoy paladeamos , no sin múltiples asombros y con un legítimo fervor.

Emilio Pacheco Ojeda , nació el primero de mayo de 1891 en Campeche y murió el 14 de diciembre de 1964 , en Campeche ; fue el compositor que vistió con delicada música el poema “Presentimiento” del célebre novelista y poeta romántico Español, Pedro Mata Domínguez, siendo esta canción, la que parece ser , el primer bolero que llegó a la Ciudad de México.

Desde muy joven se aficionó a la guitarra, y estudió solfeo, contrabajo y chelo bajo la dirección de Manuel Rojas. A partir de 1913 compuso canciones.

Entre ellas se encuentran Presentimiento (1924, con letra de Pedro Mata), Tú no Sabes (letra de Efrén Rebolledo), El Mirlo (letra de Rafael Cabrera), Penacho (letra de Antonio Mediz Bolio), Gotas de Ajenjo (letra de Julio Flores), Arráncame los Ojos, El Clavo, Flores, ¡Oh, tierra Campechana! Y Para tu lindo pie Travieso.

CANCION RAYITO DE SOL

Tata Nacho descubre al "Guty", en un viaje que hizo a Mérida. Inmediatamente se le publicó su canción “Rayito de Sol” que se cambió a “Por la Mañana”, porque María Grever había publicado el año anterior una canción con este mismo nombre.

Sin embargo, la canción de María Grever paso a el olvido y la de Guty sigue cantándose hasta la fecha con el título de Rayito de Sol, que el autor de la letra, el poeta Ermilo Padrón López , le había dado desde que la escribió.

Se decía que Guty se enamoró de una joven a quien hizo su novia y que en un soleado día domingo por la mañana , visito a su enamorada y al pasar por el traspatio de improviso, se filtró un haz de luz solar a través de la enredadera y se fue a estrellar en los cabellos semidorados de su amada , este destello de luz lo llevo a escribir de inmediato un rayito de sol , en 1924.

CANCION FLOR

Guty Cárdenas derrochó riqueza melódica en su canción: “Flor”.Cuentan que tenía una novia , que cuyos padres no veían con buenos ojos su relación y la enviaron a estudiar a Canadá y esto inspiro la composición .

Pero en una carta de Diego Córdova a Baqueiro Foster , le relata que el poeta venezolano Juan Antonio Pérez Bonalde dedico un poema a “Flor” su única hija que tuvo , muerta prematuramente a los quince años en Nueva York, que marcaba muy similar contenido, al de esta canción.

Augusto Alejandro Cárdenas Pinelo conocido como **Guty Cárdenas** nace en Mérida en 1905 y muere en la ciudad de México en 1932 fue un cantante, guitarrista y compositor.

Sus primeras canciones las compuso en el género de clave: “Rayito de sol”, letra de Emilio Padrón López, data de mayo de 1924; “Peregrino de amor”, letra de Bernardo Ponce G. Cantón (quien la firmó bajo el pseudónimo de Antonio D’Acosta), es de 1925, y un año más tarde, en 1926, “Flor”, estrofas de Juan Antonio Pérez Bonalde y Diego Córdoba.

“Nunca”, con letra de Ricardo López Méndez, fue un bolero suyo que llamó la atención del compositor Tata Nacho, quien lo invitó a la capital del país, donde apareció en disco por la Orquesta Típica Mexicana, de Miguel Lerdo de Tejada.

En tres años y medio, ‘Guty’ grabó 220 canciones de su inspiración, varias con López Méndez (“Quisiera” y “Golondrina Viajera”, entre ellas); “La Lágrima”, un poema de Gustavo Adolfo Bécquer; “A qué Negar”, con Federico Gamboa, hijo; “Ausencia”, con los Cuates Castilla; más “Me iré Soñando” y “Piña Madura”, totalmente suyas.

Sus viajes a La Habana acrecentaron su gusto por el bolero, ritmo en el que escribió muchos temas desde su primer viaje en los comienzos de 1926, cuando compuso “Para Olvidarte”.

Fue invitado a cantar a la Casa Blanca de Washington para el presidente Herbert Clark Hoover en donde asistió vestido de charro.

“Cuanto más grande era, se mostraba más sencillo –comentaba doña María, madre del artista–. Nunca llegó a saber lo que en verdad valía”.

En el Million Dollars de Los Ángeles, California, Estados Unidos, se le llamó “El mago de la canción vernácula”.

A mediados de 1931, Antonio Médez Bolio (autor de “La Tierra del Faisán y del Venado”) le propuso crear un nuevo género de canción Yucateca en temática Máyense, naciendo así “Caminante del Mayab”, “Campanitas de mi Tierra” y “Xtabay”.

Regresó a Cuba, donde entabló amistad con el poeta nacional Nicolás Guillén, de quien musicalizó “Canto Negro” en estilo Ñáñigo. Su evocación “Yucalpetén” fue estrenada la noche del lunes 15 de febrero de 1932 por la XEW.

El 5 de abril de 1932, se encontraba en la mesa de una cantina llamada Salón Bach, en la Ciudad de México, cuando se inició una pelea con dos hermanos Españoles que se encontraban en el lugar.

Según el reporte policial, Guty Cárdenas murió por un disparo que hizo el comerciante Español Ángel Peláez Villa (natural de Posada de Llanes, Asturias). Mucho se especuló sobre el motivo de esta riña. Algunos testigos afirmaron que fue Guty quien inició la pelea con el Español, cuyo hermano respondió con certeros disparos que truncaron la vida del artista.

Otras versiones apuntan a que el cantautor yucateco no fue asesinado por una riña de cantina motivada por celos, sino por un corrido grabado en Nueva York en abril de 1931, en el cual celebró el fin de la monarquía española, titulado *La República en España*.

CANCION ELLA

Según Domingo Casanova, este bolero lo compuso en 1925 inspirado por la célebre artista doña Virginia Fábregas, quien perturbo su romántico corazón.

Domingo le llevo una romántica serenata declarándole su amor, a lo que la dama respondió “Dispénseme joven, yo no le corresponderé ni a usted ni a nadie, nací para artista y artista me he de morir, le pido que me olvide sin odios y sin llanto.

Gerónimo Baqueiro Foster , un investigador musical encontró en un viejo libro de poemas Dominicanos , el poema Pequeño Nocturno del vate Osvaldo Bazil Leiva (1884 – 1946), que coincidentemente la primera y la última estrofa , tienen las mismas palabras de la canción .

Otra versión afirma que: Domingo Casanova Heredia era un conductor de Calesa (Carro tirado por un caballo) que gustaba de la música Yucateca. Un día encontró estos versos tirados en su carruaje, pues alguien los había olvidado. Y le gustaron a tal grado que decidió ponerles música. De esta manera nació esta bella creación de la Trova Yucateca.

Sin embargo la música es realmente hermosa, y por esta razón fue el primer bolero con características yucatecas, y también, el primero venido del sureste que se popularizó en todo el país.

Domingo Casanova Heredia (nació en 1882 en Mérida, Yucatán y murió en ese mismo lugar en 1957) fue un compositor alegre, caballeroso y agradable en su trato. Nació en Mérida, pero se formó artísticamente en Villahermosa Tabasco.

Desde muy joven compuso guarachas y boleros, siendo uno de los pioneros de estas formas musicales que empezaban a llegar de Cuba.

Era de oficio peluquero y precisamente en su negocio se daban cita innumerables seguidores de la música de trova yucateca.

Domingo Casanova era un personaje extraño en su forma de conducirse siempre hacía reír a constantemente a las personas con las que platicaba ya que sus conversaciones eran muy jocosas.

De él también son las canciones “Manos de Azucena” y “Cuando me Miras”.



LA CANCION POPULAR EN SU EDAD DE ORO

Entramos en el decenio de 1931 a 1941 considerado, para ese tiempo, como el más brillante y el mejor encauzado de la era romántica de nuestro cancionero, pues en esta época se puede notar como surgieron tantas y tan bellas canciones, de un sin número de compositores, los cuales parecían brotar de todos los lugares habidos y por haber, engrandeciendo y acompañando a los habitantes que nos precedieron, con todas sus inigualables creaciones.

Es increíble el poder encontrar en un solo tiempo la oportunidad, o el tener la posibilidad de escuchar, la gran variedad de éxitos que se produjeron simultáneamente.

¿Cómo es que en muchas y variadas fechas no pudimos tener tantas canciones recién generadas, cuando en otros tiempos padecimos de una ausencia total de las mismas?

La creatividad le juega a la balanza de la inspiración, el ser o no ser de las nuevas producciones.



CANCION TE QUIERO DIJISTE

Estando en la Ciudad de México, María Grever sufrió la pérdida de la más pequeña de sus hijas, que tenía apenas seis meses de edad, y ese trágico suceso marcó para siempre la vida de la compositora. La canción “Te quiero Dijiste”, que se conoce más como “Muñequita linda”, la escribió en 1930 en memoria de esta niña, que murió en sus brazos.

Ella comentó: “Fue muy duro, el golpe casi me destruye por completo; [...] incluso abandoné la música unos meses, pero más tarde regresé a ella, la cual era mi único consuelo.

CANCION VOLVERE

En esta canción, Habla el fantasma femenino que surge del mar, que seduce y promete el paraíso, pero no se queda a la plenitud matrimonial. Transforma así la tradición romántica del amor imposible, con un cambio notable.

La voz cantante no es la del trovador enamorado de la dama del castillo, inasequible por su posición social (y porque está casada con el señor feudal), sino la trovadora que recorre el mundo cantando sus canciones y no puede quedarse. La trovadora que trata de consolar a su fan.

Este protagonismo femenino está claramente indicado en el verso que dice “Cuando estés tú dormido”.

La inversión de papeles es tan original que produce una disonancia cognitiva: pasa inadvertida. Tiende a leerse y a cantarse de manera convencional: “cuando ya estés dormida”.

“Volveré”, canción bolero, según la designó María Grever, es una composición romántica, sensual, en la que la mujer le canta al hombre que ama.

María Joaquina de la Portilla Torres (María Grever), nació en León, Guanajuato en septiembre de 1885 y murió en diciembre de 1951 en la ciudad de Nueva York. El apellido de Grever lo obtuvo al casarse con León Augusto Grever que trabajaba en la compañía petrolera americana.

Se instalaron en la ciudad de Jalapa durante sus primeros años de matrimonio y procrearon tres hijos (Carmen, Carlos y Laura); por razones de trabajo, cambiaron de domicilio a la Ciudad de México.

En 1926, María Grever conoció en Nueva York al tenor José Mojica, quien accedió a grabarle “Júrame”, canción que le brindaría su lanzamiento a la fama como compositora a sus 42 años.

En 1934, la canción “Cuando vuelva a tu lado” apareció adaptada al inglés por Stanley Adams con el título de “What a difference a day made”.

La compositora cultivó la amistad de Agustín Lara y Pedro Vargas, así como de Julián Carrillo y Enrico Caruso. Fue realmente la primera compositora mexicana que trascendió a escala internacional.

Era una mujer arrogante, casi majestuosa que reflejaba en su charla su sensibilidad artística. Sus ojos grandes jugaban al embrujo de captar emociones, mujer de sensaciones extrañas, como su obra.

Tras su estancia en Nueva York, en 1949 regresó a México, donde le fueron otorgadas las Llaves de la Ciudad de México, la Medalla al Mérito Cívico y la Medalla del Corazón de México.

En 1948, la artista sufrió un derrame cerebral que casi le paralizó medio cuerpo, obligándola a usar silla de ruedas. El 15 de diciembre de 1951 María Grever falleció en la ciudad de Nueva York. A petición suya, sus restos fueron trasladados a la Ciudad de México, donde fue sepultada en el Panteón Español.

Su producción fue muy fecunda, llegó a escribir más de mil canciones, abundando grandes éxitos como: Tipi-tipi-tin, Así, Júrame, Lamento Gitano, Cuando vuelva a tu Lado. Te quiero, Dijiste, Gitanerías, Volveré, Alma Mía, Con mi Guitarra, A una Ola, Por si no te vuelvo a Ver y Ya no me Quieres.

Esta es una pequeña misiva que María Grever le hizo llegar a Agustín Lara:

Entre todas las canciones mexicanas que llegaron a Nueva York, inconscientemente elegí 5 entre 80 de ellas y fue una verdadera sorpresa que eran de un mismo autor: Agustín Lara

Es mi convicción que este compositor tiene un gran porvenir pues su inspiración es purísima y espontánea y no tardará mucho en ser una gloria nacional. Con cariño,

María Grever.

CANCION SORTILEGIO

Dentro de la música de antaño hay diversos casos de canciones, cuya autoría es reclamada por diferentes compositores, alegando plagios. Algunos de esos casos han llegado incluso a los tribunales.

Un caso interesante y al que se le buscó una salida salomónica fue el que enfrentó al compositor cubano Ernesto Lecuona con el Mexicano Luis Arcaraz.

El conflicto vino por “Sortilegio”, que se le atribuye a Arcaraz, tema que era muy parecido a otro que Lecuona había registrado con el nombre “Siempre en mi Corazón”, justo en los Estados Unidos.

La canción tuvo tanto éxito en Norteamérica que más tarde se produjo una película bajo el nombre de “Always In My Heart”, que protagonizó Gregory Peck, quien seleccionó personalmente el tema.

Arcaraz defendía su composición por el tiempo de registro de la misma, mientras que Lecuona por una fecha que tenía escrita en su partitura.

La disputa no llegó a los tribunales por la intervención de amigos recíprocos, incluyendo al mismo Peck.

La resolución amistosa de esa controversia fue la siguiente: todo el dinero que “Sortilegio / Siempre en mi Corazón / Always In My Heart” produjera en Ibero América, quedaría en manos de Alcaraz, mientras que lo recaudado en el resto del mundo sería propiedad de Lecuona”.

Luis Arcaraz Torrás (nació en los altos del Teatro Principal de la Ciudad de México, el 5 de diciembre de 1910 y murió víctima de un accidente automovilístico, después de pasar la desviación a San Luis de La Paz, e inmediatamente entrando al estado de San Luis Potosí, el 1 de junio de 1963); fue un compositor, pianista, arreglista, cantante y director de orquesta popular.

Antes de ser compositor estudió Ingeniería Mecánica y se preparó como piloto aviador. Fue también vendedor de radios.

Luis Arcaraz presentó su revista musical el “Juguete de Amor”, que se alternaban con las de Agustín Lara y Gonzalo Curiel, iniciándose así la famosa trilogía Lara-Arcaraz-Curiel que marcó el principio de la época de oro de la canción romántica en México.

Un importante diario capitalino decía de él en 1932: “Es un músico que promete mucho. Va muy rápidamente y llegará más allá de donde él mismo piensa porque tiene la cualidad básica del artista: sinceridad”.

Otro diario decía: “Tiene todas las características y cualidades del bohemio trashumante. Tiene apenas 21 años. Es una criatura humana, un nene del arte, un infante de la bohemia”.

El tema y título de revista musical presentada en 1932 en el Teatro Politeama, la canción “Sortilegio”, competía con la que Agustín Lara presentaba en el Teatro Iris: “Talismán”.

Junto a José Antonio Zorrilla Martínez. “Monis”, compusieron en 1942, su gran éxito “Bonita”. Este obtuvo un disco de oro en 1951.

Sin embargo, fue con Mario Molina Montes con quien formó una exitosísima mancuerna, escribiendo un gran número de canciones como: “Sombra Verde”, “Te lo diré con Música” y la canción autoregajo “Superstición”.

En 1949 compusieron en coautoría “Viajera”, tema de la película del mismo nombre, que obtuvo un disco de oro. Inspirada por las bellas chicas dibujadas en la revista “Esquire”, compusieron la canción “Muñequita de Esquire” en 1950.

El 1 de agosto de 1950, compusieron la canción “Muchas gracias mi Amor” como regalo de boda para María de la Paz Genesta, con quien Arcaraz se casó al día siguiente.

Este mismo año, el dueto Arcaraz – Molina, compusieron la canción “Quinto Patio”, la cual ganó el Premio Esparza Oteo como la melodía más popular del año, así como un disco de oro. En 1951, ganó también tres Discos de oro por “Quinto Patio”, “Viajera” y “Bonita”.

La canción más famosa internacionalmente de Luis Arcaraz fue “Prisionero del Mar” escrita en 1941, en coautoría con Ernesto Cortazar Hernández, que fue traducida a siete idiomas y grabada por 27 artistas. Fue tema de la película “La Liga de las Canciones”, la cual en 1950 hizo furor en París.

En 1942 en coautoría con Cortazar, compusieron la canción “Ruleta”, siendo Emilio Tuero su principal intérprete.

En ese 1942 compone el éxito “El que pierde una Mujer”, grabada originalmente por Ramón Armengod.

Luis Arcaraz fue también el más importante representante en México de las grandes bandas. De hecho, en el año de 1955 se le clasificó en el cuarto lugar mundial.

En los años cincuenta Luis Arcaraz formó una orquesta con músicos norteamericanos y grabó cuatro discos de larga duración en Estados Unidos, convirtiéndose en uno de los primeros artistas Mexicanos en grabar discos estereofónicos.

Aunque Luis Arcaraz interpretó con su voz muchas de sus canciones, su orquesta también acompañó a diversos cantantes que surgieron en aquellos tiempos como en el caso de María Victoria, con quién grabó temas como “Soy feliz”, bolero de Juan Bruno Tarraza y “Todavía no me Muero”, bolero de Claudio Estrada.

Su debut en lo Social provoca el siguiente comentario en la prensa: “Demuestra que las canciones románticas siempre serán del agrado de la gente de buen gusto. El hombre del elegante vestir y sonrisa eterna canta en sus presentaciones sus más resonantes y evocadores éxitos”.

Presentamos una relación de otras canciones compuestas por Luis Arcaraz: Besos 1932, Juguete de Amor 1932, Hamaca 1933, Mentira 1934, tema y título de revista musical, Distancia, As de Corazones, Caramelo 1935, Fruta Verde 1936, Cancioncita 1936, Alma de mi Alma 1958 y Souvenir 1962, que fue la última canción que compuso.

CANCION FAROLITO

Contaba Juan Arvizu, que una noche en 1935, después del trabajo habitual en plena madrugada, encontró al Flaco de Oro afuera de su humilde vivienda. La razón era que debía la renta atrasada y la portera no le abrió la puerta .

Debido a su trabajo como músico y sus bajos ingresos no podía darse el lujo de pagarle lo que le adeudaba y poder levantarse para abrirle, lo que inspiró esta letra:

....sin llevarle más que una canción, un pedazo de mi corazón....

Era una madrugada fría en la capital mexicana y por tanto:

....sin llevarle más nada que un beso friolento, travieso, amargo y dulzón....

Fumando copiosamente como era su costumbre se encontraba recargado en el farol de la calle . Arvizu pasó por ahí, lo vio y le pregunto:¿Y tú que haces aquí a esta hora, Agustín? A lo que el músico respondió “Estoy componiéndole una canción a este farolito, hermano querido”.

CANCION SOLAMENTE UNA VEZ

Andando en una gira en 1941 , Agustín Lara , Ana María González y Pedro Vargas en la república de Argentina , cuando José Mojica (1896 – 1974) , quien se hallaba en la cúspide de su carrera como cantante y actor, les comunico a través de un cable telegráfico , su decisión de abandonar el canto.

Él quería dedicarse completamente a la actividad religiosa, convirtiéndose así en fray José de Guadalupe, en Cuzco, Perú.

Agustín se impactó por esa trascendental decisión y le dedico una de las más bellas y místicas canciones que salieron de su pluma: SOLAMENTE UNA VEZ, estrenada ese mismo año en la radio de Argentina. Y Agustín dijo:

Una vez nada más
Se entrega el alma
Con la dulce y total
Renunciación

Y cuando ese milagro realiza
El prodigio de amarse
Hay campanas de fiesta que cantan
En el corazón.

CANCION MARIA BONITA

En 1947 Agustín Lara después de su boda con la diva María Félix , (ellos estuvieron casados de 1945 a 1948) , se marcharon a Acapulco en su luna de miel y el flaco de oro comentó lo que sucedió en el paradisíaco puerto : “ Yo estaba enamorado y mi inspiración llegó al máximo .

De Acapulco traje bellos y gratos recuerdos inolvidables , me siento orgulloso de mi María Bonita ” , haciendo alusión en su característica forma , a su flamante esposa y a su hermosa canción , la cual escribió , tras una pelea entre la pareja , a modo de reconciliación.

Los dulces versos y las inconfundibles armonías que constituyen esta canción resuenan hasta el día de hoy en la memoria de aquellos que disfrutaban melodías clásicas mexicanas. Cualquier mujer que lleve el nombre de “María” cae rendida ante la dedicatoria de esta preciosa canción.

CHOTIS MADRID

Agustín Lara dedico en 1948 , aunque ya divorciados con la diva María Félix , esta bella canción , la cual desborda evidente admiración por su belleza , a quien El seguía recordando .

Aunque en una cosa se equivocó Agustín Lara en sus elogios a Madrid....Él decía que era «la cuna del chotis»...pero en realidad la música y el baile del chotis proceden del centro de Europa, más concretamente de Bohemia, donde se hizo famosa en el XIX y llegó a España en 1850 al parecer en una fiesta organizada en el Palacio Real... Por alguna misteriosa razón gustó tanto el elogio, que enseguida fue «adoptado» por Madrid.

Ángel Agustín María Carlos Fausto Mariano Alfonso del Sagrado Corazón de Jesús Lara y Aguirre del Pino, conocido como **Agustín Lara** (Ciudad de México 12 de noviembre de 1887 -Ciudad de México, 6 de noviembre de 1970) .

Fue un compositor e intérprete mexicano , a quien se le reconoce con los apelativos de *El Músico Poeta* , *El Hueso que canta* y *El Flaco de Oro* , siendo uno de los más populares de su época y de su género , considerándosele haber compuesto alrededor de 700 canciones, pasos dobles , tangos , baladas y otras melodías.

El músico aseguraba haber nacido en Tlacotalpan, Veracruz, sin embargo, el lugar real del nacimiento no fue en la Ciudad de México, sino en Tlatlauquitepec, Puebla.

La familia vivía allí, pero como el padre del futuro artista tenía que pasar examen de médico, se trasladaron a la capital y allí aprovechó la ocasión para inscribir a su hijo en el Registro Civil, trece días después de haber nacido, el 12 de noviembre de 1897, basándose en la fe de bautizo y el acta de nacimiento que se encontró en el Registro Civil .

Otras versiones, mucho menos creíbles, afirman que nació en España o en Suchitepéquez, Guatemala.

En 1927 ya estaba trabajando en cabarets. Ese año, una corista llamada Estrella lo atacó con una navaja arrancándole una parte de la mejilla y hasta los dientes; como resultado, quedó marcado con una cicatriz en su cara y siendo obligado a usar siempre dentadura postiza.

Fue hasta 1929 que empezó a trabajar para el tenor Juan Arvizu, quien igual que a Mario Clavell, los descubrió; luego Lara le dio a conocer algunas de sus composiciones.

Fue célebre por sus amores con diversas mujeres como Esther Rivas Elorriaga en 1917, Angelina Bruscheta Carral en 1928, María Félix en 1945, Clarita Martínez en 1949, Yolanda Santacruz Gasca "Yi Yi" en 1953, Rocío Durán en 1964.

Una vez muerto Lara, cuando algunas de sus viudas fueron a reclamar la herencia, descubrieron que sus matrimonios fueron falsos y que el compositor había contratado actores para hacer el papel de juez o sacerdote.

Pero lo más relevante de su vida amorosa, fue el matrimonio con María Félix celebrado en 1945, siendo la actriz considerada la mujer más bella de su época, a la cual la tuvo "sólo como trofeo, ya que acrecentaba su hombría salir con ella".

Los años de vida matrimonial fueron (de 1945 a 1948) de esta pareja, que aún sigue siendo emblemática en la cultura popular. Para ella compuso varias canciones como *María Bonita*, *Aquel Amor* y *Noche de Ronda*, entre otras.

‘La Doña’ le rogó

Desde la primera cita con el trovador, justo cuando se estrenó la película ‘Doña Bárbara’, “María se dio a la tarea de conquistar a Agustín, aunque, ciertamente, sin ninguna objeción por parte de él... a los pocos meses ya se miraba a la actriz salir todas las mañanas vestida de lo más elegante de la casa del compositor en la calle de Galileo 37, en Polanco”.

Pero Agustín aún no había finiquitado su romance con Raquel Díaz de León, una bella joven tapatía de familia conservadora que terminó trabajando en la casa de citas de La Bandida, en la colonia Condesa, donde la conoció el compositor.

Lara llevaba a su casa de Galileo tanto a Raquel como a María. Una noche que estaba con la primera, después de una terrible pelea con la Félix, ésta se presentó y empezó a tocar. Nadie le abría la puerta.

“María, con todo y sus zapatos de tacón, saltó la reja de la calle y se dirigió a grandes pasos a la recámara de Agustín. Apenas le dio tiempo de salir corriendo al pasillo en bata para detenerla. Mientras Raquel esperaba en la cama.

Ella desde ahí, con la puerta entreabierta de la habitación, escuchó y vio a María, de rodillas, suplicándole al compositor: ‘Por favor, Agustín, no me dejes. Perdóname, voy a obedecer en todo lo que tú me digas’.

Lara le contestó: “María, no quiero que hagas estas escenas. Levántate del piso, voy a llevarte a tu casa”.

Algunos datos de MaríaFélix:

María de los Ángeles Félix Güeraña era el nombre completo de la más reconocida actriz Mexicana, mejor conocida como María Félix.

Originaria de los Álamos, Sonora, María Félix nació rodeada de once hermanos. Su padre militar y político y su madre ama de casa.

Al conocer a Agustín Lara, con quien estuvo casada desde 1945 hasta 1947, el compositor sería quien le ayudaría a recuperar la custodia de su único hijo.

María Félix murió el 8 de abril de 2002, el día mismo día que cumplió 88 años.

Referente a Lara, en 1953 recibió un homenaje por parte del presidente Adolfo Ruiz Cortines en el Palacio de Bellas Artes.

En España su figura era muy conocida a comienzos de la década de los años 1940, incluso obtuvo diversos honores y condecoraciones en todo el mundo, como la que recibiría de manos del dictador Español Francisco Franco, quien en 1965 le obsequió una hermosa casa en Granada (España), gracias a las canciones dedicadas a diversas ciudades como *Toledo, Granada, Sevilla, Valencia, Madrid, Murcia* entre otras.

Lo sorprendente de estas composiciones es que Agustín Lara no conocía España cuando compuso estas canciones.

Dentro de la prolífica colección de Agustín Lara, solamente figuran tres canciones rancheras. “Adiós Nicanor”, “Aquel Amor” y “Se me hizo Fácil”.

Fue aficionado taurino. Conoció al torero español Manuel Rodríguez "Manolete" cuando inauguró la Plaza de Toros México, a Manuel Benítez "El Cordobés" quien le brindó una faena, y al torero Mexicano Silverio Pérez a quien le compuso un pasodoble.

A partir de 1968 inicia una rápida decadencia que lo llevaría hasta el final de su vida, incluso tuvo una caída en su casa, accidente que le causó la fractura de la pelvis, lo que agravó su salud dada su edad avanzada.

Entró en coma el 3 de noviembre de 1970 por derrame cerebral, muriendo el 6 de noviembre de 1970 y por orden presidencial fue sepultado en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón de Dolores en la Ciudad de México .

Algunas canciones de Lara

- *Amor de mis amores*
- *Aquel amor*
- *Arráncame la vida*
- *Aventurera*
- *Azul*
- *Cabellera blanca*
- *Callecita*
- *Clave azul*
- *Dueña mía*
- *El organillero*
- *Escarcha*
- *Españolerías*
- *Estoy pensando en ti*
- *Farolito*
- *Granada*
- *Humo en los ojos*
- *La cumbancha*
- *Lamento jarocho*
- *La prisionera*
- *Madrid*
- *María bonita*
- *Mujer*
- *Murcia*
- *Naufragio*
- *Noche criolla*

- *Noche de Ronda*
- *Novillero*
- *Oración Caribe*
- *Palabras de mujer*
- *Palmera*
- *Pecadora*
- *Piensa en mí*
- *Pobre de mí*
- *Puerto Nuevo*
- *Rival*
- *Rosa*
- *Santa*
- *Se me hizo fácil*
- *Señora Tentación*
- *Serpentina*
- *Silverio Pérez*
- *Solamente una vez*
- *Suerte loca*
- *Te vendes*
- *Valencia*
- *Veracruz*
- *Volverás*

Intervenciones de Lara en el cine

- *Revista Musical* (1934) [cortometraje]
- *Novillero* (1936) [cortometraje]
- *Pecadora* (1947)
- *Señora tentación* (1947)
- *Revancha* (1948)
- *Coqueta* (1949)
- *Perdida* (1950)

- *Mujeres en mi vida* (1949)
- *La mujer que yo ame* (1950)
- *Mi campeón* (1951)
- *Mujeres sacrificadas (El recuerdo del otro)* (1952)
- *Por qué ya no me quieres* (1953)
- *Cantando nace el amor* (1953)
- *La faraón* (1955)
- *La virtud desnuda* (1955)
- *Lola torbellino* (1956)
- *Los Chiflados del Rock´n Roll* (1956) con Pedro Vargas
- *Teatro del crimen* (1956)
- *Los tres bohemios* (1956)
- *Mis padres se divorcian /Bodas de plata* (1957)
- *Bolero inmortal* (1958)
- *La vida de Agustín Lara* (1958)
- *Mujer en condominio* (1958)

CANCION ALLA EN EL RANCHO GRANDE

Emilio Donato Uranga compositor que nace en el Distrito Federal en 1883 y muere en la misma ciudad en 1946 , hace un arreglo de la canción nortea "Allá en el Rancho Grande", con letra de Juan Díaz del Moral .

Después se produce el registro de esta canción en Texas , figurando como compositor a Silvano R. Ramos , de Celaya , Gto. y a Barley Costello como letrista . Esta versión en inglés, la cantaría Gene Autry en 1940.

Silvano R. Ramos

Compositor Mexicano, que nació hacia 1889 en Celaya (Guanajuato), y murió (se desconocen las causas) en la misma ciudad el 22 de febrero de 1943, con 54 años de edad.

Muy cerca de su tumba está la del famoso bandolero mexicano (o héroe, según se mire) **Valentín Mancera** del que se dice que , robaba a los ricos para dárselo a los pobres (Valentín Mancera nació el 12 de febrero de 1860, en San Juan de la Vega y murió en 1882, en una refriega, víctima de la traición de su amante; a su vida se le dedicó una película en 1942, muy famosa, llamada "La Feria de las Flores").

En 1936, se estrena la película "Allá en el Rancho Grande", del director Fernando de Fuentes. La película se iba a llamar "El Caporal", pero el cantante protagonista, Tito Guizar, propuso el cambio de nombre al "Rancho Grande", y así se llamó definitivamente. En el capítulo de acreditaciones, figura Silvano Ramos como autor del arreglo musical.

CANCION VEREDA TROPICAL

Vereda tropical. Es una de las melodías más significativas de la época de oro de la canción mexicana y que se ha grabado en muchos idiomas.

Gonzalo Curiel musicalizo con este tema la película Hombres de Mar, estelarizada por Arturo de Córdoba y Esther Fernández. Los productores seleccionaron a la tapatía Lupita Palomera para que la cantara, doblando la voz de Esther.

Decía la actriz a ese respecto, que lo que más había gustado de esa película al público, era la canción Vereda Tropical y concluía: y es en realidad lo único que yo no hice.

La pieza fue escrita por Gonzalo Curiel en Acapulco en 1936 y estrenada en 1938 en esta película.

Cuentan que llegó a ser tan popular este bolero en México, que en los anuncios de los periódicos solicitando servicio doméstico, se veían algunos que decían así:

Se solicita empleada doméstica que NO cante Vereda tropical .

Gonzalo Curiel Barba (Guadalajara, Jalisco, 10 de enero de 1904 - Ciudad de México, 4 de julio de 1958) fue un músico y compositor de numerosas melodías, además de bandas sonoras de películas Mexicanas.

Guadalajara, Jalisco, 10 de enero de 1904 - Ciudad de México, 4 de julio de 1958) fue un músico y compositor de numerosas melodías, además de bandas sonoras de películas Mexicanas.

Durante su carrera Gonzalo Curiel incursionó en tres importantes áreas de la música: la popular, la de fondo para películas y la sinfónica.

Entre otras creaciones de Gonzalo Curiel que llegaron al gusto del público están Temor, Un Gran Amor, Caminos de Ayer, Son tus Ojos Verde Mar, Amargura, Incertidumbre, Calla Tristeza, Dime, Morena Linda, Noche de Luna, Desesperanza, Dolor de ya no Verte, Me acuerdo de Ti y Llévame.

Gonzalo Curiel falleció de un infarto al miocardio, en su hogar. Sus restos reposan en el Panteón Jardín de San Ángel, en la Ciudad México.

CANCION DUERME

El Michoacano Miguel Prado es el autor de esta canción , con letra de Gabriel Luna de la Fuente , la cual pareciera que broto de una gran inspiración y se la compusiera a la mujer amada , sin embargo el la dedico a su pequeña hija Cecilia .

Miguel Prado Paz nació en Tingüindín, Estado de Michoacán, el 1 de agosto de 1905 y falleció el 15 de febrero de 1987 en San Miguel de Allende, Gto.

El incursionó en la radio y en el teatro de revista, escenarios en donde varias de sus composiciones se convirtieron en éxitos, luego se instaló como director artístico de una importante radiodifusora de Monterrey, Nuevo León.

Dos años más tarde se integró a la XEW, en donde sus canciones fueron interpretadas por diversas figuras de la canción.

CANCION GUADALAJARA

Pepe Guizar, el pintor musical de México , cuenta que en 1930 el sentía que podía cantarle al amor y hacer sus versos , con la misma intensidad e influencia que le ponía a su poesía Agustín Lara y además podría ponerle el toque nacionalista a su música , en la misma forma folklórica que lo hacía Tata Nacho y así nació esta canción , una de las más bellas páginas del cancionero Mexicano .

José "Pepe" Guízar Morfín nació en el icónico barrio de San Juan de Dios, en Guadalajara, Jalisco, el 12 de febrero de 1906 y murió el 27 de septiembre de 1980, en esa misma ciudad.

Hizo sus primeros estudios en su ciudad natal y se trasladó a la Ciudad de México en 1928, donde siguió estudios de música, declamación y poesía.

Trabajó en la radiodifusora Mexicana XEW, donde adquirió el nombre de "El pintor musical de México", por las muchas canciones que compuso dedicadas a los diferentes lugares de su patria, lo que aportó un gran reconocimiento de la identidad de nuestro pueblo, no sólo de los tapatíos y jaliscienses, sino de todos los Mexicanos.

"Sin Ti", "Chapala", "Pelea de Gallos", "El Mariachi" "China Poblana" "Sarape de Saltillo" "Cerro de la Silla" "Flor de Tabasco" y "Ciudad Blanca", son algunas de las famosas melodías que brotaron de la inspiración de Guizar Morfín.

CANCION NOCTURNAL

En 1937, durante una gira por Sudamérica, Sabré Marroquín, en colaboración con el gran cantante José Mojica, crearon la canción Nocturnal, que hoy en día forma parte del repertorio clásico del bolero y es conocida internacionalmente.

Sobre este tema, Sabré Marroquín contaba que en pleno invierno Argentino, en el mes de julio, iban en automóvil de Rosario a Buenos Aires, José Mojica, Alfonso Esprú y El.

Entonces le comentó a Mojica que sentía mucho frío, como nunca en su vida lo había sentido, por lo que le propuso componer una canción tropical para olvidar ese atroz clima.

José Mojica aceptó y le pidió que compusiera una primera frase musical a la que él pondría letra. Así poco a poco y casi de memoria, haciendo unas cuantas anotaciones, fueron componiendo la canción hasta terminarla. Al llegar a Buenos Aires, el maestro Sabré Marroquín la tocó al piano y José Mojica la cantó... la consideraron perfecta.

De Buenos Aires continuaron la gira a Perú. En Lima José Sabré Marroquín hizo un arreglo de esta canción para orquesta sinfónica. Era el final del mes de julio de 1937; ese día estrenaron "Nocturnal", que inmediatamente se convirtió en un gran éxito. (Texto tomado del libro los 65 boleros de todos los tiempos escritos por dueñas y Escalante en 1995 para el sistema radio polis).

José Sabré Marroquín nació el 8 de diciembre de 1909, en la capital de San Luis Potosí y falleció el 20 de septiembre de 1995 dejando un legado musical de más de 150 obras y de otras 150 más inéditas, que forman parte importante del acervo cultural de México.

José Francisco de Guadalupe Mojica (*San Gabriel Jalisco, 14 de septiembre de 1896 - † Lima, 20 de septiembre de 1974), también conocido en el ámbito religioso franciscano como fray José de Guadalupe Mojica, fue un destacado actor y tenor Mexicano.



CANCION LATINOAMERICANA

La nueva canción latinoamericana se caracteriza por recurrir al folclore musical tal como se presenta en cada región del subcontinente, arraigado a su vez en tradiciones afroamericanas, indígenas e ibéricas, pero con un espíritu abierto hacia la fusión y el desarrollo de nuevas formas.

Esta música es amplia y tiene numerosas características diferentes, en cuyo género incluye a todos los países de Latinoamérica y el Caribe, España y Portugal.

La música africana con un sonido rítmico distintivo, que tiene una gran influencia en muchos de nuestros estilos, incluyen el merengue Dominicano, la bomba, la rumba Cubana, la salsa Puertorriqueña y la cumbia Colombiana.

La Síncopa es otra característica principal de la música de América Latina. Este es un estilo donde se acentúan los tiempos rítmicos débiles en vez de los fuertes.



CANCION VANIDAD

Armando González Malbrán nació en Valparaíso, Chile en 1912 y falleció en 1950, en el Hospital San José, víctima de una enfermedad pulmonar, incurable para esa época.

González Malbrán escribió en 1935 “Vanidad”, una canción reconocible sin dudas entre las composiciones más elegantes del cancionero popular de Chile.

Inclinado al estilo cosmopolita del tango, del foxtrot o del jazz más que a la escuela típica de la tonada propia de su tiempo , el autor escribió además numerosos vales Peruanos y con “Vanidad” sentó ya en los años '30 las bases del futuro bolero Chileno, todo en sus apenas treinta y ocho años de vida.

TANGO POR UNA CABEZA

«**Por una cabeza**» es un popular tango compuesto por Carlos Gardel (música) y Alfredo Le Pera (letra) en la ciudad de Nueva York en 1935.

Gardel era un experto en temas hípicas, lo que hace que esta canción tenga un especial valor entre sus seguidores. Se trata de uno de sus tangos clásicos ya que su letra hace referencia a las carreras de caballos.

A esto hay que agregarle el fanatismo que se crea en torno a estas competencias y sus apuestas, y también un paralelismo con las relaciones con la mujer y la vida.

La expresión “por una cabeza” es una expresión usada en la jerga hípica rioplatense, donde a los caballos que ganan las carreras de modo muy ajustado se dice que ganan por una cabeza (o por varias), usada como medida de referencia.

En el lenguaje Lunfardo , que es una Jerga empleada originalmente por la gente de clase baja de Buenos Aires, parte de cuyos vocablos y locuciones se introdujeron posteriormente en el español popular de la Argentina y Uruguay, nos encontramos estos términos :

Metejón

Metejón de un día: es un enamoramiento fugaz y apasionado, de esos que duran poquito. Una expresión parecida es: "Flor de un día". Entusiasmarse con algo en el momento, disfrutarlo y luego después, ya no prestarle atención.

Afición exagerada por algo.; vendría a ser algo así como calentura sexual de unas horas.

De una persona, se dice que se inmiscuye en asuntos que no le competen.

Timba

Se acabó la Timba quiere decir que se terminó el juego con apuestas, se acabó la diversión, es que llegó el momento de actuar ordenadamente.

Pingo

Caballo ágil, brioso y de muy buen aspecto. Prenda de vestir, rota, vieja o sucia. Persona a la que le gusta mucho salir o callejear.

Gardel murió junto con Alfredo Le Pera en el famoso accidente de avión del 24 de junio de 1935 en Medellín, Colombia. Debido a que ambos autores fallecieron en esa fecha, según el artículo 5° de la ley 11.723 de Argentina (sustituido por el art. 1° de la ley 24.870):

Art. 5° - La propiedad intelectual corresponde a los autores durante su vida y a sus herederos o derecho habientes, por setenta años más. En los casos de colaboración debidamente autenticada, este término comenzará a correr desde la muerte del último coautor.

El 1 de enero de 2006, por esta razón "*Por una Cabeza*", su música y su letra, y las obras conjuntas de ambos autores pasaron a dominio público. Igual fin tuvo su bellísima composición "El día que me Quieras".

Carlos Gardel fue demasiado idolatrado y querido por sus admiradores y por todo su pueblo. Ya quisiera cualquiera de nuestros líderes actuales, el tener el carisma, la simpatía y el amor que su público le demostraba.

Quiero contar esta anécdota, por medio de las palabras de Facundo Cabral, cuando le pregunto a su abuela, sobre el fallecimiento de este gran cantor:

¿Abuela, vos como supiste de la muerte de Carlos Gardel, si en tu pueblo solamente había radio de transistor? Recordemos que esto era en 1935....Fácil me dijo: todas las sirenas de los barcos empezaron a pitar y nos acercarnos.

Luego nos comentaron que Don Carlos había fallecido en un accidente aéreo en Medellín, Colombia.

En ese momento, ¿Qué sentiste? ¿Qué pensaste? ¿Qué dijiste?
.....!!!!Carajo ahora en verdad que somos pobres!!!!

CANCION EL DIA QUE ME QUIERAS

Le Pera no renuncia o no cede, de ser un admirador de Amado Nervo. Por lo que notamos que la letra de esta canción, no fue más, o se trata de lo que se denomina una paráfrasis, esto es que expresa el mismo contenido que otra, pero con diferente estructura.

Esto lo arregló reuniéndose con la familia de Nervo, quienes le dieron la autorización de que hiciera una canción, con este poema.

Al margen del permiso de los sucesores de Nervo, ningún lector de poesía ignora que la canción El día que me Quieras, es una recreación del poema homónimo del gran poeta azteca.

En cuanto a la música, Gardel nos da la estructura de una breve primera parte lenta y una extensa segunda rítmica, la cual devela la influencia del, por entonces incipiente, bolero Mexicano, género que no era aun suficientemente conocido internacionalmente.

Carlos Romualdo Gardes (Toulouse , Francia , el 11 de diciembre de 1890 – 24 de junio de 1935 , en Medellín, Colombia) fue un cantante, compositor y actor de cine.

Iniciador y máximo exponente en la historia del "Tango Canción", por la calidad de su voz, por la cantidad de discos vendidos (como cantante y como compositor), por sus numerosas películas relacionadas con el tango.

Después de diez años de recabar documentación y entrevistas en los países de Francia, Argentina y Uruguay, un grupo de investigadores dio con la partida de nacimiento de "el zorzal criollo".

Allí se muestra que Charles Romuald Gardes -su nombre de nacimiento- fue inscripto el 11 de diciembre de 1890 en el registro civil de Toulouse, en Francia.

Se vino a la Argentina a los 2 años y 3 meses, en 1893, con su madre y cuando en 1914 se declara la primera guerra mundial, él tenía 24 años y era ciudadano Francés en la Argentina, entonces hubiera tenido que concurrir al consulado Francés para inscribirse y marchar al frente.

El no anotarse como ciudadano Francés le impidió recibir la cartilla militar y el registro en la gendarmería.

Luego, él decidió en 1920 registrarse en el consulado de Uruguay amparándose en una legislación muy particular para súbditos de ese país que eran residentes en otras repúblicas.

Se registró como Uruguayo nacido en Tacuarembó 3 años antes de su verdadero nacimiento: se anotó como nacido el 11 de diciembre pero de 1887. En vez de poner Gardes, se inscribió como Gardel, su nombre artístico.

Sí, por eso aparece Gardel anotado en Uruguay, pero es una documentación apócrifa. Con eso él consigue que le den un certificado provisorio por un año como Uruguayo.

Pero no está registrado en ningún libro esa documentación, no aparece ni en la embajada, ni en relaciones exteriores, ni en el ministerio del interior del Uruguay. Tampoco hay partida (acta) de nacimiento en ese lugar .

Hay unanimidad en el hecho de que vivió desde su infancia en Buenos Aires y se nacionalizó Argentino en 1923.

En 2003 la voz de Gardel fue registrada por la Unesco en el programa Memorias del Mundo, dedicado a la preservación y el acceso del patrimonio histórico de documentos , así como también promocionar el interés por su conservación entre los estados miembros; lo anterior fue promovido por la República de Uruguay.

Algunos de sus éxitos son : La Comparsita , Volver , Melodía de Arrabal , Caminito , Adiós Muchachos , Mano a Mano , Yira Yira , A Media Luz , Malevaje , Ladrillo , etc.

Alfredo Le Pera Sorrentino (São Paulo, Brasil, 7 junio de 1900 - Medellín, Colombia, 24 de junio de 1935) fue un letrista, escritor y periodista autor de la letra de los más conocidos tangos cantados por Carlos Gardel.

En 1920 se inicia en la crítica de espectáculos para los periódicos *El Plata*, *El Mundo*, *Ultima Hora*, *La Acción* y *El Telégrafo*.

Comienza también por entonces a escribir teatro. Desde su posición como jefe de la sección "Teatros" de *El Telégrafo* entabló muy buenas relaciones con importantes hombres del espectáculo.

Para Carlos Gardel escribió un buen número de letras de tango, entre las cuales puede mencionarse "Mi Buenos Aires Querido", "Por Una Cabeza", "El Día que me Quieras", *Cuesta Abajo*, "Soledad" y "Sus Ojos se Cerraron".

Asimismo, sería el guionista de las películas de Gardel, tanto en Francia como en los Estados Unidos.

CANCION NOSOTROS

Pedro Junco (Pedro Buenaventura Jesús Junco Redondas), compositor y pianista nace en Pinar del Río, Cuba el 22 de febrero de 1920 y muere de tuberculosis a la temprana edad de 23 años , el 25 de abril de 1943 , en la Habana , Cuba .

Uno de los boleros más cargados de leyenda es "Nosotros", tema detrás del cual se encierra un drama lleno de amor, pasión, enfermedad y muerte.

En su letra esta canción encierra una fatalidad surgida de la vida real: un enamorado debe alejarse de su pareja para no causarle daño, y le dice adiós sin mayores explicaciones.

La historia se desarrolló en Pinar del Río, la tierra del mejor habano del mundo, provincia ubicada en el extremo occidental de la isla de Cuba.

Corría la década de 1940, en donde el joven compositor Pedro Junco, nacido en el seno de una familia acomodada, llevó una vida disipada en su adolescencia y contrajo una enfermedad que en esa época era mortal: la tuberculosis.

Tuvo muchos romances, pero no había conocido el amor de verdad hasta que entró a su vida María Victoria Mora Morales, una muchacha de seductora belleza, que pertenecía a una familia que se escandalizó al enterarse de que el joven pretendiente era un compositor bohemio con fama de seductor y aventurero.

El papá de la chica le prohibió que volviera a verlo. Pero el amor, que siempre abre caminos para los corazones, los llevó a citas secretas en las que vivieron un intenso romance.

Pero la tragedia hizo su aparición: la tuberculosis se había agudizado.

Todo indicaba que Pedro estaba en camino de llegar a la oscura y fría tumba. Era imprescindible aislarlo por completo para que no contagiara a quienes se le acercaban.

Fue recluso en abril de 1943 en un hospital lejos de La Habana y no pudo avisarle a su amada que no podría verla ya más pues, de insistir en ello, le causaría la muerte.

Viajó así al hospital y subió a la cama de la que nunca volvería a levantarse con vida. Tenía 23 años de edad.

Por ello compuso el bolero Nosotros, que entregó al cantante Rene Cabel como carta de despedida para su novia, quien aceptó que lo cantaría esa noche, en su programa de Radio que su amada siempre escuchaba.

El estreno y la primera grabación se dieron al mismo tiempo el 25 de abril de 1943, a las nueve de la noche, Pedro Junco murió escuchando esta canción.

Ella, muy angustiada por la ausencia de su amado, se enteró por fin de la aterradora situación.

De inmediato fue al hospital para verlo pero era demasiado tarde: Pedrito Junco había muerto horas antes.

CANCION LA GLORIA ERES TÚ

En 1947, José Antonio Méndez escribe su más grande éxito “La gloria eres Tú”, de quien podríamos decir que como compositor fue un melodista fácil, sin vulgaridades, libre de rebuscamientos en el momento de concebir la melodía; tampoco se preocupó de hacer grandes disonancias ni transitó por el intrincado campo de las modulaciones.

Lo que caracterizo a sus canciones es el dominio de la forma, su fluidez musical, el uso correcto de las secuencias armónicas, la coherencia del texto y su correspondencia exacta con los acentos melódicos.

De su estilo de cantar, la crítica especializada ha destacado que llamaba la atención por su manera de expresar las letras, con un sentido melódico, verdaderamente novedoso, y desplegando todo un lenguaje propio para acompañarse de la guitarra.

José Antonio Méndez García (nació en 1927 en el reparto Los Pinos, La Habana y muere en 1989 en La Habana). Guitarrista, compositor e intérprete, el “Ronco de Oro” o el “King”, que con su ronco susurro cantó con más dulzura y sentimiento que ninguno y se convirtió en una de las máximas figuras fundadoras del Filin.

Su historia es similar a la de muchos de nuestros grandes artistas populares. Había nacido en el seno de una familia de extracción muy humilde, hijo de un obrero barnizador de muebles y de una ama de casa.

Noche tras noche se podía escuchar al ronco en el Pico Blanco del Hotel Saint John’s, después en un show del cabaré Tropicana, o en la radio y la televisión, en el Gato Tuerto y los jardines de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

En 1967 fue elegido presidente de la Sociedad Cubana de Autores Musicales. Antes había presidido la editorial Musicabana.

Muere en un accidente de tránsito el 10 de junio de 1989, atropellado por un ómnibus, cuando se dirigía a realizar su actuación tras presentarse en el Hotel Saint John’s, durante un Festival del Bolero, a la edad de 62 años.

Entre otras nos dejó para siempre “La gloria eres Tú”, “Novia Mía”, “Quiéreme y Verás”, “Ayer la vi Llorar”, “Si me Comprenderas”, “Sufre Más”, “Soy tan Feliz”, “Me faltabas Tú”, “Decídete”, “Tú mi Adoración”, “Por nuestra Cobardía”, “Mi mejor Canción”, “Ese sentimiento que se llama Amor”.

CANCION CONTIGO EN LA DISTANCIA

Esta canción compuesta en 1946, narra la pasión de ese amor juvenil que aún desconoce el desengaño, esos en que solo viven almas sin curtir y que todavía creen en lo eterno.

La declaración es, sinceramente, romántica y desbocada, la historia de un hombre de 24 años, edad en que uno parece un potro salvaje y entonces se puede enamorar de una potrancia cerrera".

Portillo confiesa que con la desconocida musa vivió "una gran pasión, una linda pasión" y que con esta canción expresó, la magnitud del complemento que significó esa mujer en su vida.

Al preguntarle que si le molesta escuchar la canción con la letra distinta a la original, el respondió que sí, en cierta medida: por ejemplo, donde él escribió "ya nada me conforma" otros cantan "ya nada me consuela", y donde puso "ni yo quiero escucharla, cuando me faltas tú", hay quien dice "si no la escuchas tú".

Más allá de eso -y del sol y las estrellas-, la más internacional canción del filin es un monumento a aquel movimiento que nació en las descargas entre amigos de la bohemia y la trova habanera.

César Portillo de la Luz nacido en la Habana el 31 de octubre de 1922 y que muere el 5 de mayo de 2013 en la Habana, compositor y guitarrista cubano fue uno de los iniciadores del Feeling, movimiento musical cubano que nació en la década del cuarenta del s. XX.

En Cuba se dice que para cantar Filin hace falta "bomba", o sea, corazón, sentimiento, esa hondura que trasciende timbres y tesituras pero que cala y embelesa a quien lo escucha.

Diversos escenarios de Europa y América han conocido sus inolvidables composiciones y apreciado sus conferencias y clases de guitarra.

Es autor de temas antológicos de la canción hispanoamericana como *Contigo en la Distancia*, a los 24 años (1946), *Realidad y Fantasía*, *Delirio*, *Noche Cubana*, *Nuestra Canción*, entre otros.

CANCION QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS

Esta melodía compuesta en 1946, ha sido una de las más escuchadas en el mundo, en una entrevista para una radio de Miami por los años 70, le preguntaron a Farres: Cual había sido el día más emocionante de su vida y su respuesta fue.

Realmente he tenido muchos días inolvidables en mi vida, como por ejemplo, viviendo aquí en Miami y ahorrando todo lo que podíamos mi esposa y yo decidimos cumplir un sueño y nos fuimos a Venecia, Italia.

Luego salimos a dar un paseo en góndola y el gondolero inmediatamente después de salir remando comenzó a cantar Quizás, Quizás, Quizás; el hombre se asustó al ver que mi esposa y yo nos abrazamos llorando, más se sorprendió cuando le dije que yo era el compositor de esa melodía.

Oswaldo Farrés, nacido Oswaldo Farré, (Quemado de Güines, Provincia de las Villas, Cuba, 13 de enero de 1902 - North Bergen, Nueva Jersey, EE. UU. 22 de diciembre de 1985) fue un gran compositor Cubano.

Aunque no sabía leer ni escribir el código musical, ciertamente había música en el alma de Farrés y mucho verbo en sus palabras, porque las letras eran tan bellas e inolvidables como sus grandes melodías.

Es célebre por sus más de 300 canciones compuestas, especialmente sus boleros que le dieron fama internacional, siendo uno de los artistas más interpretado fuera de la isla.

Algunas de sus más bellas canciones son: Acércate más, Tres palabras, Toda una vida, Madrecita, Quizás, Quizás, Quizás, No, no y no, Estás equivocada, Piensa bien lo que me dices, No me vayas a engañar, Ya ves así pienso yo, Caminando, caminando, Todo lo diré cantando, etc.

CANCION SINCERIDAD

"Sinceridad" es un bolero romántico con el sello "inolvidable" en el repertorio musical hispanoamericano, catalogado como el mejor bolero Nicaragüense de todos los tiempos y se puede considerar uno de los 100 mejores boleros en la historia de este género musical.

En Nicaragua, la mayoría de los artistas internacionales que se presentan en el país -como una deferencia- lo incluyen en su repertorio, lo cual es bien aplaudido por todo el público, ya que "Sinceridad" es un tema reverenciado como otro "himno nacional" junto con "La Mora Limpia" de Justo Santos, porque ambas creaciones se asocian con el orgullo y sentir más profundo de la nacionalidad de este país.

Rafael Gastón Pérez (Managua , Nicaragua, 26 de febrero de 1917 – 4 de febrero de 1962) músico y compositor Nicaragüense.

Otra creación importante, con una polémica historia, es la que realizara Gastón Pérez en una playa del pacífico Nicaragüense, la cual tituló "Cuando Calienta El Sol En Masachapa", misma que vendió por unos cuantos córdobas, la cual posteriormente apareció grabada por los Hermanos Rigual con el título "Cuando Calienta el Sol" constituyéndose en el mayor éxito internacional de este trío, sin embargo, nunca fueron reconocidos los créditos de su compositor original.

VALS ENGAÑADA

Otro clásico de la llamada música criolla del Perú (valeses y marineras) es el vals Engañada , el cual se compuso en 1950 por **Luís Abelardo Takahashi Núñez** , quien nació en la ciudad de Ferrefañe, departamento de Lambeyeque , al norte de Lima el 22 de noviembre de 1926 y falleció en Komaki, Japón , el 19 de diciembre de 2005.

Él se constituyó como la máxima representación del sentimiento norteño Peruano, expresado en sus marineras “Viva Chiclayo”, “Saca chispas” y “El Veneno”.

Takahashi, de ascendencia japonesa, murió en la tierra de su padre, y sus restos fueron repatriados para ser enterrado en su pueblo natal, Ferreñate, al lado de la tumba de su madre peruana: Tarcila Núñez Delgado.

El acompañamiento del féretro hasta su sitio de reposo fue una manifestación tan multitudinaria, como lo fueron en Venezuela los cortejos fúnebres de los músicos: Billo Frómata, Alí Primera y Rafael Sánchez López.

En cierta ocasión Augusto Polo Campos desafió a los compositores populares a que cubrieran como él un auto Volkswagen con los títulos de sus canciones más famosas. Manuel Acosta Ojeda, le contestó desde el Centro Musical Breña, en un homenaje a Abelardo Takahashi, diciendo que éste tendría que usar un ómnibus para pintar los títulos de todas sus canciones famosas.

CANCION PIEL CANELA

Por la inquietud con el color de su piel, Bobby Capo en 1952 dio alumbramiento a la canción posiblemente más difundida de su autoría: "Piel Canela". Con magníficos giros poéticos, como "y que pierda el ancho mar su inmensidad", la pieza es una celebración del color de la mujer amada, un llamado a estar orgulloso de la mujer Puertorriqueña y de todas las mujeres que no son de piel blanca.

No es difícil percatarse de cómo las mujeres con la apariencia que describe Capó en la canción, se sintieron aduladas por el llamado colectivo de los hombres que entonaban la canción: "Ojos negros, piel canela, que me llegan a desesperar... Me importas tú, y tú, y nadie más que tú...".

Sin prudencia alguna, el repite cuarenta veces la palabra "tú" y curiosamente no es fatigante el decirla tantas veces.

Félix Manuel Rodríguez Capó (nació en Coamo , Puerto Rico el 1 de enero de 1922 – murió en Nueva York a los 67 años el 18 de diciembre de 1989), más conocido como **Bobby Capó** , fue un cantante y compositor Puertorriqueño muy distinguido internacionalmente.

Por lo general, combinaba baladas con música clásica y estaba profundamente involucrado en el Hip-Hop, los elementos folclóricos Puertorriqueños e incluso la música andaluza , para producir muchas canciones memorables del Pop Latino que presentaban letras elaboradas y dramáticas.

Inicialmente, reemplazó a Pedro Ortiz Dávila, " Davilita ", en un cuarteto, el Cuarteto Victoria de Rafael Hernández Marín .

Considerado uno de los pioneros de los cantautores hispanos, entre sus composiciones se destacan: "Piel Canela", "El negro Bembón", "El Bardo", "Luna de miel en Puerto Rico", "Sin Fe", "Triángulo" y "María Luisa".

CANCION HISTORIA DE UN AMOR

En cierta ocasión encontró a su hermano en un bar tomándose unas copas y llorando, por la sentida perdida de su esposa ; él le decía del sin número de cosas que realizaban juntos , que ella era la razón de muchos de sus actos; después de variados y bellos comentarios , él tuvo la inspiración para componerle esta canción .

Esta es una melodía de despedida, un epitafio, un intenso recuerdo de una mujer que había partido para siempre. Esas líneas y las siguientes en forma de bolero se las entregó con un abrazo sentido Carlos Eleta Almarán a su hermano Fernando, que acaba de enviudar.

Mercedes estaba enferma de polio y estaba embarazada. Estando a punto de dar a luz su enfermedad se agudizó y anticipándose a lo que pasaría y antes del dictamen de los médicos, le pidió a Carlos en su lecho de muerte que cuidara de Fernando, que no lo dejara solo ahora que tanto necesitaba de afecto y seguridad. Al poco tiempo falleció.

Carlos Eleta Almaran nació el 16 de mayo de 1918 en Panamá, Panamá y murió el 16 de enero de 2013, en Panamá.

Corría el año de 1954 y Eleta Almarán trabajaba en sus empresas de distribución y comercio tabacalero en Panamá, en tiempos de la creación de zonas libres y del gobierno militar de Antonio Remón Cantera.

Carlos hizo muchas cosas en su vida. Fue hombre de radio y de televisión, coleccionista, presidente del Partido Laborista de Panamá, representante Hípico y apoderado de boxeadores en tiempo de Mano de Piedra Durán.

Entre las múltiples canciones que compuso, están: Nostalgia, Lejos de Ti, Perdónala Señor, Un Secreto, Caminos Diferentes, Virgencita Morena, Que sucede Contigo, Que sea de Verdad, Un Anochecer, Nadie te Comprende, Buscando un Cariño, Por yo Besarte, La Tamborera, etc.

CANCION LA FLOR DE LA CANELA

La Flor de la Canela. Se convirtió en su obra máxima, pero la historia de este himno representativo de la música Peruana tiene sus orígenes en el año 1948, cuando fue compuesto en homenaje a Victoria Angulo, distinguida señora de raza negra vecina del Rímac. Granda conoció a Angulo en la casa de la escritora María Isabel Sánchez-Concha de Pinilla y estrenó el vals el 21 de julio de 1950, día de su cumpleaños número 48.

Se dice que la chispa que inició la composición de la “Flor de la canela”, la dio el historiador Porras Barrenechea con una frase que pronunció en una ceremonia donde se premiaba a Chabuca por la marinera “Tun, tun, ábreme la Puerta”; él pidió, en alusión al distrito de Barranco, “Piedad para el río, el puente y la alameda”.

El “puente y la alameda” a las que se refiere Chabuca en su canción ya no existen, era el “Puente de Palo” por donde se cruzaba el río para llegar a la Alameda “Tajamar” en el Rímac. Hoy, en ese lugar, se levanta el puente “Santa Rosa”, al final de la avenida Tacna.

Ella rompe la estructura rítmica convencional del vals Peruano, y sus melodías, de tesitura muy amplia, alternaron el nuevo lenguaje que propuso con el de los antiguos vales de salón.

Su producción también revela una estrecha relación entre letra y melodía, que fue variando con el tiempo hacia una tendencia poética cada vez más sintética.

CANCION FINA ESTAMPA

La canción preferida de Chabuca, fue **Fina Estampa**, que la escribió y dedicó a su padre don Eduardo Granda en 1956. En la letra, sugiere los momentos cautivantes de ella con su padre. Cuenta con detalle el escenario cuando de pequeña lo veía llegar para llevarla de paseo por los patios y plazuelas.

Ella le compuso esta dedicatoria, a El:

*A mi padre, don Eduardo Granda y San Bartolomé...
aunque me sea imposible describirlo, escribí esta canción.
Fue mi mejor y más grande amigo. A su cuidado y ternura viví
cuarenta y tres años de esa mi dulce vida, cuyo único dolor fue su
muerte. Tu muerte padre mío.*

En diciembre del año pasado, la hija de María Isabel Granda y Larco, Teresa Fuller Granda, y la señora Ruth Anastasio Valenzuela iniciaron las gestiones para declarar como Patrimonio Cultural de la Nación la obra de Chabuca Granda.

En el diario oficial El Peruano se publicó la resolución viceministerial en la que se declara como “Patrimonio Cultural de la Nación, en el rubro de Obra de Gran Maestro, a la Obra musical de María Isabel Granda y Larco”.

Asimismo, se agrega que dicho reconocimiento se debe a “su gran valor simbólico dentro del imaginario nacional cuyo aporte a la continuidad y renovación de la música criolla, abrió nuevas sendas en la música popular Peruana, transgrediendo los géneros que abordó al mismo tiempo respetando el alma de cada uno, por lo que puede considerarse una gran vanguardista tradicional, una magnífica creadora del canto popular nacional”.

María Isabel Granda y Larco, conocida mundialmente como **Chabuca Granda**, fue una cantautora de vales criollos y ritmos afroperuanos. De cuna aristocrática, miembro de la alta sociedad Limeña, nació el 3 de septiembre de 1920 en un asentamiento minero de Cotabambas, Apurímac y murió producto de una sorpresiva isquemia cardiaca en una clínica de Miami, Estados Unidos, el 8 de marzo de 1983.

Autodidacta y de extraordinaria sensibilidad artística, Chabuca Granda compuso más de un centenar de canciones, basadas en el folclore y en la historia del país.

Chabuca, como ya era conocida, integró en 1937 el dúo "Luz y Sombra" junto a su amiga Pilar 'Chamaca' Mujica Álvarez-Calderón.

En 1942 contrajo matrimonio con el brasilero Enrique Demetrio Fuller da Costa, con quien tuvo tres hijos. La unión terminó en divorcio después de no mucho tiempo.

Hoy Chabuca Granda es considerada como una de nuestras mayores compositoras. Sus temas han sido cantados por las mejores voces del mundo y en distintos ritmos. A continuación, una lista de sus principales temas:

Canciones de Chabuca Granda

- *Caballo de paso o [José Antonio]*
- *Callecita encendida*
- *Cardo o ceniza Coplas a Pancho Graña*
- *Dueño ausente o [El dueño ausente] El bosque armado o [La canoa]*
- *El dueño ausente o [Dueño ausente]*
- *El fusil del poeta es una rosa El gallo camarón*
- *El puente de los suspiros*
- *El surco*
- *Ese arar en el mar*
- *Fina estampa*
- *Gracia*
- *La camisa o [Silencio para ser cantado]*
- *La canoa o [El bosque armado]*
- *La flor de la canela*
- *La herida oscura*
- *Las flores buenas de Javier*
- *María Landó (César Calvo - Chabuca Granda)*
- *Me he de guardar*
- *Pasito a paso otra vez*
- *Paso de vencedores*
- *Quizás un día así*
- *Silencio para ser cantado*
- *Zaguán*
- *Zeñó Manué*

CANCION

ANSIEDAD

La canción fue compuesta por el jovencísimo Enrique Sarabia en 1955, cuando contaba con 15 años. Tras ver la película Mexicana de 1953 titulada *Ansiedad*, dirigida por Miguel Zacarías y protagonizada por Pedro Infante y Libertad Lamarque, comenzó a escribir el tema homónimo.

De la película tomó el título, no así la temática. Sarabia se había trasladado a Caracas para estudiar tecnificación petrolera en la Escuela Técnica Industrial, dejando a su novia en Isla Margarita, según sus propias palabras.

"Ansiedad" la motivó indudablemente tanta soledad y pesar. El día que terminé esta canción, coincidió la casualidad de cumplir 15 años, el 13 de marzo de 1955. En ese momento me sentía demasiado solo... Sin embargo, me acompañaron la letra y música de mi canción. Las ansías y deseos de estar junto a mi enamorada.

José Enrique "Chelique" Sarabia Rodríguez , cantante , poeta , músico , compositor , publicista , productor de televisión y asesor político Venezolano , nació en la Asunción estado de nueva Esparta, Venezuela, el 13 de marzo de 1940. Ha compuesto más de 1.000 canciones, registradas en la sociedad de autores y compositores de Venezuela (SACVEN).

A principio de la década de los sesenta se convierte en productor de discos independiente y del programa de televisión *Club Musical* en donde descubrió a artistas como José Luis Rodríguez .

Se deben también a su inspiración dos himnos municipales Venezolanos: es autor por concurso de la letra del himno de la

Ciudad de Caracas, cuya música es la Marcha a Caracas, obra del compositor y pedagogo musical ítalo-venezolano Tiero Pezzuti y el del Municipio Urbaneja del Estado Anzoátegui, que lleva letra y música compuestas por él.

En 1973 compone Ese hombre si Camina , tema musical que se convierte en himno de la campaña presidencial del candidato por el partido Acción Democrática en las elecciones de diciembre de ese año, Carlos Andrés Pérez, lo que constituyó su ingreso a la política activa.

CANCION TOTAL

En 1959 llega el éxito: "Total". Su autor, se había inspirado para componerlo en una mujer a la que vio solo una vez y de manera fugaz, ella nunca se enteró y El nunca sabría que lo motivó para hacer aquella pieza.

Por razones que desconocemos García Perdomo guardó su bolero durante más de una década. Saldría al mercado en 1959 y en diciembre de ese año acumulaba ya cuarenta versiones.

Según le conto al periodista Armando Correa "Si durante todos estos años hubiera cobrado el derecho de autor de una sola de mis canciones (refiriéndose a "Total") hoy sería millonario.

Ricardo García Perdomo compositor que nació en Cienfuegos, Cuba el 20 de abril de 1917 y murió el 13 de septiembre del 1996 en Miami Beach, Fl., E.U.

Logró salir de Cuba en 1991 , asilado en un hogar para ancianos , viviendo en malas condiciones en un pequeño cuarto en Miami rodeado de viejos recortes de periódicos y su batalla por rescatar su patrimonio musical en el ocaso de vida , cosa que no logro nunca , hasta que la muerte lo sorprendió .



RADIODIFUSORAS Y FABRICAS GRABADORAS

Se inaugura en la ciudad de México, la monumental radiodifusora la XEW (la voz de américa latina), la cual abrió una portentosa perspectiva para nuestros valores artísticos musicales. En igual forma, se tuvo en los siguientes años, la creación de nuevas fábricas grabadoras, en 1935 La Víctor, se patentó la marca Peerless en 1936, lo mismo que La Columbia a continuación, lo que permitió darle un gran impulso al movimiento musical de nuestros grandes compositores.

Recordemos que en este tiempo no se tenía la sociedad de autores y compositores, que protegían a nuestros artistas en lo relativo a sus derechos, siendo estos dilapidados o mal distribuidos por empresas transnacionales que no les ofrecían ninguna seguridad u oportunidad, de obtener lo que legalmente les correspondía: sus derechos de autor.



CANCION EL SINALOENSE

Toda la historia surgió en la célebre cantina-billar de Don Nacho Velarde “El Torito Manchado” en 1943 , donde Severiano Briseño, se inspiró en el litoral , sus playas , sus farallones “ donde se rompen las olas ” . Además de mencionar a Navolato, la tambora, al quelite, al niño perdido, el torito y el roble, tomando algunas de las principales ideas para la composición de la letra de la canción “El Sinaloense” .Todo esto lo configuro con ritmo de huapango.

¡¡¡Nosotros venimos de Navolato!!!Sucedee que al calor de las copas y de la música ambiental tan contagiante, Oscar Malacón López le pidiera a Briseño Chávez, le compusiera “Un corrido a Navolato”, igual que el corrido a Monterrey del que era autor y compositor exitoso.

También conoció a Rodolfo Rodríguez Vega, “Rodolfo Valentino” o “El negro” “hombre de pegue”, mote que se le endilgaba, a los galanes que en la sombra de la noche invadían algún lecho matrimonial ajeno, aprovechando la ausencia del marido.

Sucediendo célebres ocasiones, en que llegado de pronto el marido inocente, saliese volando “El negro” hasta sin ropa para lograr salvar “el honor”; o aquellas otras en que “El negro” se envalentonaba ante “el gallo” marido furioso y pues de ser el caso, “no se le rajaba a la muerte”.

Severiano Briseño Chávez (1902 - 1988) fue un compositor nacido en 1902 en San José de Canoas, San Luis Potosí, y que falleció en la Ciudad de México en 1988. Fue socio fundador de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Con sus hermanos Guillermo y Rafael, formó el *Trío Los Tamaulipecos*, con el que llevaban serenatas en las noches porteñas. Más tarde cobró popularidad cuando una de sus canciones, "El toro requesón", sirvió para musicalizar la película *Cuatro milpas*.

Sus canciones lograron popularidad, siendo de particular éxito "Caminito de Contreras" y "Ya lo pagarás con Dios", interpretadas por Lucha Reyes y el Mariachi Vargas de Tepatitlán.

Más adelante, compuso "El corrido de Monterrey", con la que consiguió amplio respaldo en su carrera por parte de los industriales de la capital de Nuevo León.

CANCION HOJA SECA

Manuel Roque Carbajo quien nació en 1910 en San Miguel de Allende, Guanajuato. Vivió muchos años en Alemania. Fue diplomático en Nicaragua en 1948, participando en concurso por la canción de honor a los 100 años de Managua como ciudad. Roque falleció el 9 septiembre de 1994.

Escribió su famoso bolero "Hoja Seca" durante un viaje que hizo a la ciudad de Torreón, Coahuila. El comenta que estando hospedado en un céntrico hotel de esa ciudad y con deseos de conocerla, de pronto se le ocurrió escribir "me salgo a la calle buscando un consuelo, buscando un amor"...

De pronto llegó a una cantina repleta de objetos antiguos relacionados con la cacería como rifles, pistolas, cantimploras y animales disecados en su decoración. Ante eso, con su paseo por la ciudad y con lo que vio en esa “taberna tan llena de cosas queriendo olvidar, pero ni las copas señor tabernero me hacen olvidar”, siguió con su composición, esto era en 1944.

Don Roque vivió en la ciudad de Salvatierra y su fuente de trabajo fue la fábrica Carolina y Reforma como médico, cuando esta industria fabril producía aquellas buenas gabardinas de algodón y las pintaba con excelentes colores que duraban en todo lo que se producía por aquellos tiempos.

Roque marcó un hito en la ciudad de Salvatierra, era un artista nato y ello se lo transmitió a su hijo Luis Carbajo quien durante muchos años tuvo un programa de televisión nocturno de los más vistos en su época.

Luis Carbajo conocía Salvatierra y la amaba, recuerdo una anécdota de un compañero que fue a la ciudad de México a visitar a un primo músico que amenizaba los programas de don Luis, cuando se lo presentaron ahí en las cámaras don Luis lo mandó llamar y le dijo “ven acá paisanito y pláticame cómo está Salvatierra”.

Esto demuestra el amor que Roque Carbajo inculcó a su familia por esta ciudad en donde alcanzó como ya dije la universalidad dentro del ambiente musical.

Con esta anécdota trataremos de describir la personalidad de Roque Carbajo, compositor de "hoja seca", según nos lo conto Luis Carbajo su hijo.

Cuenta que en una ocasión le dijo a su mama, "vieja, ahorita vengo voy por cigarros" y después de 20 años, se presentó en su casa, y admirada la mujer, pregunto-- a carbón, ya regresaste, porque tardaste tantos años? y el cínicamente respondió, "es que no encontraba, de la marca que a mí me gustan" .

CANCION AHORA Y SIEMPRE

Esta canción fue inspirada por una rubia de origen Alemán que conoció en la cima de su juventud en San Luis Potosí. A ella dedico no solo la canción sino que su vida entera. Lo irónico es que no cristalizó su amor, permaneciendo El, en la ciudad de México el resto de su vida, soltero y siempre fiel al recuerdo de su amor platónico.

El talentoso compositor Potosino José de Jesús Morales, excelente pianista, fue quien descubrió en un programa de aficionados a la embajadora de la música mexicana: María de Lourdes.

José de Jesús Morales Galindo nació el 4 de mayo de 1922 en San Luis Potosí y murió en 1983 en la ciudad de México.

Ha recibido diversos reconocimientos durante su carrera como compositor. Aproximadamente ciento cincuenta diplomas de la Promotora Hispano Americana de Música (PHAM), por ventas y popularidad; trofeo de la Sociedad de Autores y Compositores de Los Ángeles.

CANCION COMPRENDEME

María Luisa Basurto Rio de la Loza, María Alma

(nace el 6 de octubre de 1914 en Monterrey y muere el 10 de mayo de 1955 en la Cd de México), es una de las primeras compositoras Mexicanas de la época de oro.

Su carrera como compositora la inició en Monterrey, donde trabajó en las estaciones XEMR y XET; posteriormente, ya en la ciudad de México, en 1940, ingresó a la XEW. Su primera obra fue "Noche de Mar".

Era dulce, sumamente romántica, melancólica y apasionada por la música, que fue su vida, siempre le gustó escucharla de todo tipo, teniendo especial predilección por el bolero.

En 1942 María Alma se casó en la ciudad de Cárdenas, San Luis Potosí, con el pianista, arreglista y compositor Fernando Zenaido Maldonado, a quien como regalo de bodas y para demostrarle su amor le compuso Tuya y Culpable.

Su obra obtuvo importantes reconocimientos, como Discos de Oro y de Plata por "Compréndeme", "Tuya" y "Perdí el Corazón". La canción "Tuya" fue el tema de la película "La mujer sin alma", que protagonizó María Félix.

Obtuvo varios diplomas por "Ya Llegó el Vapor", "Si fuera una Cualquiera" y otras.

Recibió homenajes en varias ciudades, como en Monterrey, en el Teatro Calderón y en la Macro plaza, en la Explanada de los Héroes.

También ha sido reconocida a través de programas de radio y televisión, en todo el país.

María Alma recordaba con mucho cariño todas las muestras de aprecio y simpatía que recibía del público, pero en particular hubo uno que le organizaron los voceadores de México por su canción "El Papelerito", que fue tema de una película. En ese homenaje le obsequiaron un reloj de oro que conservó siempre con mucho amor.

CANCION EL TIEMPO

Renato Leduc López (Tlalpan, ciudad de México, 16 de noviembre de 1897- ciudad de México, 1 de octubre de 1986) fue un escritor , periodista y taurófilo, poeta destructor de caretas de académicos y políticos. Telegrafista revolucionario y Villista, luchador y partidario de todas las demandas sociales ante la injusticia.

En su juventud, uno de sus compañeros de escuela, el tabasqueño Adán Santa Ana, lo retó a que hiciera una cuarteta a partir de la frase "hay que darle tiempo al tiempo".

Él era muy docto en retórica y hacía muy buenos versos y durante la clase, se ponían a echar toritos donde con un pie de verso , hacían en tres minutos una cuarteta , so pena de perder un peso .

Como al cabo de los tres minutos no se pudo hacer, Santana dijo en son de burla delante de todos:

- Carajo, yo creí que porque haces versitos, sabias siquiera que tiempo no tiene consonante...

En vista de que todos se rieron de la “revolcada” que le dio, aquello le pico la cresta y dolido aun por la maltratada, siguió pensando en el tema hasta que se le ocurrieron los siguientes versos:

“Sabía virtud de conocer el tiempo, / a tiempo amar y desatarse a tiempo, / como dice el refrán: dar tiempo al tiempo... / que de amor y dolor alivia el tiempo”.

En la tercera estrofa aparece la frase “el tiempo es oro”, eje temático del show.

Consonancia: Coincidencia de sonidos vocálicos consonánticos a partir de la última vocal acentuada, en dos o más versos.

Soneto: Composición poética de catorce versos, distribuidos en dos cuartetos, y dos tercetos, y sometido a reglas fijas en cuanto a la disposición de la rima.

CANCION CONTIGO

Claudio comento que en cierta ocasión , que en compañía de su novia visito la catedral de la ciudad de México , al escuchar el órgano de la iglesia entro en un estado de ánimo muy espiritual y dijo a su pareja “ te puedo yo jurar ante un altar mi amor sincero”, naciendo así la canción Contigo para su felicidad y la de la entonces novia , que al poco tiempo acepto ser su esposa .

Claudio Estrada Báez nació el 31 de julio de 1910, nació en el Puerto de Veracruz , pero a los 3 días lo fueron a registrar sus padres a la Cd de México , falleció el 22 de enero de 1984, a los 83 años de edad, en la ciudad de México, víctima de un enfisema pulmonar.

Vivió en la ciudad de México y con el tiempo fue a vivir a Jalapa, Veracruz durante 20 años y después regreso a la ciudad de México donde se dedicó a componer y a cantar.

Se inició acompañando tangos con su amigo el tabasqueño Mario del Valle. En escenarios de cartón y lámina, en las carpas y teatros populares, en donde entre tantas y tantas “noches de revista”, con letras nostálgicas, que cantaban al amor, al corazón, a los ojos y a todas las cualidades de la mujer , hacía que declararan los hombres enamorados , todos sus sueños y deseos , a sus musas soñadas .

En cuanto a sus cualidades, fue muy amable, bohemio, excéntrico y genial, de una gran sonrisa, sencillo, muy decente, de buen corazón, generoso y con mucha personalidad.

Quién no se enamoró con una serenata con una letra así: “Tus besos se llegaron a recrear aquí en mi boca, llenando de ilusión.....”

CANCION SABRAS QUE TE QUIERO

Teddy en la ciudad de México se había encariñado hasta la médula de una mujer guapa y joven, pero ella por buscar otros destinos en su vida, no correspondió el amor y los posibles sueños de matrimonio.

Según la fecha y narración de Teddy, un día del año 1948 caminando por el distrito de espectáculos de la calle Broadway de Los Ángeles, nuevamente siguió recordando a su amor imposible.

Pero inexplicablemente ese día en su mente comenzó a repetirse obsesivamente las palabras “sabrás que te quiero” a tal grado que la inusitada fijación mental combinada con los sentimientos de desprecio, se fueron transformando positivamente en la brillante idea de una canción... y así sucedió.

"SABRAS QUE TE QUIERO", la más conocida de mis canciones, cuenta con más de trescientas grabaciones y fue el tema número uno del año 1949, en Latinoamérica, habiéndose realizado una película sobre la base de ese tema en los años 50, es considerada además uno de los boleros clásicos de todos los tiempos .

Teodoro Fregoso Casares , Teddy Fregoso , nació en Degollado , Jalisco el 25 de diciembre de 1925 y murió el 11 de enero del 2015 , a la edad de 90 años ; fue publicista , escritor , compositor , empresario de radio y televisión .

Ha registrado más de 500 obras de su autoría, como el mismo dice: *"- Como compositor, soy miembro fundador de la Sociedad de Autores y Compositores de Música (SACM).*

Como hombre de medios, siempre estuvo ligado a diferentes tipos de productos, fue el diseñador de campañas ahora consideradas clásicas en el mercado hispano de EE. UU.

Fue pionero del Telemarketing Hispano en EE. UU. Con la introducción de productos de venta directa a través de Laboratorios América.

Dirigió la campaña presidencial en el Estado de California para el entonces desconocido gobernador de Georgia Jimmy Carter, quien resultó electo en 1976.

Hasta su muerte dirigió su agencia de publicidad Latino Marketing and Advertising, fundada en 1978.



LA REVOLUCION CUBANA

Inicia en el año de 1956 tras la inconformidad del régimen dictatorial que existía y la injusticia social que sufría el pueblo Cubano.

El 1 de enero de 1959 Fidel Castro derroca al corrupto régimen de Batista, se toma la Habana, se instaura un gobierno provisional y es electo como nuevo primer ministro.

Con el gobierno de Fidel, se decretó la reforma agraria, se nacionalizaron todas las empresas, que la gran mayoría resultaron ser estadounidenses, lo que casi lleva al mundo, al borde de una nueva guerra.



CANCION PAPELES

Esta composición describe y representa una de las farsas de nuestra actualidad, el querer mantener por cobardía o por el que dirán, nuestra situación, sin tener el mínimo de amor para soportar lo que hoy estamos viviendo.

En su canción nos trata de demostrar el error de aquellos papeles que antes firmamos y representaban tanto y ahora...tan solo son Papeles.

Ramón Bautista Ortega Saavedra, (San Isidro de Lules, Tucumán, Argentina, 8 de marzo de 1942), más conocido como **Palito Ortega**, es un cantautor, actor, productor discográfico, director de cine y político Argentino.

Nacido en un hogar humilde, desde su juventud realizó diversas labores para colaborar con su numerosa familia. Desde la década de 1960 integró el grupo musical *El club del clan*, que tuvo una relevante repercusión y se mantuvo durante varios años.

En su trayectoria de más de cinco décadas, ha filmado 33 películas y como cantante se lució al componer «La Felicidad» y «Despeinada», esta última con letra de Chico Novarro.

Entre 1991 y 1995 se desempeñó como gobernador de Tucumán y de 1995 al 2000 fue Senador por la misma provincia. En la actualidad, continúa presentándose por diversos escenarios brindando conciertos.

El primer gran triunfo de Palito Ortega, fue «Sabor a nada» y su composición «Papeles» fue un éxito continental en la voz de Enrique Guzmán.

CANCION COMO TE EXTRAÑO

Esta es una balada romántica de Nueva Ola de 1964 y uno de sus más reconocidos éxitos musicales. También es uno de los temas que se escuchan en la película de 1966 *¡Como te extraño...!* Protagonizada por el propio Leo Dan.

Según el autor, la canción nació en la provincia de Córdoba y está inspirada en el infructuoso encuentro con una reportera brasileña a quien le gustaba su éxito anterior, *Celia*, con la cual nunca volvió a coincidir.

El constantemente y en todo momento, se quejaba de su ausencia, lo que lo llevo a componer este tema. Originalmente la canción se titularía *Soraya*, inspirado en el nombre de la periodista.

CANCION TE HE PROMETIDO

Cargada de una profunda melancolía, la canción relata el final de un amor intenso, entregado e inolvidable. Más que una súplica o un reclamo, es un romántico recordatorio para el ser querido que decidió tomar otro camino.

Esto le representaba para el compositor este tema, esla descripción autentica de la desilusión del primer amor, la cual logró componer en 1962.

Él decía que cuando conocí a esa chica (la primera composición fue para ella), me invitó a sus 15 años. Me conseguí la chaqueta prestada y fui a verla pensando que era mi novia. Al llegar, me dijo: 'Te presento a mi novio'. Respondí: 'Pero si tu novio soy yo'. Y ella: 'Tú eres mi mejor amigo'. Así que le dije: 'Te prometo que voy a olvidarte'.

Leopoldo Dante Tévez Coronel (Villa Atamisqui, Santiago del Estero, Argentina, 22 de marzo de 1942), conocido artísticamente como **Leo Dan**, es un cantante, compositor y actor Argentino.

Durante su carrera ha grabado más de 36 álbumes en Argentina, Perú, Chile, Colombia, España y México. Su afición por la música Mexicana lo llevó a grabar con mariachi, lo que contribuyó a su fama internacional.

Entre sus grandes composiciones figuran más de mil temas que están inscritos en el registro de autores y compositores.

Su primer gran éxito "Celia", llegó a los primeros lugares en los *rankings* de popularidad a la semana de haber salido al mercado. le siguieron éxitos como «Fanny», «Cómo te Extraño, mi Amor», «Estelita», «Libre Solterito y sin Nadie», «Santiago Querido», «Qué tiene la Niña», «Por un Caminito», «Solo una Vez» «Mary es mi Amor», «Con los Brazos Cruzados», «Siempre Estoy Pensando en Ella», «Cómo poder saber si te Amo», «Te he Prometido», «Esa Pared», «Toquen Mariachis Canten», «Mi Ultima Serenata», «El radio está tocando tu Canción», «Pareces una Nena», «Yo sé que no es Feliz», etc.

Lleva vendidas más de cincuenta millones de copias en todo el mundo. Ha realizado cuatro películas, cuenta con varios premios por sus múltiples realizaciones musicales, entre los que destacan varios premios ASCAP, algunos discos de oro y también fue acreedor a un Grammy como mejor compositor.

CANCION DING DONG ESTAS COSAS DEL AMOR

Como cantautor tuvo años de muchos éxitos y masividad, las letras de sus temas incorporaban innovaciones: el voseo, el vocabulario propio de los Argentinos, la ternura que supo ser la respuesta a lo malo y a lo bueno que le ofreció la vida: Afectividad sencilla.

Un cierto sentido del humor que le permitía bromear en uno de sus temas sobre un competidor de esa época. La letra es, como tantas, en primera persona.

Leonardo habla con una chica, busca levantarla, dirimen gustos musicales: “Ella dice que Los Beatles/ yo digo ‘The Rolling Stones’ (...) / ella dice que Los Gatos/yo digo ‘Pintura Fresca’/ ella dice ‘mejor Favio’/yo digo ‘Palito Ortega’”. Al final, se reconciliaban, a los dos les gustaba Leo Dan, un intérprete exitoso de la música popular de aquel 1966.

Exigía la voz, así era en todo: siempre se exigió.

Fuad Jorge Jury Olivera (Las Catitas, departamento de Santa Rosa, provincia de Mendoza , el 28 de mayo de 1938- Buenos Aires, 5 de noviembre de 2012), más conocido por su sobrenombre artístico ***Leonardo Favio***, fue un productor y director cinematográfico , guionista compositor , cantante y actor Argentino .

Con sus películas ganó premios nacionales e internacionales, considerándosele un director muy culto, exitoso y respetado. Sus películas *Crónica de un niño Solo* y *el Romance del Aniceto y la Francisca* suelen ser evaluadas entre las mejores de la historia del cine Argentino.

En el año 2001, Leonardo Favio recibió el diploma al mérito de los premios konex como uno de los cinco mejores directores de cine de la década en Argentina.

Como cantante fue uno de los precursores de la balada romántica latinoamericana en los años sesenta y setenta, alcanzando el éxito en toda américa latina.

Entre sus canciones más populares se encuentran «Ding dong estas cosas del Amor» (con Carola), «O quizás simplemente le regale una Rosa», «Fuiste mía un Verano», «Ella ya me Olvidó», «Quiero aprender de Memoria», «Mi tristeza es mía y nada Más», «Para saber cómo es la Soledad» (de Luis Alberto Spinetta), «Mi amante niña mi Compañera», «Ni el clavel ni la Rosa», «La foto de Carnet», «No juegues Más», entre otras .

Falleció, a causa de una neumonía agravada, luego de estar varias semanas internado en una clínica de Buenos Aires.

CANCION C O M O

Esta es una canción que Chico Novarro compuso sobre la vida de un matrimonio amigo suyo, en donde ella contrae una gravísima enfermedad que al final la conduce hacia la muerte.

Esta pareja tienen solamente dos hijos , una niña y un niño y él se pregunta : ¿ Quién los cuidara ahora que ella está ausente ? ¿ Que les contestara a ellos cuando le pregunten qué hasta qué hora regresara su madre ? ¿Qué hacer sin su amada esposa ausente? ¿Cómo pretender la vida sin ella? ¿Cómo consolarlos en su ausencia?

CANCION ALGO CONTIGO

Para componer esta canción, Chucho Novarro se inspiró en una bellísima cantante llamada Lizette Alvarez , de padres cubanos y nacida en Puerto Rico, que había llegado con él para que la apoyara en mejorar su canto.

En una entrevista Chico comenta que se enamoró perdidamente de ella y que cuando le declaró su amor, solamente le dio “ bolilla “ ; luego se casó con Chucho Avellanet cantante de boleros y ahora está otra vez casada con el salsero Willy Chirino .

Chico Novarro (nace en Santa Fe, Argentina, el 4 de septiembre de 1933) es el seudónimo artístico de ***Bernardo Mitnik Lerman***, un conocido compositor y cantante Argentino.

Es hijo del matrimonio de Albert Mitnik (zapatero proveniente de Ucrania) y Rosa Lerman, de origen Judío-Rumano quienes arribaron en 1923 a la Argentina con sus dos hijas mayores.

La primera guerra mundial los había juntado cuando, Albert Mitnik como soldado del Zar, había llegado hasta el pueblo Rumano de Marcolés.

Chico formó con Raúl Boné un dúo de música tropical llamado Los Novarro. Cuando se separaron en 1962, Boné, que era muy alto, adoptó para sí el nombre artístico de Largo Novarro. Casi como un chiste, y a sugerencia del productor de RCA, Ricardo Mejía, Mitnik adoptó el nombre artístico de Chico Novarro.

Se caracterizó por abordar con solvencia estilos muy variados, especialmente bolero y tango, pero con destacadas actuaciones en el jazz, el rock, la cumbia y el pop.

Luego comenzó a componer y cantar canciones propias. Las primeras de ellas fueron «El Orangután», «El Camaleón» y la cumbia «Un sombrero de Paja», canciones que se han vuelto melodías populares.

Chico Novarro se ha destacado también en la composición y canto de boleros, donde se destacan «Algo Contigo», «Un sábado Más» y «Cuenta Conmigo», tema que ganó en 1979 el festival de la OTI, interpretado por Daniel Riobos.

Otro de los cantantes que interpretó su música fue el Mexicano José José con su éxito “Amnesia”, aunque también se destacó el músico y cantante Puertorriqueño Tito Rodríguez con su éxito “Como”, el cual luego tendría una gran y difundida versión con Luis Miguel en su disco Romance en 1991.

CANCION UN GATO EN LA OSCURIDAD

En realidad, esta canción es de un compositor Napolitano: **Gaetano Toto Savio**, nacido en Nápoles-Italia en 1937 y fallecido en Roma en el 2004. **Roberto Carlos** la hizo famosa en el festival de San Remo en el año 1968, incluyéndola en 1972 en su segundo álbum.

Toto Savio, cuando se le preguntó en quién o que se había inspirado para escribir esa canción, en 1966, dijo:

“En mi querida Nápoles, había un muchachito de 12 años, que jugaba con sus amiguitos en la calle, una niña más o menos de su edad, siempre lo observada desde la ventana de su casa, con el tiempo ellos se hicieron amigos, se enamoraron”.

“Un día como tantas veces, se besaron en la ventana, curiosamente en el alero o cornisa del tejado, en la parte superior de la ventana, un gato de un vecino, era su más cómplice testigo de ese acto de amor”.

“Con el tiempo, el padre de la chica, cambió de domicilio, el joven al verla partir, de sus ojos brotaron las lágrimas, el destino lo separaría de su amor de niñez.

Luego el chico cada noche, al frente de la ventana recordaba los momentos llenos de idilio, generalmente el gato lo acompañaba en las noches de verano, el reflejo de la luna pintaba al felino de color azul, pareciera que a él también le daba nostalgia de la ausencia de su amada”, argumentó el compositor.

Roberto Carlos Braga Moreira apodado Zunga nació el 19 de abril de 1941 en Cachoeiro do Itapemirim, en el estado de Espírito Santo, en Brasil.

A los seis años de edad, el día de la fiesta de San Pedro (patrono de Cachoeiro do Itapemirim) fue atropellado por una locomotora de vapor y la pierna derecha le tuvo que ser amputada un poco debajo de la rodilla. Desde entonces usa una prótesis.

En 1968 **Roberto Carlos** se presenta como participante en el festival de San Remo, en Italia, ocasión que significaría su salto a la fama en el panorama musical internacional.

En 1989 consigue un premio Grammy como mejor intérprete de pop latino, gracias a la canción : Si el amor se Va, un premio avalado por más de 70 millones de copias vendidas de sus discos .

También en 1971 salió el álbum "Roberto Carlos", disco que contó entre otros, con los éxitos *Detalles*, *Amada Amante*; en (1972), resonaron *The Mountainy* ese fue el primer LP en alcanzar el hito de un millón de copias vendidas.

El álbum *Roberto Carlos* (1973) trajo los éxitos *Rutina* y *Propuesta*; en 1975 el gran éxito fue *Más allá del Horizonte*. Al año siguiente, grabó un LP nuevo en donde presenta las canciones de *Ilegal*, *Inmoral* o *Engorda* y *Los Botones*.

En 1978 lanzó el álbum con los famosos temas *Desayuno*, *Fuerza Extraña* (Caetano Veloso) y *Lady Laura*, que le dedicó a su madre, del cual vendió 1 500 000 copias.

Cuando visitó México en 1979, el papa Juan Pablo II fue recibido con la canción *Amigo*, cantado por un coro de niños.

En 1981 grabó el disco que incluía éxitos como *Emociones*, *Cama y Mesa* y *Ballenas*. En 1984 su canción *Los Camioneros* se oyó más de tres mil veces en la radio en su país en un solo día, y el año siguiente *Verde y Amarillo* sonó tres mil quinientas veces.

En 1985 participó en la campaña para ayudar a los niños en América Latina con "Cantaré, Cantarás" junto a Julio Iglesias, José Feliciano y Plácido Domingo, entre otros.

En 1994 logró vencer a The Beatles en ventas en América Latina con más de 70 millones de discos. En 2010 recibió el premio de la Sony Music en Nueva York por pasar de los 100 millones de discos vendidos.

El 21 de febrero de 2011 el «Rey de la Música Romántica» se enfrentó por tercera vez al público del Festival de Viña del Mar 2011 —apodado «El Monstruo» por su gran exigencia— que le revalidó su eterna corona premiándolo con «Antorcha de Plata», «Antorcha de Oro» y «Gaviota de Plata», máximos premios del festival reservados exclusivamente a los grandes.

Algunos de los premios que recibió fueron:

Premio Grammy al mejor álbum pop latino (1989)

Premio a la Excelencia Musical de la Academia Latina de Grabación (2004)

Premio Grammy Latino al mejor Álbum Romántico (2006, 2005)

Grammy Latino al mejor Video Musical versión larga (2009)

Premio Grammy latino a la Mejor Canción Brasileña –Idioma Portugués (2013)

Cada disco suyo contaba con más de un hit, y según registros es el artista latinoamericano que más ha sonado en la historia de las radios en el continente.

Algunas de sus canciones son :“El Cacharrito”, “Jesuscristo”, “Un millón de Amigos”, “Amada Amante”, “Que será de Ti”, “Propuesta”, “Canzone per Te”, “Un gato en la Oscuridad”, “Detalles”, “El Progreso”, “Amigo”, “Lady Laura”, “Desahogo”, “Mi querido mi viejo mi Amigo”, “No te apartes de Mí”, “Amantes a la Antigua”, “Cama y Mesa”, “Emociones”, “Cóncono y Convexo”, “El amor y la Moda”, “Símbolo Sexual”, “Desde el fondo de mi Corazón”, “Apocalipsis”, “Nuestro Amor”, “Negra”, “Si el amor Se Va”, “Mis Amores”, “Si me vas a Olvidar”, “Si piensas si Quieres”, “Amor sin Límites”, “Mujer Pequeña”, son solo algunos de sus grandes éxitos de todos los tiempos.

CANCION LA NAVE DEL OLVIDO

Cuando uno siente una alegría y lo expresa por medio de una canción, que tienes que imaginar o crear, la cual es una sensación de una espera, de un ruego para llegar a la felicidad y puedas sentirlo al conocer algo en la vida y no desees o quieres destruir todo lo que hasta hoy se ha construido; esta canción es la respuesta a todas estas sensaciones.

Dino Ramos se inspiró en aquellos momentos de lucha, en los que algún día notó que llegaba la victoria tan ansiada y con estas bases, pudo componer este bellísimo tema en 1968.

Gracias a esta producción discográfica, el intérprete José Rómulo Sosa Ortiz, José José finalmente se pudo dar a conocer a nivel nacional por primera vez.

Dino Ramos; cuyo nombre completo era **Francisco Dino López Ramos** (provincia de Córdoba, Argentina, 12 de febrero de 1929 - Buenos Aires, Argentina, 29 de marzo de 1984) a la edad de 55 años . Fue compositor, autor y animador de televisión Argentino.

Ramos se inició como cantante y humorista con *Carlinhos y su bandita*. En el año 1957 conoce a Palito Ortega, con quien traba amistad y componen una serie de canciones que lanzarían a la fama al cantautor Tucumano .

Algunas de sus canciones son : *Amnesia (con Chico Navarro)*, *Hasta que Vuelvas (con Felipe Gil)*, *Me está Gustando* , *Yo Lo Comprendo y Soy Lo Prohibido (las tres con Roberto Cantoral)* , *La Nave del Olvido* , *Quiero Perderme Contigo* , *Vestida de Novia, etc.*

CANCION MI VIEJO

La motivación para hacer "Mi viejo" era rescatar la figura del padre superhéroe, la figura gigantesca del progenitor, el tipo que nos dio la vida, el que nos dio toneladas de energía.

Era hacer un homenaje, un agradecimiento, uno va creciendo, el padre va decreciendo, la ley de la vida es esa, y a eso le quisimos cantar dice Piero.

Creamos con José Tcherkaski, un himno entrañable a la figura del padre otoñal. Un día de pronto llegamos, nos pusimos a trabajar y salió de una, en un ratito estaba hecha. Y nos gustó, tenía fuerza. Al terminar, me dieron unas ganas locas de cantársela a mi papá, pero, claro, mi papá era joven, apenas tenía 48 años.

Igual yo con mis 24 años, me fui corriendo, moría por ver su reacción. Justo estaba solo en casa. Así que cierro la puerta, descuelgo el teléfono y me lo llevo al living; agarro la guitarra, saco la letra, la pongo sobre la mesita y le digo: “Escucha este temita nuevo”.

Y arranco a cantárselo: Es un buen tipo mi viejo... Yo lo miro desde lejos... Con tranvía y vino tinto... Entonces levanto la vista y lo veo llorando. Nunca lo había visto así. Empecé a llorar yo también, apenas si podía hablar: Viejo, mi querido viejo... Y así la tercera.... la cuarta estrofa.

Esperé. Él seguía llorando descaradamente. Yo también. No me contenía, llorábamos a la par. Pasaron como tres minutos de silencio: una vida, una eternidad. Saca el pañuelo, seca sus ojos, me mira, limpia sus anteojos, se organiza, se incorpora, me mira fijo y me dice: — ¡Ma’ quien camina lento,... la puta que te parió! Su juventud explica su rotunda respuesta.

En otra de sus anécdotas, Piero nos confiesa que: “Fue hace varios días que **El Papa** se le acercó y le dijo: ‘Piero, esa canción sirvió para que me reconciliara con mi padre.

Eso nunca te lo voy a terminar de agradecer'. Que te digan eso te impacta", aseguró Piero en una entrevista para El Diario, periódico de Nueva York. Claro que se refería a Jorge Mario Bergoglio, mejor conocido como el Papa Francisco.

Piero Antonio Franco de Benedictis (Galípoli, Italia , 19 de abril de 1945), conocido como ***Piero***, es un cantautor de rock, música social y trova nacido en Italia y nacionalizado Argentino desde su infancia.

Piero llegó a Argentina en 1948, a los 3 años de edad. Su familia, integrada por don Lino, su padre, Ornela, su madre y su pequeña hermana Gabriela, se radicó en la localidad de Banfield, en el sur del gran Buenos Aires, hasta 1951.

Sus primeros temas fueron «Si vos te Vas» y «Mi Viejo», siendo éste último el que lo consagró nacional e internacionalmente.

Posteriormente vinieron otras grandes composiciones como «No te vayas por Favor» y «Tengo la piel cansada de la Tarde».

CANCION NO SOY DE AQUÍ NI SOY DE ALLA

Esta canción nació después de realizar un viaje a Santo Tomas de Chichicastenango en Guatemala. Este es el lugar sagrado para Los Mayas debido a que allí se encontró el Popol Vuh, su libro más sagrado, su Biblia.

Esa tarde después de platicar con la Cofradía del lugar, ellos me comentaban: “Facundo vos que has hecho para trascender, para perdurar”.

Al regresar, decepcionado de lo que me habían dicho y darme cuenta de que no tenía nada, durante el tiempo en que veníamos serpenteando por esas tan sinuosas curvas, se me ocurrió esta bella canción, que gracias a ella, he tenido el privilegio de recorrer el mundo entero.

Rodolfo Enrique Cabral Camiñas (La Plata, Buenos Aires, 22 de mayo de 1937, Guatemala, 9 de julio de 2011), de nombres artísticos **Indio Gasparino**—en sus comienzos— y luego **Facundo Cabral**, fue un cantautor, poeta, escritor y filósofo argentino,

En sus obras combinó elementos literarios como la sátira, la ironía y el humor junto a fundamentos religiosos como la autorrealización; morales como el libre pensamiento y la tolerancia social; políticos como la transversalidad; y filosóficos como el hedonismo, teoría que establece el placer como fin y fundamento de la vida.

En la cárcel, un sacerdote jesuita de nombre Simón le enseñó a leer y escribir, lo puso en contacto con la literatura universal, le recitó el sermón de la montaña y lo impulsó a realizar sus estudios de educación primaria y secundaria, los cuales llevó a cabo en tres años, en lugar de los doce que era el período normal en Argentina.

En 1970, grabó *No soy de aquí ni soy de Allá* que consagró su éxito. Se presentó en conciertos junto a Alberto Cortez en “Lo Cortez no quita lo Cabral” uniendo humor y poesía con las canciones que hicieron famosos a ambos intérpretes.

Cabral representó en sus obras el concepto de globalización cultural, definiéndose admirador de Jesús, Atahualpa Yupanqui, Krishnamurti, Borges, Whitman y Teresa de Calcuta —personas a las que citó constantemente en sus monólogos reflexivos—.

Fue nombrado Ciudadano Ilustre de la ciudad de Buenos Aires; en 1985 recibió el premio Konex por ser uno de los mejores baladistas; fue miembro honorario de Amnistía Internacional y en los premios Grammys de 2012, se recibió un Memorándum relativo a su muerte.

La Unesco lo declaró en el año 1996, "Mensajero mundial de la Paz" y fue propuesto por el presidente de Costa Rica, Oscar Arias Sánchez para el premio Nobel de la Paz en 2008.

Ya casi invidente, él mismo resumió en una nota que: "Fue mudo hasta los 9 años, analfabeto hasta los 14, enviudó trágicamente a los 40 y conoció a su padre a los 46. El más pagano de los predicadores nos repasa su vida desde la habitación de hotel, que eligió como última morada".

Fue asesinado el 9 de julio de 2011 alrededor de las 5:20 am, en Ciudad de Guatemala, víctima de un atentado dirigido al empresario Henry Fariña, el cual llevaba al cantautor y a su representante al Aeropuerto Internacional La Aurora, desde el hotel donde se hospedaba, para continuar en Nicaragua con su gira de presentaciones.

Tuvo la oportunidad de componer muchas canciones, de las cuales mencionamos algunas:

El Diablo, El Oficio del Cantor, Ella no dice Nada, Eso es América, Este es un nuevo Día, La María Teresa, La vida es bello Peligro, Me Dijeron Por Allí, Me gusta la gente Simple, No quiero ser un Ciudadano, No soy de aquí ni soy de Allá, Perdóname Señor, Pobrecito mi Patrón, Señora de Juan Fernández, Te daré una vida Sencilla, Vengo de todas las Cosas, Vuele Bajo, Yo no vendo Yo no Compro, etc.

CANCION JUAN GOLONDRINA

Esta canción nació en el año 1976, cantábamos en un teatro a la salida de la avenida Insurgente, al salir en la madrugada, nos encontramos con un personaje muy peculiar, vestía con un chaquetón largo y un gorro extraño en su cabeza.

Entonces me pregunto: usted es el que canta, porque yo también soy cantante. ¿Dónde cantas tú? le pregunte y él me contesto: en los camiones, en el metro o simplemente donde haya alguien que quiera ponerle una moneda a mi sombrero.

¿Dónde comes, donde duermes le dije? En el lugar en donde me atrape la noche, en las bocas del metro, bajo un puente o simplemente bajo las estrellas.

¿Cuántos años tienes? Me dijo trece años.

Y cómo te llamas: Me llamo Juan pero no creo más que en mi sombra y como yo soy Juan,.... creo en mi sombra.

José Alberto García Gallo (Rancul, La Pampa, 11 de marzo de 1940-Móstoles, Madrid, España, 4 de abril de 2019), más conocido como **Alberto Cortez**, fue un cantautor y poeta Argentino, conocido por muchos como "El gran cantautor de las cosas simples".

En 1960, para evitar el Servicio Militar, viajó a en barco a Génova, y de allí en tren a Amberes, donde grabó su primer disco. Su primera actuación en el continente fue en 1967. Se presentó en el Teatro "La Zarzuela" de Madrid, ciudad en la que vivió hasta su muerte.

Muchas de sus canciones se basan en hechos y personajes reales (como *Callejero*, dedicada a un perro callejero que lo acompañó en Madrid) o simplemente en Sentimientos y adversidades a lo largo de su vida.

Fue gran amigo del cantautor Facundo Cabral, con quien se presentaba teniendo un gran éxito en sus conciertos : Lo Cortez no quita lo Cabral y Cortezias y Cabralidades , en donde trataban de entrelazar un poco de humor al show

Falleció por causa de una hemorragia gastrointestinal, el 4 de abril de 2019, en el Hospital Universitario HM Puerta del Sur, en Móstoles, en la Comunidad de Madrid, España, a los 79 años de edad.

Algunas de sus obras más conocidas son:

A mis Amigos , *A partir de Mañana*, *Callejero*, Camina siempre Adelante, *Castillos en el Aire*, Como el primer Día, *Cuando un amigo se Va*, Distancia , El Abuelo, El Amor Desolado, *En un rincón del Alma*, Equipaje , Eran Tres, Juan Golondrina, La Caja de los Vientos, La Vejez, Los Ejecutivos, Mariana, Miguitas de Ternura, *Mi Árbol y Yo*, No me llames Extranjero, Pudiera ser que Pudiera, Que maravilla Goyo, Quien quiera beber Conmigo, *Te Llegará una Rosa*, Yaco el Herrero, Yo no quiero llamarme como me Llamo, Yo quiero ser Bombero, Yo voy soñando Caminos, entre otras.

Entre sus reconocimiento encontramos: El Disco de Oro en 1972; El Disco Konex de platino, disciplina de Baladista en 1985; El Disco Konex de platino, disciplina de Autor / Compositor en 1995; Premio “Una vida dedicada a la Canción” en Palma de Mallorca de 2006; Grammy Latino a la Excelencia en 2007; Grammy Latino en el 2011; En total, Cortez obtuvo cuatro Discos de Oro y cuatro Heraldos de Oro.

CANCION COMO PAJAROS EN EL AIRE

En la creación de esta canción, que la hizo en el año 84, el compositor nos describe lo siguiente:

Ese día había ido al boliche del negro (Horacio) Fontova, que se llamaba el Goce Pagano y me tenía que encontrar con Jacinto Piedra.

Finalmente no lo hallé y me quedé hasta tarde, me descompose allí. Se ve que tomé algo que me cayó mal", relata, y continúa: "cuando volví a mi casa, en ese tiempo vivía en constitución, como a las 4 de la mañana, me puse a tocar la guitarra y en la soledad extrañé mucho a mi vieja o pensé bastante en ella.

Y allí me salió la canción, teniendo siempre como imagen no solo a mi vieja, sino a mi abuela, a mis tías. Esa cosa de la alegría del trajar en el patio. Sobre todo un día domingo, cuando las he visto a lo mejor a alguna llevando una olla, a otra picando alguna verdura, la otra regando un poco, la otra barriendo".

"Ese trabajo diario de la mujer en la casa y en la cocina, eso ha sido una linda imagen porque siempre han tenido una alegría para nosotros. Nuestras tías siempre le han puesto mucho amor y también la música a la vida. Esa ha sido la inspiración de esta canción", concluye.

Carlos Oscar Carbajal Correa conocido como **Peteco Carbajal** nace el 25 de mayo de 1956 , en la Banda, Provincia de Santiago del Estero , Argentina , es un compositor, cantor y reconocido músico del folclore Argentino (guitarra , violín , percusión , quena).

Hijo de Carlos Carbajal , el *Padre de La Chacarera* , Peteco ha conjugado espiritualmente la música instrumental folclórica de percusión Argentina .

En la canción "Como pájaros en el Aire", compara a las manos maternas con aves en vuelo, que ligan lo cotidiano con la magia.

CANCION MI NOVIA SE ME ESTA PONIENDO VIEJA

Líricamente, la canción gira en torno a cómo un hijo mira a su madre, la única persona que nos puede amar a pesar de nuestros errores, nuestras derrotas, nuestras inseguridades. La persona que con solo el hecho de estar en una competencia ya somos campeones.

Arjona escribió la canción "Mi novia se me está poniendo Vieja", para su madre, Noemí Morales como un regalo en el día de las madres, en 2012.

Ella le dijo que no le gustaba porque la hacía llorar. La canción, por cierto, trata sobre el amor incondicional de una madre que todo lo perdona, que no juzga ni condiciona su amor.

Arjona recibió una nominación a la canción del año en la 14ª edición de los Premios Grammy Latinos , por esta canción.

En torno al tema "Mi novia se me está poniendo Vieja", señaló que le cuesta mucho trabajo explicarla, porque hay pocas cosas a estas alturas que nos sorprenden en todos lados.

"A la gente le llama la atención y se pregunta de qué estoy hablando, hasta que llegan al final y saben a quién se la dediqué, me parece que quizá es una de las más importantes".

Indicó que con esta canción, las mujeres principalmente empiezan por escucharla con el ceño fruncido y pasan a relajarse y verla con cierta dosis de melancolía.

Edgar Ricardo Arjona Morales nace en Jocotenango, Sacatepéquez, Guatemala el 19 de enero de 1964, conocido artísticamente como **Ricardo Arjona**, es un cantautor, compositor, arreglista, músico y productor musical Guatemalteco.

Estudió arquitectura en Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC).

Se encuentra entonces con Aloysio Reis, el nuevo director artístico de la compañía Sony Music, quien, encantado por el disco *Animal nocturno*, lo saca a la luz y comienza el gran éxito como cantautor a nivel internacional.

Arjona firmó con la discográfica Poly Gram y grabó su álbum *Déjame decir que te amo* en el año 1985. En 1988 decide dirigirse a Argentina para participar en el Festival OTI, con la canción *Con una estrella*. Lanzó el álbum de estudio, *Jesús, verbo no sustantivo*, este trabajo realmente impulsó su carrera, logró sonar en América Latina y los Estados Unidos.

El 20 de agosto de 1996 publicó *Si el norte fuera el sur*. En este álbum Arjona amplió sus límites y se aventuró a explorar temas como el nacionalismo y la globalización. Posteriormente, *Sin daños a terceros* fue un éxito comercial, llegó al puesto número 6 en *Top Latin Albums*.

Iniciando el siglo XXI, Arjona lanzó al mercado su noveno álbum de estudio, *Santo pecado*, tuvo gran éxito especialmente por su tema *El problema*.

El 6 de diciembre de 2005, lanzó al mercado su décimo álbum de estudio, *Adentro*, con la colaboración de Tommy Torres. *Circo Soledad* es su álbum publicado por Metamorfosis, su propio sello discográfico.



LA TELEVISION EN LATINOAMERICA

El 01 de septiembre de 1950 se inauguró en la ciudad de México el canal 4 (XHTV) de televisión siendo la primera emisora en Hispanoamérica que difundiera este nuevo invento. Dicho acontecimiento fue de enorme importancia para todo el continente, significando para todos los compositores, una perspectiva de mayor divulgación, de la canción popular en todo su esplendor.

Como en todas las épocas de la historia, los compositores han sufrido, vivido y experimentado, en términos generales, una muy similar y autentica escases de recursos, lo que les impulsa a ser víctimas de las explotaciones de las compañías disqueras, las cuales se aprovechan de dicha situación. Ellos vieron en este nuevo descubrimiento, un medio para facilitarles la oportunidad de fácilmente poder promover sus nuevas creaciones.



CANCION NO ME PLATIQUE MAS

En 1952 crea este bolero , en los cuales El señala que : “Los cambios entre este tipo de bolero y el tradicional, consistieron en mayor riqueza armónica, en una elaboración literaria más cuidada, procurando abarcar temas completos y no sólo bellas palabras y en el cambio de compás para que el ritmo fuera mucho más lento y diera mayor oportunidad al intérprete de frasear con más facilidad y mayor énfasis”.

La aportación de Vicente Garrido al bolero consistió en que El ponderó el texto y la interpretación, se apartó de las tendencias composicionales y creó un bolero con sentimiento para cantar y escuchar, más que para bailar. Garrido fue alumno del escritor Carlos Pellicer y como letrista fue un creador impecable, cuidadoso de la sintaxis y de las figuras literarias en todas sus canciones.

Vicente Garrido Calderón (Ciudad de México, 22 de junio de 1924 - Guadalajara, Jalisco, 11 de agosto de 2003) fue un compositor a quien se le llegó a referir como “el padre del bolero moderno”.

Entre otras de sus composiciones se encuentran “Coincidencias”, “Diferencia”, “El romance de la Entrega”, “En tu Lugar”, “Paradoja”, “Siempre Nuevo”, “Te me Olvidas”, “Tengo el Secreto”, “Una semana sin Ti” y varias más.

Vicente Garrido, quien debutó a los 20 años de edad como pianista en la estación XEFO, fue un artista integral, músico de conservatorio, director de orquesta y compositor. Destacó por ser uno de los precursores del movimiento cubano (Bolero *Feeling*).

En sociedad con Chava Flores e Irma Carlón, Vicente Garrido abrió el Bar Restaurante 1900, un lugar donde el bolero tuvo su casa y una gran representación entre los años 1957 a 1964, con las voces de grandes intérpretes.

Dentro de las muchas actividades administrativas y reconocimientos que recibiera en su carrera mencionamos algunos: fue miembro del Consejo Directivo de la Sociedad de Autores y Compositores; recibió el Micrófono de Oro que otorga la Asociación Nacional de Locutores; se le rindió un homenaje en el III Festival de Boleros de Oro en Cuba, recibiendo el premio al artista extranjero más popular; CONACULTA y el INBA le ofrecieron un homenaje en 1995.

CANCION MUCHO CORAZON

En las palabras de la compositora vamos a narrar lo siguiente: Este bolero tiene su historia. El susodicho que me la inspiró debió haber caído muerto sobre mi mano.

Resulta que conocí a un señor muy guapo, muy bien arreglado y muy bien parecido. Alto, de pelo chino, con unos ojotes de árabe, preciosos. ¡Calla, que ya no hay de eso! Y resulta que me gustó, que me empezó a pretender, que me invitó un café...

Fue medio aburridón, porque llevó como a siete empleados de su oficina para no estar solo conmigo. De repente, supe que andaba investigando mi vida, mi pasado.

Yo tenía veintiún años entonces. Apenas iba a iniciar mi vida para hacer mi pasado. Cuando lo supe, me dio mucho coraje y no lo volví a ver nunca, pero no me importó, porque llegué a mi casa tratando de hacer la canción y así nació “Mucho corazón”.

CANCION CHEQUE EN BLANCO

Esta canción es de principios del año 60. “La hice por una venganza personal. Cuando la cantaba decía a los señores que no la dedicaba para todos, sino para uno en especial, uno que me hizo una mala jugada, ¡y se la cobré!. A los demás les canto el resto.

Esa composición no la iba a dar a conocer, pero salió y fue una bomba. Creo que tiene en exceso mucha agresividad, siendo muy hiriente en todo su contexto.

Era contra un señor que manejaba el hipódromo; ya murió, se llamó Justo Fernández. Le dolió cuando recibió la canción, pero después presumía que yo se la había hecho. Me engañó.

Dijo que se quería casar conmigo, que era soltero y que quién sabe qué. Luego supe que no era cierto, que era casado y tenía hijos.

¿Por qué juegan con uno de esa manera? ¿Porque uno no es de su medio? ¿Creen que todo lo pueden por su dinero? ¡Pues no!

Ya después se volvió amigo de nosotros, pero cuando se la canté sí sacó la pistola y me la puso en la espalda; me dijo: ‘¡Te voy a matar, porque ni a mi madre le permitiría que me dijera lo que tú me estás diciendo!’ Creo que sí se enojó.

CANCION ¿PORQUE NO FUISTE TU?

Esta canción se la hice a Adolfo López Mateos, que fue mi novio. Un día el papá de mis hijos me quiso insultar y dijo: Este hijo ni ha de ser mío, y el que estás esperando, que es mi hija, tampoco.

Han de ser de López Mateos, por eso trabajas en la Presidencia. Me dio un coraje que no fuera cierto. Viví con él como mes y medio.

López Mateos apenas era candidato cuando lo conocí. Yo trabajé en la Presidencia y la señora Eva Sámano siempre fue muy amable.

Yo ahí fui secretaria del oficial mayor y del director general de administración, que eran la misma persona.

Ema Elena Valdelamar Casarín (nació en la Cd de México el 27 de mayo de 1925 – murió el 23 de diciembre de 2012, en la misma ciudad) fue una compositora de boleros y canciones románticas , quien además formó parte del consejo directivo de La Sociedad de Autores y Compositores.

Tempranamente mostró destreza y sensibilidad poética y ya antes de los diez años comenzó a escribir versos y narraciones sencillas.

En el año de 1949 dos de sus primeras composiciones más ambiciosas -*Devuélveme el Corazón* y *Mil Besos*- consiguieron ser grabadas por artistas de la talla de María Victoria y Los Bribones, alcanzando inmediata popularidad y haciéndose merecedoras de cuatro Discos de Oro.

Poco después, otra de sus creaciones, *Mucho Corazón*, alcanzó proyección internacional en la voz de Benny Moré.

Sin mañana ni Ayer fue interpretada por Javier Solís y Amalia Mendoza entre otros artistas.

Cheque en Blanco fue tal vez su composición más popular, interpretada principalmente por Paquita la del Barrio , convirtiéndose además en himno para todas las mujeres.

CANCION EL JINETE

Durante una estancia en México, invito un amigo a un recorrido en el desierto de los leones. Se fueron en un tranvía hasta un pueblito que se llamaba La Venta, allí alquilaron dos caballos, a peso la hora y que ya en el paseo lo escucho silbando y tarareando una melodía. Y al regreso en el tranvía le dijo.... a ver qué te parece, se llama El Jinete.

CANCION Y O

El comento que en esta canción, el verso de la gitana no fue una imaginación, que iban en su carro cuando en una esquina estaban dos húngaras guapas y se fueron con ellas para que les dijeran sus buenaventuras, al llegar una de ellas me tomó la mano y me dijo....

Leo en tus líneas que estas profundamente enamorado de una joven muy hermosa, pero lo siento lamentablemente, porque de ella no eres bien correspondido.

Más en esta otra línea siento, palpo que a través del tiempo y no muy remoto, vas a ser muy famoso y ella se va a arrepentir, más aún, te va a rogar que la perdones, pero tú te mantendrás firme en tu decisión.

CANCION ELLA

En cuanto a esta canción, él decía que cuando corría el año 1947 en una ocasión le dijo Cristina, el amor tormentoso de su temprana juventud.... Fello, mañana no es posible que nos podamos ver, porque vamos a celebrar el primer aniversario de graduación con mis compañeras de la escuela Normal.

Al día siguiente se encontró a Polo, un amigo en común con Cristy, quien le dijo: ¿No tuviste cita ayer? No le dije porque estaba ocupada con sus compañeras de graduación.Perdóneme dudé mucho en informarte de la verdad pero es mejor que ya la sepas.

Efectivamente hubo una cena en la que se celebraba un aniversario, pero no con sus compañeras, sino con Edgardo: festejaban su primer año de noviazgo y en el pastel podía leerse “Cristy y Gallo”.

Palabra que “yo sentí que mi vida se perdía en un abismo profundo y negro como mi suerte”, Y esa tarde escribí Ella. En unos cuantos minutos termine la canción y allí también acabó mi relación.

A propósito causó extrañeza que en una entrevista de María Félix con Jacobo Zabludovsky, expresó que ella era la inspiradora de esta canción. La Félix en ese momento era una gran diosa del cine Mexicano y José Alfredo con apenas 23 años sobreviviendo de mesero, ¡Ni en sueños se hubiera cansado de rogarle a la Doña!

CANCION LAS CIUDADES

En cierta ocasión se le preguntó que, en que se inspiró para componer esta canción tan fina, tan hermosa y tan distinguida, dando en la siguiente contestación:

Una vez estábamos presenciando un partido de futbol en la ciudad de Madrid, cuando a dos o tres filas adelante se sentó una bellísima mujer y al voltear tuve la oportunidad de brindar con ella con mi cerveza, notando que hubo una sonrisa y una respuesta positiva de su parte.

Termino el partido y en aquel rio de gente se me perdió, entonces muy triste yo le dije a mi compañero y amigo de viaje, bueno ni modo, será para la próxima, vamos a tomar un taxi para que nos lleve al restaurante que nos recomendaron.

Ya en aquel sitio leyendo el menú , alcé la vista y que la veo llegar , entonces tuve una sensación indescriptible como un frio en todo mi cuerpo , cosa que nunca jamás yo había sentido , tenía como el cuerpo electrizado ; me levanté , fui hacia ella y le dije : no cabe duda de que el destino nos trajo de la mano , en su plática me pidió de que nunca la olvidara , de allí nació esta inspiración.

CORRIDO EL CABALLO BLANCO

Se inspiró en un automóvil Chrysler imperial blanco que se utilizó para realizar una gira por el norte del país, en donde no se tenía dinero para rentar un medio de transporte adecuado.

El comentaba que en un tramo del camino que atraviesa el valle del Yaqui, se le poncho la llanta delantera, diciéndole a su compañero: párale que ya viene cojeando de la pata izquierda.

Entre Culiacán y los Mochis sufrió un grave calentamiento que hizo que el agua saliera a borbotones del radiador, de lo cual el expreso: pobrecito ya se va cayendo, ya trae todo el hocio sangrando y es cierto, no se echó hasta ver Ensenada.

Este es el origen del caballo blanco, que hasta en película se convirtió.

CORRIDO CAMINOS DE GUANAJUATO

Comentaba el compositor , que Nacho su hermano mayor , con frecuencia le insistía que le escribiera una canción a su estado , y él le contestaba : Nacho , ten la seguridad de que habrá tiempo para la tierra , pero¡habiendo mujeres tan hermosas¡que espere un poco más Guanajuato es eterno, siempre será motivo de inspiración.

No transcurrieron muchos meses y Nacho falleció en octubre de 1953, de un coma diabético, en el sanatorio de Pemex, en la ciudad de México, a los 33 años de edad.

Salí de la clínica hecho pedazos y sobre la mesa de un restaurante me puse a reflexionar en lo efímera que es la vida, que la vida como la muerte es un acaecer, que la vida comienza siempre llorando y así llorando se acaba, y afirmaba, por eso es que en este mundo, la vida no vale nada.

Esa tarde escribí caminos de Guanajuato, con tantos versos que no cupieron en la grabación y me vi en la necesidad de mutilarla para dar los tiempos y los espacios que reclamaban los técnicos.

José Alfredo relacionaba a su hermano Nacho con Salamanca, porque allí vivió muchos años trabajando en la refinería de Pemex, en donde se casó y tuvo a su familia, motivo por el cual hace la referencia de esta ciudad, en uno de sus versos.

José Alfredo Jiménez Sandoval, (Dolores Hidalgo, Guanajuato, 19 de enero de 1926 - Ciudad de México, 23 de noviembre de 1973), fue un cantante y compositor que creó una gran cantidad de temas en el género regional Mexicano, principalmente rancheras, huapangos y corridos a ritmo de mariachi y banda .

El restaurante donde trabajaba, "La Sirena", era frecuentado por Andrés Huesca, quien escuchó algunos de los temas del entonces joven cantautor, entre los cuales estaba "Cuando el Destino" y "Yo".

Huesca lo lleva con don Mariano Rivera Conde , quien decide grabar esta última inmediatamente y a raíz de allí cantó en 1948 por primera vez en la emisora de radio XEX-AM y meses después en la XEW-AM, en la que se catapultó a la fama.

Se casó con Paloma Gálvez con quien tuvo dos hijos, José Alfredo y Paloma. Posteriormente, en la relación que sostuvo con Mary Medel, tuvieron cuatro hijos, Guadalupe, José Antonio, Martha y José Alfredo.

José Alfredo no tenía educación musical; según Miguel Aceves Mejía, que le apadrinó en sus primeras grabaciones profesionales (siendo también padrino de su boda religiosa con Paloma), no sabía tocar ningún instrumento y ni siquiera conocía los términos "vals" ni "tonalidad".

Sin embargo, se cree que compuso más de un millar de canciones; la mayoría de ellas, interpretadas por el Mariachi Vargas de Tepatitlán, con arreglos del maestro Rubén Fuentes, al que José Alfredo simplemente le silbaba la melodía.

El convivió en sus últimos años de vida con la entonces joven cantante Mexicana Alicia Juárez, a quien conoció en 1966, cuando ella tenía 17 años, y con la que se casó en 1970.

Existen muchas canciones que dedicó a las mujeres que fueron sus compañeras sentimentales y a su esposa Paloma, para quien compuso "Paloma Querida", la cual estrenó llevándosela como serenata el 17 de diciembre de 1949, según sus propias palabras.

La canción "Amanecí en tus Brazos" la escribió para la intérprete Lucha Villa; "El Rey" la dedicó a Alicia Juárez; para Columba Domínguez hizo "Si nos Dejan". La canción "Despacito" la compuso sobre pedido de Pedro Infante para Irma Dorantes. Y "Las botas de Charro" para Marcelino Quiroz, quien la interpretó en el Panteón Taurino.

El comentaba que cuando le llegaba la inspiración y esta se traducían en canciones, tenía la sensación de que era una forma de "Bañarse el Alma".

José Alfredo Jiménez obtenía su inspiración de sus propias vivencias, las cuales plasmaba en sus letras con sencillez y claridad. Su principal inclinación al escribir era el amor, a continuación relacionamos algunas de sus composiciones:

Alma de Acero, Camino de Guanajuato, Corazón... Corazón , Cuando sale la Luna, Cuando vivas Conmigo, Cuatro Caminos, De un mundo Raro, Declárate Inocente , Despacito , El "Siete Mares" o De puerto en Puerto, El Caballo Blanco, El Coyote, El hijo del Pueblo , El Jinete, El perro Negro , El Rey, Ella, La enorme Distancia, La mano de Dios , La media Vuelta , La noche de mi Mal, La que se Fue , Las botas de Charro , Las Ciudades , Me equivoqué Contigo, No me Amenaces, Pa' todo el Año , Paloma Querida, Para morir Iguales , Poco a Poco, Por qué volviste a Mí, Qué bonito Amor, Que se me acabe la Vida, Qué suerte la Mía , Que te vaya Bonito , Quince de Septiembre, La Retirada , Serenata Huasteca, Serenata sin Luna, Si nos Dejan, Si tú también te Vas , Te solté la Rienda, Tu Enamorado , Tu recuerdo y Yo , Tú y las Nubes, Vámonos , Yo , etc.

CANCION MAR Y CIELO

Julio Rodríguez Reyes (nace el 5 de octubre de 1925, en Santurce, Puerto Rico; y muere el 27 de julio del 2013, en San Juan), conocido como "Julito", fue un músico Portorriqueño, especialista principalmente en violín y en guitarra.

En 1947 crea, junto a Felipe Rodríguez y a Federico Cordero, el Trío Los Romanceros.

En 1952, el Trío los Panchos se queda sin primera voz por la partida del Boliviano Raúl Shaw Moreno, y Julito, recomendado por el compositor Rafael Hernández Marín, es reclutado por esta agrupación.

Julito compuso por entonces el éxito "Mar y Cielo", bolero que grabó con Los Panchos. Durante esta estancia, Rodríguez descubrió el talento de Javier Solís, recomendándolo a la filial Mexicana del sello Columbia Records

En 1956, sufrió problemas de salud, y decidió retirarse de Los Panchos. Ya recuperado, se unió al maestro del requinto Rafael Scharron y a Tatín Vale, melodiosa segunda voz y guitarrista, y formó el Trío Los Primos.

En 1975, formó con el maestro requintista Miguelito Alcaide y con Tato Díaz el trío Los Tres Grandes, y con ellos grabó unas 106 canciones, de las cuales 32 son de su autoría.

En 1983, el trío se desintegró, y se creó entonces Julito Rodríguez y su Trío, con lo que se continuó el legado del Trío Los Primos.

En 1992, actuó con su trío en el Pabellón de Puerto Rico durante la Exposición Universal de Sevilla, en España. En el 2000, dio una gran gira al lado de Johnny Albino, también Puertorriqueño y así se conmemoraron las épocas en que fueron primera voz del Trío los Panchos.

CANCION

ROGACIANO

Fue tan grande el éxito de esta canción, que hasta se realizó en 1957, una película titulada “Mal de amores, Rogaciano el Huapanguero” inspirada en un hecho de la vida real de la Huasteca Hidalguense, que fue protagonizada por dos grandes actores y cantantes de México: Miguel Aceves Mejía y Lola Beltrán.

La película narra la historia de un hombre Mexicano vagabundo que cantaba huapangos y recorría su país, un día decide volver al pueblo de origen donde se encuentra con quien había sido su amante (Cecilia, una mujer de clase humilde) y su ex novia (Azucena, una mujer perteneciente a una clase alta que también en ese momento había retornado a su pueblo).

Rogaciano y Azucena habían sido novios y más allá de que entre ellos todavía perduraba el amor que los había unido de jóvenes, al retornar a su pueblo Rogaciano se da cuenta de la noticia de que Azucena se va a casar con un hombre de clase alta llamado Álvaro Muñiz .

Rogaciano intenta reconquistar a su ex novia Azucena y obtiene el rechazo de la familia de ella, por su origen humilde, ya que la familia considera que debe casarse con un hombre de clase alta.

Cecilia, quien había sido la amante de Rogaciano, estaba enamorada de él, pero al reencontrarse Rogaciano con Azucena, el empieza a ignorar a Cecilia que se siente resentida por este hecho.

Álvaro Muñiz, intenta matar a Rogaciano y se enfrentan en un duelo con armas donde Rogaciano lo mata.

Posteriormente Rogaciano ayudado por Cecilia huye y se esconde de la policía del pueblo que lo buscaba,

Rogaciano busca a su ex novia Azucena y los dos intentan irse del pueblo, Cecilia al tomar conocimiento de esta situación se siente desechada y denuncia por robo a Rogaciano que es detenido, pero luego liberado porque Cecilia retira la denuncia.

En el final de la película, cuando Rogaciano y Azucena vuelven a ser novios son atacados por Cecilia que mata a Rogaciano, ambas mujeres terminan llorando con el cuerpo de El tendido en el piso.

Valeriano Trejo Olguín, nació el 14 de abril de 1923, en Villa de Calnali, Hidalgo y muere en 1992. Fue un destacado compositor del Folklore de México y uno de los grandes del huapango.

En el Distrito Federal, se tituló de maestro normalista, misma profesión que ejerció durante toda su vida, tanto en el estado de Hidalgo como en la capital del país.

El maestro está considerado como uno de los autores más representativos de nuestra música popular Mexicana. De Él existen, registradas, 42 obras.

Fue a mediados de los años cincuenta, cuando el profesor y compositor, con su inagotable inspiración llegó a crear dos de sus obras musicales más reconocidas a nivel internacional, “Rogaciano el Huapanguero” y “Tata Dios”.

Rogaciano, en la voz privilegiada de Miguel Aceves Mejía “El Rey del falsete”, se convirtió de la noche a la mañana, en uno de los más sonados éxitos de aquella década.

CANCION TU ME ACOSTUMBRASTE

Francisco Manuel Ramón Dionisio Domínguez Radeón – Frank Domínguez (nació en San Julián de los Güines , provincia de Mayabeque , Matanzas, Cuba, el 9 de octubre de 1927 — murió en Mérida, Yucatán, México, el 29 de octubre de 2014), era un cantautor y pianista Cubano, figura del movimiento *Filin*.

En su estancia en La Habana mientras estudiaba farmacología - siguiendo los deseos de su padre - obtuvo un doctorado y participó en varios programas de televisión.

En menos de dos años alcanzan la fama, diez de sus temas se convierten en verdaderos hits. Su canción “Tú me Acostumbraste” le dio la vuelta al mundo e hizo de Domínguez uno de los compositores cubanos más grabados a nivel mundial.

Desde 1992, Frank Domínguez viajo a Mérida, Yucatán, para visitar a sus hijos. Quedó prendado de la belleza y tranquilidad de esa ciudad, y hasta su deceso vivió feliz, naturalizado Mexicano, en la capital Yucateca, en unión de sus seres queridos.

En noviembre de 2011, el maestro Frank Domínguez fue distinguido por la Sociedad de Autores y Compositores de México, con el Reconocimiento Trayectoria 50 y más.

CANCION EL RELOJ

Existen dos versiones de esta bella canción, que la hizo en 1957:

La primera nos muestra los rasgos realizados por la inspiración del autor, en sus momentos de desánimo, lo efímero de una relación y la desesperación por lo irremediable de la terminación de su romance.

Aquella hermosa joven y su acompañante habían creado una profunda relación durante los pocos meses que había durado su gira por Estados Unidos, mezcla de pasión y ternura propia de su juventud.

Era la última noche que pasarían juntos, ella tendría que regresar a Nueva York, con la compañía de espectáculos para la que trabajaba, y él a la Ciudad de México.

Cerca de ellos, un reloj de pared lograba hacerles llegar el inexorable tic-tac que, en su inconsciente, les arrastraba hacia un abismo de tristeza, por la terminación de aquel romance, breve en tiempo pero profundo en su intensidad.

En la segunda nos cuenta que el maestro Cantoral escribió la letra en terribles circunstancias. Su adorada esposa que está a punto de morir, yacía en la cama de un hospital, y los ojos del músico no se desprendían del minuterio que colgaba en una pared del centro médico, en espera de la marca fatal.

El sonido del minuterio y el dolor de un hombre que no se resistía a perder a su amada, fueron motivos suficientes para que el llanto se transformara en palabras.

Roberto Antonio Cantoral García (Tampico, Tamaulipas, 7 de junio de 1935- Hospital de Toluca, 7 de agosto de 2010) fue un cantante y compositor mexicano.

Desde muy joven dio muestras de su inspiración y facilidad para la música y la composición. Él y su hermano, Antonio formaron el dueto Hermanos Cantoral en el año 1950.

Posteriormente formó el trío Los Tres Caballeros, con el que hizo toda una época en la canción romántica de México; además, realizó importantes giras en diversos países, como Estados Unidos, Japón y Argentina, entre muchos otros.

Se convirtió en solista en 1960. Su obra incluye canciones de gran fama y prestigio mundial, tales como:

"El preso número Nueve" y *"El crucifijo de Piedra"* con su hermano Antonio ; *"Me está Gustando"*, *"Yo lo Comprendo"* y *"Soy lo Prohibido"* con Dino Ramos ; *"El Reloj"*, *"La Barca"*, *"Al Final"*, *"El Triste"*, *"Noche no te Vayas"*, *"Regálame esta Noche"*, *"Chamaca"*, *"Quijote"*, *"Qué mal amada Estás"*, *"Un poquito de Pecado"*, *"Quiero huir de Mí"*, *"Yo no voy a la Guerra"* y muchas otras que han dado la vuelta al mundo.

Fue reconocido por su talento y su defensa a la propiedad intelectual por la Sociedad de Autores y Compositores de México SACM, dando su nombre a su *Centro Cultural*, de la cual fue presidente desde 1982 hasta su muerte en 2010.

Sus presentaciones personales superaron las 1.500 en 120 países, durante 60 años de labor artística.

CANCION YO SOY EL AVENTURERO

Juega muy hábilmente con la idiosincrasia y el estereotipo del músico de mariachi y la imagen del artista popular que vive en ese mundo de fiesta, en donde los Mexicanos y los latinoamericanos, nos identificamos tanto.

Jesús Francisco Flores Pereyra, cantante, compositor, gran actor y reconocido animador de televisión, mejor conocido artísticamente como **Paco Michel**, nació en Cuetzalán, Puebla, el 7 de enero de 1930 y murió el 25 de diciembre de 1997 en la ciudad de México.

Se le recuerda por canciones como: Yo, el Aventurero, Te vas a Casar, Contrato, ¡Que rechulo es el Amor!, Mari Carmen, En tu Recuerdo y la que fue su mayor éxito, Y... hálame.

Fue animador de programas de televisión fuera de México. Durante dos años condujo La hora de Paco Michel en Cuba. En España tuvo un programa semejante que duró casi cinco años.

CANCION SABRA DIOS

Esta canción la compuso en 1957, luego de comprar un timbre postal en la oficina de correos, en donde después de preguntarle a la señorita que lo atendió: ¿cuánto va a ser señora? la mujer molesta le cuestiono «Señorita, por favor». El compositor de inmediato le contesto: «Sabrá Dios».

Este simple hecho lo inspiró para poder ponerle el tema general de esta bellísima y sensible canción.

Álvaro Carrillo Alarcón, nació un 2 de diciembre de 1919, en la primera sección de Concepción del Progreso la Hacienda , en la ranhería de 'El Aguacate', perteneciente al municipio de Cacahuatpec, en la Costa Chica de Oaxaca.

Murió el 3 de abril de 1969 en un trágico accidente a la altura del Colegio Militar, en el km 19 de la autopista de México a Cuernavaca, cuando regresaba de la toma de posesión del gobernador Guerrerense profesor Caritino Maldonado Pérez.

Viajaba en un Ford Falcón con su familia, cuando un vehículo Ford guayín que se desplazaba de México a Cuernavaca, se salió de su carril cruzando el camellón e impactándose a toda velocidad enfrente de su auto.

Sus padres fueron Candelaria Morales y Francisco José y María Carrillo Jiménez, muriendo su madre cuando Álvaro era todavía un niño. Su padre se volvió a casar con Teodora de Alarcón, de la cual el tomaría su segundo apellido.

El nivel Primario, lo cursó en Cacahuatpec, posteriormente en 1935 ingresó al internado Agrícola Indígena de San Pedro Amuzgos, Oaxaca, pero esta escuela fue clausurada por un conflicto armado, suscitado el 2 de marzo de 1936, entre los profesores y los pobladores por una disputa de reparto de tierras , en torno a la Reforma Agraria.

Con el fin de poder continuar sus estudios, Álvaro y sus compañeros ejercen presión para ser admitidos en el Internado de Ayotzinapa, Guerrero (1936).

Esta escuela se volvió tristemente célebre, pues en 2014 fueron desaparecidos 43 de sus estudiantes por la policía Mexicana.

Una vez concluidos sus estudios, Álvaro decide ingresar a la legendaria Escuela Nacional de Agricultura (ENA), - generadora de agrónomos desde 1854 - en Chapingo, Estado de México, etapa que se regía por el sistema escolar militarizado.

Su pasión por la composición y la música, lo llevaron a darse de baja escolar por un año. El director del plantel lo convenció de regresar a sus estudios. Finalmente se graduó como Ingeniero Agrónomo - en la especialidad de Irrigación - en 1945.

La canción "Sabor a Mí" fue la canción más exitosa de las que compuso y una de las más bellas. La canción "Amor Mío" fue su favorita, pues le abrió camino al éxito. Su canción "La Mentira" ("Se te Olvida") fue el primer tema musical que le dio una mayor popularidad debido a una telenovela: se trató de *La Mentira*, grabada en 1965.

A pesar de titularse y haber ejercido por un tiempo su profesión, se dedicó fundamentalmente a la composición: fue autor y compositor de más de 300 canciones, de entre las cuales destacan obras como:

'La Mentira' ('Se te Olvida') - 1965, 'Sabor a Mí' -1959, 'El Andariego', 'Un poco Más', 'Luz de Luna' -1959, 'Sabrá Dios' - 1957, 'Amor Mío' - 1956, 'Seguiré mi Viaje' - 1963, 'Cancionero' en 1957, 'Como un Lunar' - 1960, 'La Señal', 'Orgullo' - 1963, 'Pinotepa', 'Te doy dos Horas', 'Puedo Fallar', 'Un minuto de Amor' - 1957, 'Eso' - 1957, 'El Bravero', 'Allá Tú', 'El Amuleto', 'Adiós a Chapingo' y muchas, muchas más...

Cuenta una anécdota que Adolfo López Mateos, por entonces presidente de la República, lo mandaba buscar. Lo llevaban y cantaba para él y para Dora María. Una vez, el presidente le dio un cheque en blanco: « ¿Cuánto le ponemos?», le preguntó, y el maestro respondió: «Yo no sé, lo que tú quieras...: no debo abusar».

Hablando de Lucio Cabañas, el hombre que pasó de normalista rural a maestro, de dirigente sindical a militante del Partido Comunista Mexicano y de un gran líder guerrillero a fundador del Partido de los Pobres, en sus noches de nostalgia cambiaba la escopeta por la guitarra.

En una ocasión, Lucio se enteró de que entre sus compañeros de lucha se encontraba un hombre llamado Porfirio, que era medio hermano de Álvaro Carrillo. El líder de la extrema izquierda decidió hacer una pausa en su lucha por la justicia social, para planear y ejecutar el secuestro del músico. “Le pusieron una capucha y se lo llevaron”.

Cabañas y sus camaradas lo secuestraron luego que Porfirio, el medio hermano, diseñara un ardid para hacerle creer a Álvaro que quería verlo en Guerrero para entregarle un regalo.

Cuando el compositor llegó al lugar de la cita, un grupo de personas lo capturó y lo subieron a una camioneta que recorrió varios kilómetros de terracería.

Que cantidad de miedo e incertidumbre tuvo durante todo ese tiempo. Cuando se vio frente a Lucio Cabañas, sin embargo, no temió por su vida porque supo que se trataba de un encuentro bohemio en medio del sofocante calor de la sierra.

Antes de dejar en libertad al compositor de “Luz de Luna”, el líder guerrillero le obsequió un machete con las letras iniciales LC de su nombre y apellidos grabados en el mango de madera, así como un rifle de manufactura casera, una recompensa que con los años se convirtió en un trofeo de hazaña.

CANCION QUISIERA SER

El cancionero hispanoamericano tiene en las letras de Mario Clavell mucho de qué presumir, y el bolero, tan desvalido en su sencillez, tan susceptible de ser reducido a pura, y a veces, grosera trivialidad, gozo de un coto de lujo.

La originalidad y la belleza de ciertas frases, el esmero prosódico, el perfecto desarrollo de los argumentos... y la naturalidad con que todo esto se incorpora a la música, recuerdan que lo popular no excluye las jerarquías, y que bien puede lo sencillo, por sencillo que parezca y aún sea, encarnar la obra de arte.

Miguel Mario Clavell (nació el 9 de octubre de 1922, en Ayacucho, Argentina – murió el 10 de marzo de 2011, en Buenos Aires, Argentina), fue un popular cantante, escritor, compositor y actor de cine.

A los 18 años se inició profesionalmente como crooner en el conjunto de jazz de Adolfo Carabelli, en Radio Belgrano.

Trabajó asiduamente en todos los medios y su consagración se llevó a cabo por temas musicales como «Abrázame Así», «Somos» o «Quisiera Ser».

En 1946 realizó sus primeras grabaciones con los conjuntos de Don Américo y Víctor Lister, y desde el año siguiente se presentó como solista.

Tras un largo período de inactividad, en 1986 salió a la venta “40 éxitos de Mario Clavell”, disco de 25 temas en el cual se conmemoran cuarenta años de su carrera artística.

Mario Clavell se convirtió en "El Chansonnier de América" (Compositor de canciones) y como auténtico showman recorrió toda América en varias Tournées (giras) exitosas.

CANCION NO PIDAS MAS PERDON

Blas Hernández cantante y compositor de fecha de nacimiento: 2 de julio de 1922 lugar: Trastalleres, Santurce, Puerto Rico. Falleció el 1ro. de diciembre de 2002 en Queens, Nueva York (EE.UU) , fue un magnífico exponente de la canción romántica que se especializó en la fusión del bolero-tango

En 1941, poco tiempo antes de que estallara la Segunda Guerra Mundial, Blas Hernández fue reclamado para cumplir su obligación militar con el Ejército de Estados Unidos.

En 1961 se acreditó el mayor de todos sus éxitos con el bolero “No pidas más Perdón” – cuya letra escribió el cubano Paul Márquez.

Por alguna razón inexplicable, la figura de Blas Hernández no tuvo la presencia merecida en los escenarios internacionales. En 1996 apareció como actor invitado en un episodio de la teleserie “Law&Order”, de la cadena NBC T.

CANCION

CENIZAS

Cenizas del compositor Wello Rivas, habla de su corazón herido con una dignidad y un orgullo roto después de haberlo dado todo, cosa que diferencian a esta canción de tantas otras de temática similar.

De esta manera, *Cenizas* termina siendo una oda a los corazones rotos, en donde ni siquiera aplica la venganza o transmisión del rencor el cual ya no existe , demostrando a su vez que es porque ya no importa el realizarlo , el la logro componer en 1964 .

Manuel (Wello) Rivas Ávila (Mérida , Yucatán el 18 de febrero de 1913 – Ciudad de México el 12 de enero de 1990) fue un músico y compositor de canciones populares, además es un gran representante de la tradicional Trova Yucateca.

Fue el segundo de los cuatro hijos de Fernando Rivas Boffarull y de Isabel Ávila Rosado. Se trasladó a vivir a la Ciudad de México con su familia desde temprana edad. Allí, impulsado por sus padres, aprendió a tocar la guitarra y cultivó su afición por la música hasta volverse profesional de ella.

En 1936, fue contratado para trabajar en su primer plan estelar para la radio en auditorio abierto, junto con Rafael Hernández y Margarita Romero. Las transmisiones se mantuvieron durante más de cuatro años en los primeros lugares de audiencia.

Trabajó para la radio nacional de su país en las estaciones con mayor auditorio: la XEW, la XEX, Radio Mil y la XEQ. En esta última tuvo programas de gran audiencia con la artista Amparo Montes.

Es autor de las letras de 100 canciones en varios géneros, registradas en la SACM: *Llegaste Tarde*, *Cenizas*, *Quisiera Ser Golondrina*, *Crepuscular*, *Obsesión*, *Mendigo de Amor*, *Volverás a Mí*, *Ayer y Hoy*, *Algo*, *El Jardinero*, *Tarde o Temprano*, *Con las alas Rotas*, la balada *Dos* (que hizo famosa JoséJosé), *Un Problema con Monis Zorrilla*, *Callecita* con letra de Ricardo López Méndez, entre otras.

CANCION ADORO

En 1965 a su regreso e inspirado por el vals Peruano, compone Adoro siguiendo la sonoridad del vals criollo y al grabarla la transforma en balada, esta revela en sus versos, que se ha filtrado el sentido, la profundidad, la sutileza, la dulzura y el motivo del ser.

Es una letra que relee el amor que nos muestra la condición de él que ama, del que seduce, del que se encuentra, del que se enamora a plenitud y entonces enaltece el objeto de su vida, se refiere a el amor cortesano, aquel que lo único importante para él, es el otro.

Armando Manzanero Canche nace en Mérida, Yucatán, el 7 de diciembre de 1935. Ha escrito más de 400 canciones, de las cuales más de 50 han alcanzado fama internacional. Ha participado en numerosos programas de radio y televisión, ha grabado más de 30 discos y tiene musicalizadas numerosas películas.

En 1957, Bobby Capó graba "Llorando Estoy", mientras que Lucho Gatica hace lo mismo con una de sus más conocidas canciones " Voy a apagar la Luz".

En 1962 obtiene el quinto lugar en el primer Festival de la canción, en el Palacio de Bellas Artes de México. En 1965 gana el primer lugar del Festival de la Canción de Miami con el tema "Cuando estoy Contigo". En 1966 Carlos Lico pone en las primeras posiciones del radio su canción "No" .

En su incursión como productor , se destaca la realizada en el álbum *Romance* de Luis Miguel, editado en 1991, en el que incluyen canciones de su autoría como "Te Extraño" y "No sé Tú". Después sería coproductor del álbum *Romance II*.

En el 2001 ganó el Latín Grammy al mejor dúo o grupo pop vocal por el disco *Duetos*.

En septiembre del 2010, tras la muerte de Roberto Cantoral , asumió la presidencia del comité directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) .

El sábado 27 de enero del 2014 se convirtió en el primer Mexicano en recibir un premio Grammy honorífico por su trayectoria, el cual le fue otorgado por la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación (The Recording Academy) en los Estados Unidos .

Entre algunos de sus éxitos, tenemos ; Adoro, Amanecer, Aquel Señor, Como yo te Ame, Contigo Aprendí, Cuando estoy Contigo, El Ciego, Esperare, Esta Tarde vi Llover, Felicidad, Hoy, Mía, Nada Personal, No, No Existen Límites, No Se Tu, Nos hizo falta Tiempo, Parece que fue Ayer, Paso a Pasito, Pensando en Ti, Por debajo de la Mesa, Somos Novios, Te Extraño, Tengo, Todavía, Vete de Mí, Voy a apagar la Luz, Yo por Permitirlo, entre otras.

Discografía de Manzanero

- 1967 : *Mi primera grabación*
- 1967 : *A mi amor... con mi amor*
- 1967 : *Manzanero el grande*
- 1968 : *Somos novios*
- 1968 : *Armando manzanero , su piano y su música*
- 1968 : *Qué bonito viven los enamorados*
- 1969 : *Para mí siempre amor*
- 1972 : *Tiempo de amar*
- 1976 : *Lo mejor de Armando Manzanero*
- 1977 : *Fanático de ti*
- 1977 : *Corazón salvaje*
- 1979 : *Ternura y romance*
- 1981 : *Mi trato contigo*
- 1982 : *Otra vez romántico*
- 1985 : *Armando Manzanero*
- 1987 : *Cariñosamente , Manzanero*
- 1988 : *Mientras existas tú*
- 1990 : *Sus 26 grandes boleros*
- 1991 : *Las consentidas*
- 1992 : *Las canciones que quise escribir*
- 1993 : *Entre amigos*
- 1995: *El Piano... Manzanero y sus amigos*
- 1995 : *Armando la libertad*

- 1996 : *Nada personal*
- 1997 : *Íntimos (con Bebu Silvetti)*
- 1997 : *La libertad de Manzanero*
- 1999 : *Lo mejor de lo mejor*
- 2001 : *Duetos*
- 2002 : *Duetos 2*
- 2005 : *Lo esencial*
- 2005 : *Todos los duetos*
- 2006 : *Canciones de amor*
- 2006 : *De la a a la z (con Susana Zabaleta)*
- 2006 : *Master y class (álbum doble)*
- 2007 : *20 éxitos originales*
- 2008 : *Big band jazz de México*
- 2008 : *Las mujeres de Manzanero*
- 2009 : *Amarrados (con Susana Zabaleta)*
- 2010 : *Canciones que enamoran*
- 2013 : *Armando un pancho (con Francisco Céspedes)*

Manzanero con otros Artistas

(1969) José Alfredo Jiménez y Armando Manzanero

(1969) Música original de la película somos novios

n/a Angélica y Armando

(1976) Manzanero y Chelique

(1989) Manzanero y los duendes en Mayab

(1989) Amaya... seguimos juntos

(1995) La Libertad de Manzanero

(1996) Cheo Feliciano interpreta a Armando Manzanero

CANCION AMOR ETERNO

Hay diferentes versiones sobre la musa inspiradora de esta canción insignia de Juan Gabriel. Una da cuenta de que fue la composición que dedicó a la memoria de su mamá, la señora Victoria Valadez, fallecida el 27 de diciembre de 1974, cuando él apenas despegaba en su carrera.

Cuando recibió la noticia el artista estaba en Acapulco y por eso menciona a esta ciudad turística en su canción. En cada concierto Juan Gabriel dice que está dedicada con cariño y respeto a todas las Mamás.

Él dice: Amor eterno e inolvidable, tarde o temprano estaré contigo para seguir amándonos; con la mamá no se puede estar amando así. Él canta la canción en Bellas Artes y le pone la palabra mamá, pero no dijo esta canción se la escribí a mi mamá. Dijo, voy a cantarla con mucho cariño a todas las mamás que han venido esta noche a visitarme y en especial, a aquellas que se encuentran en el cielo.

Otra versión dice que Amor Eterno está dedicado a Marco, una pareja del cantante, con quien vivió dos años. Marco se fue con unos amigos a acampar al Popocatepetl, y se pusieron a jugar a la ruleta rusa y a Marco le tocó el tiro.

La mamá de Marco habló a Acapulco donde estaba Juan Gabriel y llorando le dijo: Juan Gabriel... Juan Gabriel, Marco se murió. Juan Gabriel... Juan Gabriel, mi hijo está muerto. Por eso es que él escribe: oscura soledad estoy viviendo, la misma soledad de tu sepulcro, tú eres el amor del cual yo tengo el más triste recuerdo de Acapulco.

Alberto Aguilera Valadez (Parácuaro, Michoacán; 7 de enero de 1950 – Santa Mónica, Estados Unidos; 28 de agosto de 2016), más conocido como **Juan Gabriel**, fue un cantautor, actor, compositor, músico, productor discográfico y filántropo Mexicano.

A sus 18 años ya había compuesto más de 100 canciones y ansiaba que la gente lo escuchara, trabajo en varios bares de Ciudad Juárez.

Fue llevado ante el director de la RCA, quien lo escuchó y envió con los productores musicales Eduardo Magallanes y Enrique Okamura, quienes le hicieron las primeras pruebas y le extendieron su primer contrato profesional para iniciar la que sería su primera producción discográfica.

La primera etapa de su carrera inició el 4 de agosto de 1971, cuando Alberto Aguilera dejó el nombre artístico Adán Luna por el de Juan Gabriel, Juan en honor a su mentor y maestro en Ciudad Juárez, Juan Contreras y Gabriel recordando a su padre, Gabriel Aguilera.

Su primera presentación profesional ya como Juan Gabriel no fue en México, sino en Venezuela, a finales de 1971, donde sus canciones “No tengo Dinero”, “Me he quedado Solo”, “La más Querida” y “Por las Mañanas” eran un éxito.

1972: - Su primer sencillo "No tengo Dinero" llega a la posición #1 en México en 1972, dando inicio a su longevay exitosa carrera.

1974: - “Se me olvidó otra Vez” le otorgó el reconocimiento en todos los países de habla hispana, su tema es un clásico de la música regional Mexicana.

1990 Se convierte en el primer artista de música Mexicana en cantar acompañado de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

1996: Se presenta por primera vez en el Festival de Viña del Mar, y realiza el concierto más largo en toda la historia del festival, más de 3 horas 40 minutos.

1997: Primer artista en repetir temporada en el Palacio de Bellas Artes, esta vez para celebrar 25 años de carrera artística. Segunda presentación en Viña del Mar, se le otorga el premio como el “Artista más popular”.

1998-1999: Se presenta en menos de 10 meses en la Plaza de Toros México (por segunda ocasión) ante 45 mil personas y en el estadio Azteca, donde 100 000 personas vibran en un espectáculo de más de 3 horas y media. Tercera actuación en el Festival de Viña del Mar.

En 2002 obtuvo su estrella en el Salón de la Fama de Hollywood.

2013: Se presenta por tercera vez en el Palacio de Bellas Artes, en esta oportunidad celebrando sus 40 años de trayectoria.

Vendió más de 100 millones de álbumes.

Fue el compositor con más canciones registradas en la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), con más de 1800 títulos.

Gano más de 1 mil 500 discos de oro, platino y multiplatino en su carrera.

Aunque estuvo nominado en seis ocasiones al premio en inglés y uno al Latín Grammy, **nunca ganó ese codiciado galardón**. Sin embargo, en 2009 la Academia le brindó un homenaje como Persona del Año.

En noviembre del 2017 recibió el primer Latín Grammy Póst Mortem en su extensa carrera, a pesar de sus millones de copias vendidas y las miles de canciones compuestas.

Muchas de sus canciones son consideradas parte del patrimonio de la cultura popular de México; algunas de las más conocidas son:

Abrázame muy Fuerte, Amor Eterno, Así Fue, Caray, Costumbres, De mí Enamórate, Dímelo, El Noa Noa, Fue un placer Conocerte, Hasta que te Conocí, He venido a pedirte Perdón, Inocente pobre Amigo, Jamás me cansaré de Ti, Juro que nunca Volveré, La Diferencia, La Guirnalda, Lo pasado Pasado, Me gustas Mucho, Me he quedado Solo, Me nace del Corazón, No Discutamos, No me vuelvo a Enamorar, No vale la Pena, Olvídalo, Perdóname, Querida, Se me olvidó otra Vez, Si Quieres, Todo está Bien, Te sigo Amando, Tú sigues siendo el Mismo, Una vez Más, Ya lo sé que tú te Vas y muchas otras más.



NUEVO CANTO LATINOAMERICANO

El nuevo canto latinoamericano fue un movimiento musical de América Latina y España que apareció más o menos al mismo tiempo —a mediados de la década de los años 1960— en varios países del continente.

Se trata de una canción que posee un fuerte compromiso social, que se ha llegado a identificar con la música de protesta, porque en sus letras, generalmente, se manifiesta un profundo rechazo por la intervención extranjera (militar, política o económica), que adicionalmente quiere lograr el obtener el respeto por la vida de los obreros, los campesinos y los indígenas, intentando eliminar su desigualdad social.

Esta nueva canción fue agudamente censurada y prohibida por las dictaduras que se establecieron entre las décadas de 1960 y 1980 y muchos de los músicos que integraron este movimiento fueron perseguidos, encarcelados y obligados al exilio.

Probablemente el suceso más conmovedor fue el caso emblemático del cantautor Chileno Víctor Jara, a quien le fracturaron y amputaron las manos para luego acribillarlo con 44 disparos y posteriormente arrojar su cuerpo a unos matorrales durante la dictadura de Augusto Pinochet.



CANCION CON TODOS

En 1969 Cesar Isella compuso la música de "Canción con Todos", a la que el poeta Armando Tejada Gómez le puso letra, tema que ha sido designado por la Unesco como himno de América latina y traducido a treinta idiomas.

Isella ha contado que la primera vez que cantó «Canción con Todos» fue en Chile, en una reunión con el entonces presidente Eduardo Frei Montalva (1964-1970). En 1995 volvió a cantarla en la cumbre de presidentes de Iberoamérica que se reunió en Punta Arenas (Chile); en donde participaba el presidente de Chile, Eduardo Frei Ruiz Tagle, hijo del antes mencionado. Isella le contó la anécdota anterior.

Ese mismo día, cantó ante los presidentes esta canción y los invitó a interpretarla con él. Entre ellos estaba Fidel Castro, Felipe González, el rey Juan Carlos I de España y otros.

En América Latina esta canción suele considerarse un tema popular anónimo, o bien una suerte de himno oficial. En 2014 el presidente de Ecuador, Rafael Correa, propuso a «Canción con Todos» como himno de la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR).

La letra de la canción habla por la unidad de las personas de esta área, pero no sólo porque debido a que los países son vecinos, sino porque tienen raíces y experiencias similares. Por eso, las Naciones Unidas nombró esta canción el "Himno de Latinoamérica".

Este sentido es evidente en las primeras líneas de la canción que dice:

“Siento al caminar/toda la piel de América en mi piel /Y anda en mi sangre un río /que libera en mi voz su caudal”.

Hay la repetición de la palabra, “toda,” especialmente a través de la canción que, con la estrofa final,

“Canta conmigo, canta/Hermano americano/Libera tu esperanza/Con un grito en la voz”

Lo que demuestra la unidad de Sudamérica, que es necesaria para librar el pueblo de sus conquistadores, a través de un grito, un llamado, para tomar acción y liberar el continente.

"Ángel Bustelo transcribe una conmovedora anécdota: estando el poeta en Cuba, en la Plaza de la Revolución y con motivo de una conmemoración importante para el gobierno Cubano, tuvo la satisfacción de oír la interpretación de su "Canción con Todos", coreada por la multitud.

Como él y sus amigos quedaron en un silencio estupefacto, uno de los asistentes lo increpó: "¿Tú eres gringo que no cantas el himno?". Así, olvidado el nombre de sus autores, la composición se había convertido en un auténtico patrimonio popular".

Julio César Isella (n. salta, argentina, el 20 de octubre de 1938) es un cantante y autor de música de la Argentina. Integró los fronterizos (1956-1966), fue una de las figuras del movimiento del nuevo cancionero, y en la década de 1990 fue descubridor, padrino y representante de la cantante Soledad Pastorutti.

Ganó con su composición «El cantar es Andar» el certamen folclórico del festival internacional de la canción de Viña del Mar en 2010.

El 25 de septiembre de 2012, fue nombrado Embajador de la Música Popular Latinoamericana (con rango y jerarquía de Subsecretario), por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de Argentina.

Armando Tejada Gómez (Mendoza, 21 de abril de 1929-Buenos Aires, el 3 de noviembre de 1992) fue un poeta, letrista, escritor y locutor Argentino, relacionado con la música folklórica. Es el autor de la letra de "Canción con Todos", considerado himno de América Latina. Incluido entre las cinco máximas figuras autorales del folklore Argentino por la fundación Konex.

El nuevo cancionero luchará por convertir la presente adhesión del pueblo Argentino hacia su canto nacional, en un valor cultural inalienable. Afirma que el arte, como la vida, debe estar en permanente transformación y por eso, busca integrar el cancionero popular al desarrollo creador del pueblo todo para acompañarlo en su destino, expresando sus sueños, sus alegrías, sus luchas y sus esperanzas.

CANCION TE QUIERO

TE QUIERO es un poema escrito en 1956, pertenece al poemario "Poemas del Alma". El tema principal es el amor, él logra entrelazar su labor "romántica" con su objetivo social.

Por ejemplo, señala como en su país la gente puede ser feliz a pesar de estar reprimida, o de no tener permiso.

La asonancia predominante es la rima consonante, pues concuerdan los primeros y últimos versos de cada estrofa y los dos que se encuentran al medio y la actitud lírica es apostólica, al dirigir todo el poema a un Tú.

El poema comienza con una metáfora que establece que las manos de la amada son su caricia, es decir, son tiernas, reconfortantes; incluso, las compara con acordes musicales sugiriendo que son capaces de crear arte.

Además especifica la bondad de la amada, usando la sinécdoque – designa una cosa con el nombre de otra - que dice que “sus manos trabajan por la justicia”.

La estrofa que dice que “si te quiero es porque sos mi amor mi cómplice y todo”dejan en evidencia que el amor entre los protagonistas los hace más fuertes, son compañeros de vida, cómplices, acompañantes y por ende, estar juntos, los enriquece.

En otra estrofa, el autor muestra que “tus ojos son mi conjuro”, y así le otorga características mágicas a su amor, señalando la capacidad que tiene este para manipular su actuar, para lograr transformar sus días.

Luego señala que su mirada “siembra futuro”. Esta frase plantea la idea de que su relación tiene algún tipo de futuro, es decir, el ve proyección, el ve algo estable y por ende usa la palabra sembrar haciendo alusión a la idea de permanencia.

El autor luego dice que “la quiero porque su boca sabe gritar rebeldía”. Esto muestra que el amor entre ellos va más allá de la belleza, es decir, el admira sus ideales, sus valores, su forma de ver el mundo.

El poeta luego designa que ella es “pueblo”. Esta metáfora puede significar que la amada está llena de vida, es sencilla y humilde.

Luego el hablante señala que su amor no es “aureola”, es decir, no es cíclico, sino que es más apasionado que eso ya que no sigue esquemas ni patrones. Su relación tampoco es perfecta, ni busca moralejas, es simplemente sincera, apasionada y les otorga un sentimiento único cuando están juntos.

La amada es parte de su paraíso, es la figura perfecta caracterizada en su propia idea de perfección. Podemos ver como el hablante lírico ve lo más bonito de su amada: su sencillez, su preocupación por los demás, su pensamiento revolucionario.

Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti Farrugia (Paso de los toros, Uruguay el 14 de septiembre de 1920 - Montevideo, 17 de mayo de 2009), más conocido como **Mario Benedetti**, fue un escritor, poeta y dramaturgo Uruguayo, integrante de la generación del 45, a la que pertenecen también Idea Vilariño y Juan Carlos Onetti, entre otros.

Su prolífica producción literaria incluyó más de 80 libros, algunos de los cuales fueron traducidos a más de 20 idiomas.

Su extensa obra abarca géneros narrativos, dramáticos y asimismo fue autor de varios ensayos .

Alberto Favero Ramos nace en 1944 en la Plata, Argentina. Músico, pianista compositor, educador y director de orquesta Argentino.

Su trabajo está asociado con la composición, los arreglos musicales, la orquestación, la dirección y supervisión musical en diversos géneros, tanto en el teatro musical, el ballet, el jazz; como en la composición de canciones.

CANCION SOLO LE PIDO A DIOS

*La canción **es**:* Un mensaje de amor, de esperanza, de ánimos para no darte por vencido ante las circunstancias, es un ejemplo de que uno puede ser el cambio que el mundo necesita, es un mensaje de paz en todos los sentidos, positivismo, alegría, caridad e ilusión.

*La canción **no es**:* un mensaje de odio, ni de revolución, no incita a las personas a mostrar la peor versión de ellas, no transmite sentimientos o valores negativos, no es un arma para la sociedad, no corrompe el orden social y sobre todo no influye de manera negativa en las personas.

“Sólo le pido a Dios” es una de las piezas claves en la carrera de León Gieco y para la música latinoamericana, ya que fue un himno contra las “Inútiles” guerras, las dictaduras.

Hasta el día de hoy se sigue escuchando fuerte cada vez que hay problemas sociales o limitantes entre países de todo el mundo.

La canción da esperanza a la sociedad y se puede adoptar factiblemente entre su gente como símbolo de paz y unión, con un mensaje de amor, empatía, inclusión y motivación.

Las distintas versiones de la canción, acompañan una situación diferente, invita a las personas a no ser indiferentes, al final todo es por un sólo fin... ayudar, pensar en el otro y no sólo en uno mismo.

Cada versión realizada transmite los mismos ideales, deseos, valores y propuestas.

Raúl Alberto Antonio Gieco, conocido popularmente como **León Gieco**, (Cañada Rosquín, provincia de Santa Fe, Argentina, 20 de noviembre de 1951) es un músico y cantante popular Argentino, considerado uno de los más importantes de su país y de Latinoamérica.

Se caracteriza por mezclar el género folclórico con el rock Argentino y por las connotaciones sociales y políticas de sus canciones, a favor de los derechos humanos, campesinos y pueblos originarios, el apoyo a los discapacitados y la solidaridad con los marginados.

Cuenta la historia que en una ocasión León Gieco, iba a tocar con su grupo musical, siendo El uno de los ayudantes. Antes de iniciar el concierto, al conectar el equipo, hace un corto, quemando así todos los aparatos.

El líder del grupo, sumamente molesto le gritó que era una completa bestia, derivándose de ese hecho, el que él se autocalificara como el rey de las bestias y de allí nació el calificativo de León.

CANCION TODAVIA CANTAMOS

Es una canción que se re significó dio una orientación funcional con el paso del tiempo, esto es hizo una conexión entre dos cosas. Lo que la llevo o incluso se transformó en un himno de las canchas, esto es los campos de fútbol.

Esa canción la compuse durante la dictadura. Era pesada para sacarla en el 82. La compañía no se animó y recién salió con la democracia en *Soldaditos de plomo* en el 83. Es una canción que tiene mucha esperanza. Era la posibilidad de que se terminara ese oscurantismo y que volvieran a aparecer los nietos.

CANCION RAZON DE VIVIR

Apareció en un disco que tenía clavado otro hit como "Ahora Coraje". Cuando apareció "Razón de Vivir" fue una de las canciones más populares junto a "Sobreviviendo" y "Todavía Cantamos". Tiene versiones en japonés, alemán y hebreo. Eso lo produjo la interpretación de Mercedes Sosa.

Ella la puso allá arriba. Ahora la grabó el Nano Serrat y le encuentra una nueva vuelta.

Víctor Ramón Cournou Heredia (Buenos Aires, 24 de enero de 1947) es un destacado cantante, compositor , escritor y cantautor Argentino del género: cantor de protesta , folclore , rock.

Como autor y compositor, ha ganado el festival internacional de la canción de Viña del Mar en cuatro ocasiones: en la competición internacional en 1997, 2001 y 2009, y la folclórica en 2004.

Entre sus obras se encuentran éxitos como «Todavía Cantamos» y «Sobreviviendo» (*Solo quiero la Vida*, 1984), «Bailando con tu Sombra (alelí)» (*fénix*, 2003), «Coraje», «Razón de Vivir», «Amanecer frente a tu Casa», «Esa libertad que Soñamos», «El viejo Matías», «Ojos de Cielo» o «Dulce Daniela»,

CANCION TODO CAMBIA

Mostramos la letra de esta canción, para luego poder hacer una comparativa.

TODO CAMBIA

Cambia lo superficial.
Cambia también lo profundo.
Cambia el modo de pensar.
Cambia todo en este mundo.

Cambia el clima con los años.
Cambia el pastor su rebaño.
Y así como todo cambia,
Que yo cambie no es extraño.

Cambia el más fino brillante
De mano en mano su brillo.
Cambia el nido el pajarillo.
Cambia el sentir un amante.

Cambia el rumbo el caminante,
Aunque esto le cause daño.
Y así como todo cambia,
Que yo cambie no es extraño.

Cambia, todo cambia.
Cambia, todo cambia.....

Cambia el sol en su carrera
Cuando la noche subsiste.
Cambia la planta y se viste
De verde en la primavera.

Cambia el pelaje la fiera.
Cambia el cabello el anciano.
Y así como todo cambia,
Que yo cambie no es extraño.

Pero no cambia mi amor,
Por más lejos que me encuentre.
Ni el recuerdo ni el dolor
De mi pueblo, de mi gente.

Y lo que cambió ayer,
Tendrá que cambiar mañana.
Así como cambio yo
En esta tierra lejana.

Pero no cambia mi amor,
Por más lejos que me encuentre.
Ni el recuerdo ni el dolor
De mi pueblo, de mi gente.

Y lo que cambió ayer,
Tendrá que cambiar mañana.
Así como cambio yo
En esta tierra lejana.

Cambia, todo cambia.
Cambia, todo cambia.
Cambia, todo cambia.
Cambia, todo cambia.

Es lamentable e injusto que no se diga que en 1920 Don Alfonso Carrizo Catamarqueño hizo la recopilación de este estilo que se cantaba en la época popularmente...es probable que Julio Numhauser se haya llenado de plata con los derechos y está bien porque la música es de él, pero la letra no...

Es un aparente plagio, robo, choreo total del estilo escrito en los libros, muchísimo antes del 74...es más don Alfonso murió en 1957...leamos la letra original y saquemos nuestras propias conclusiones...

Muda la vana esperanza (estilo)

Recopilación: Juan Alfonso Carrizo

Muda la vana esperanza
muda todo lo profundo
de modo que en este mundo
todo presenta mudanza

Muda el fiel de la balanza
muda el clima de los años
muda el agua desde antaño
por su vertiente menuda
Y así como todo muda
que yo mude no es extraño

Muda el más fino diamante
de mano en mano su brillo
muda el nido el pajarillo
muda el pensar un amante

También muda el navegante
su rumbo con mucho amaño
y con disgusto tamaño
muda de traje una viuda
Y así como todo muda
que yo mude no es extraño

Muda en el agreste llano
su guarida el bayo puma
mudan los mares su espuma
muda cabello el anciano

Muda la planta en verano
sus hojas sin grave daño
muda el pastor su rebaño
para ver si dios lo ayuda
Y así como todo muda
que yo mude no es extraño

Muda el sol en su carrera
cuando la noche no existe
muda el campo y se reviste
de verde la primavera

Muda de pelo la fiera
muda de color el pan
muda el niño ante el regaño
que en su amor vierte la duda
Y así como todo muda
que yo mude no es extraño.

Juan Alfonso Carrizo

Julio Numhauser (1940) es un músico, cantante y compositor Chileno de origen judío, destacado en la ejecución de música folclórica , del genero nueva canción y se le reconoce especialmente como fundador del grupo Quilapayún, en el que permaneció hasta 1967.

En 1973 la dictadura de Augusto Pinochet lo obligó a exiliarse en Okar un pueblo de Suecia donde permaneció desde entonces. Integró también el Dúo Amerindios y el Grupo Somos.

Compuso varias canciones destacadas que integran el cancionero folclórico latinoamericano entre las que se destaca «Todo Cambia». Ganó la competición folclórica del XIV festival internacional de la canción de Viña del mar en 1973 con la canción «Mi Río», interpretada por Charo Cofré.

En 2000 fue designado por el presidente Ricardo Lagos agregado cultural de la embajada Chilena en Suecia.

CANCION YO VENGO A OFRECER MI CORAZON

En la década de los 80, Fito había compuesto la mítica canción **“Yo vengo a ofrecer mi Corazón”**. Tras el asesinato de Josefa Páez y Belia Zulema Ramírez de Páez, su tía y su abuela, fue invadido por el odio y por la injusticia, y decía que no podía cantar aquel himno a la solidaridad y al amor.

Aquí conoció el odio y el enojo de la impotencia por no haber podido hacer nada, pero Él se dio cuenta de lo que estaba haciendo y necesito encontrar la perspectiva del valor y de las palabras que tenían sus canciones, además de que no podía ir por la vida pisoteando lo que antes había escrito.

Rodolfo Páez Avalos(Rosario, 13 de marzo de 1963), más conocido como **Fito Páez**, es un cantautor, compositor y músico integrante de la llamada trova Rosarina y uno de los más importantes exponentes del rock Argentino.

Además ha incursionado como cineasta , guionista y novelista. con más de 30 años de trayectoria, su obra musical está compuesta por 22 álbumes de estudio, 1 maxi sencillo, 4 álbumes en directo, 3 DVD, 12 álbumes recopilatorios y numerosas colaboraciones junto a destacados artistas internacionales.

Luego de una primera etapa contracultural aclamada por la crítica, el artista logró su definitiva proyección internacional a principio de los años noventa , cuando publicó los álbumes *El Amor después del Amor* (1992) y *Circo Beat* (1994), que se convirtieron en grandes éxitos comerciales, vendiendo entre ambos más de un millón de copias.

Ha logrado innumerables reconocimientos y cinco premios Grammy latinos. También se le otorgó en 1995 el premio konex de platino como «Mejor compositor de rock de la década en Argentina». Luego, en 2005, obtuvo el premio konex - diploma al mérito como uno de los «Cinco mejores compositores de rock de la década» y nuevamente en 2015, esta vez, en la disciplina mejor solista masculino de Pop.



EL PRIMER VIAJE A LA LUNA

El 21 de julio de 1969 el comandante **Neil Armstrong** de la misión espacial tripulada Apolo 11 de Estados Unidos, **Edwin f. Aldrin** y el piloto del módulo de exploración lunar Águila, desembarcaron en la luna, en una zona llamada Mar de la Tranquilidad, mientras **Michael Collins** permaneció en órbita lunar en el módulo principal Columbia.

Cuando Armstrong comenzó a descender del módulo lunar, abrió una compuerta de la que salió una cámara de televisión, que permitió retransmitir en directo las imágenes por satélite. Seiscientos millones de personas en todo el mundo permanecimos pegados al televisor asombrados por el acontecimiento.

Lo primero que se vio fue el pie de Armstrong bajando los peldaños de la escalerilla y posándolo sobre la polvorienta superficie. Es entonces cuando pronuncia la histórica frase: “Este es un pequeño paso para el hombre; un salto gigantesco para la Humanidad”.

Pronto se le unió Aldrin y estuvieron caminando más de dos horas por la Luna. Recogieron rocas del suelo, tomaron fotografías y dejaron equipos científicos instalados en la superficie. Clavaron una bandera de Estados Unidos, además, dejaron una placa con una inscripción que decía: “Aquí hombres del planeta Tierra pisaron la luna por primera vez, Julio 1969. Vinimos en paz en nombre de la Humanidad”.



Ahora vamos a presentar a una serie de compositores, que no siendo de Latinoamérica, han influido en forma considerable dentro de nuestro grupo de creadores e intérpretes, tratando de adicionar algunas de sus cadencias más representativas, sus historias, sus biografías y sus vivencias.

CANCION LA VIDA EN ROSA

Edith Piaf popularizó la canción en 1946. La letra fue escrita por ella y la melodía por Louiguy (Louis Gugliemi). Inicialmente, los compañeros de Piaf y su equipo de compositores no creyeron que la canción fuese a ser un éxito, pero se convirtió en una de las favoritas del público.

La letra de esta canción habla de un hombre del que está enamorada y de las sensaciones que le produce cuando abraza a su amor, o cuando le susurra «palabras de amor» y de cómo todo ello hace que sus «penas se vayan».

"La Vie en rose" fue la canción que hizo a Piaf internacionalmente famosa, con sus letras expresando la alegría de encontrar el amor verdadero y apelando a aquellos que habían sobrevivido al difícil período de la Segunda Guerra Mundial. La canción recibió un Premio Grammy hall of Fame en 1998.

Edith Giovanna Gassion (París, Francia, 19 de diciembre de 1915-Plascassier, Grasse, Alpes Marítimos, 10 de octubre de 1963), conocida por su nombre artístico **Edith Piaf**, fue una de las cantantes francesas más célebres del siglo XX. Tuvo muchas películas y obras teatrales.

El compositor Raymond Asso se convierte en su Pigmalión y amante, y la prepara para ser una cantante profesional del Music Hall.

En la primavera de 1944 se presenta en el Moulin Rouge, donde con el joven cantante Yves Montand se produce un flechazo entre los dos artistas y Edith Piaf lo presenta a las personalidades más importantes de la época, en el mundo del espectáculo.

En 1948, mientras está en una gira triunfal por Nueva York, vive la historia de amor más grande de su vida con un boxeador francés de origen Argelino, Marcel Cerdán, quien había ganado el Campeonato Mundial de Peso Medio en 1948, y que murió en un accidente de aviación el siguiente año.

En 1951, el joven cantautor Charles Aznavour se convierte en su secretario, asistente, chófer y confidente. Aznavour le escribe algunas de sus mejores canciones.

El 29 de julio de 1952 se casa con el célebre cantante francés Jacques Pills, según el testimonio de la actriz Marlene Dietrich. Se divorcian en 1956.

Comienza una historia de amor con Georges Moustaki, a quien Edith lanza a la canción.

A su lado tuvo un grave accidente automovilístico el año 1958, lo que empeora su ya deteriorado estado de salud y su dependencia de la morfina.

En 1959, Edith se desploma en escena durante una gira en Nueva York. Tuvo que soportar numerosas operaciones quirúrgicas.

El 9 de octubre de 1962, a los 46 años de edad, hastiada, enferma y adicta, se casa con Theo Sarapo, cantante joven y apuesto de 26 años, y declara que tiene la impresión de que es como un hijo que cuida a su anciana madre enferma .

El 11 de octubre (según algunos fue el 10 de octubre en París) de 1963, Edith Piaf fallece en Plascassier a los 47 años de edad, por causa de cáncer hepático. Se cree que Sarapo condujo su cuerpo de vuelta a París de manera secreta para hacer creer que había muerto en su pueblo natal.

Louis Guglielmi (Barcelona, 3 de abril de 1916-Vence, Francia 4 de abril de 1991), más conocido como ***Louiguy***, fue un pianista y compositor musical Francés nacido en España y de origen Italiano.

Su composición más conocida y uno de los temas Franceses universalmente más escuchados, es La Vie en Rose, que cantaba la célebre Edith Piaf, siendo El especialmente conocido por su trabajo para el cine.

MANUEL ALEJANDRO

PARA MUCHOS COMPOSITORES E INTÉRPRETES

Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez, más conocido como **Manuel Alejandro** (Jerez de la Frontera, Cádiz, 21 de febrero de 1933), Desde muy joven ha sido compositor, arreglista, director de orquesta, productor e incluso cantante solista.

Conoció el éxito desde los años sesenta y el resto de su vida, al componer canciones para **Raphael** «Yo soy Aquel» 1966, «Qué sabe Nadie» 1981, «Amor Mío», «Provocación», «En carne Viva» 1981, «Desde aquel Día» 1966, «Estar Enamorado» 1981, «Cuando tú no Estás» 1966, «No puedo arrancarte de Mí», «Después de tanto Amor», « ¿Qué tal te va sin Mí?» 1981, «Como yo te Amo» 1979, «Cierro Mis Ojos» 1968, «Chabuca Limeña» 1983, «Enamorado de la Vida», «Estuve Enamorado» 1966, «Los Amantes», «Hablemos del Amor» 1967, «Digan lo que Digan» 1968, «Hoy mejor que Mañana » 1968, «De México a California» 1981, «Ave María» 1968.

A principios de los años setenta compuso para el popular artista valenciano **Nino Bravo**, los temas *Como Todos*, *Es el Viento*, *No debo pensar en Ti* y *Quién eres Tú*, todos fueron compuestos en 1970.

Sin duda alguna **Emmanuel**, es el gran vendedor de Manuel Alejandro en la década de los 80, sus dos discos: *Íntimamente*, el más vendido de la industria mexicana, según reporte de AMPROFON, *Asociación Mexicana de Productores de Fonogramas* hasta ahora con más de 15 millones y *Emmanuel*.

Adicionalmente le pudo componer a Emmanuel, las siguientes canciones: «Quiero dormir Cansado» 1980, «Insoportablemente Bella» 1980, «Ven con el alma Desnuda», «Todo se derrumbó dentro de Mí» 1980, «El día que Puedas» 1980, «Esa triste Guitarra» 1980, «Caprichosa María» 1980, «Este terco Corazón», «Tengo mucho que aprender de Ti» 1980, «Con olor a Hierba», «Venga» 1984, «Cuando no es Contigo» 1984, «Pobre Diablo» 1984, «Aquí no hay sitio para Ti» 1984, «Detenedla Ya» 1984, «Hay que arrimar el Alma» 1984, «Seguía lloviendo Afuera» 1984, «Porque ella no sabe vivir sin Mí» 1984.

Uno de los grandes intérpretes de Manuel Alejandro es **José José**, para quien realizó dos discos: *Secretos* (lanzado en 1983 convirtiéndose en el disco más vendido para el cantante con más de 11 millones de copias y *Grandeza mexicana* (1994) con el cual cosechó muchos éxitos, vendiendo más de 2 millones de copias.

En igual forma le compuso a José José, las siguientes canciones : «Amar y Querer», «El más feliz del Mundo», «Lo Dudo» 1983, «El amor Acaba» 1983, «Voy a llenarte Toda» 1983, «Cuando vayas Conmigo» 1983, «Entre ella y Tú» 1983, «Lágrimas» 1983, «He renunciado a Ti» 1983, «Quiero perderme Contigo» 1983, «Esta noche te voy a Estrenar» 1983, «A Esa» 1983, «Grandeza Mexicana» 1994, «Nadie como Ella» 1994, «Déjalo Todo» 1994.

También ha compuesto discos completos para el cantante Luis Miguel con quien en 2008 lanzó la producción titulada *Cómplices* y las siguientes canciones: «Si te Perdiera», «Al que me Siga», «De nuevo el Paraíso», «Dicen», «Bravo, amor, Bravo», «Cómplices», «Si tú te Atreves».

A continuación presentamos un listado de las canciones que ha compuesto, para los siguientes cantantes:

José Luis Rodríguez "El Puma"

«Será que estoy Enamorado», « ¿Te imaginas, María?», «Dueño de Nada» 1982, «Dulcemente Amargo», «Este amor es un sueño de Locos», «Espérate», «Un toque de Locura», «Voy a perder la cabeza por tu Amor» 1977, «Por si Volvieras» 1979, «Te propongo Separarnos» 1982.

Julio Iglesias

«Así Nacemos» 1973, «Niña», «Manuela», «Lo mejor de tu Vida», «Te voy a dejar de Querer», «Que no se rompa la Noche», «Un hombre Solo», «Alguien», «El mar que llevo Dentro», «Ese día Llegará» 1969.

Hernaldo Zúñiga

«Procuró Olvidarte» 1980, «Insoportablemente Bella», «Amor de tantas Veces», «Ese beso que me has Dado».

Rocío Jurado

«Como yo te Amo», «Mi bruto Bello», «Lo sabemos los Tres», «Señora», «Distante», «Ese Hombre», «Lo siento, mi Amor», «Se nos rompió el Amor», «A que no te Vas», «Si Amanece», «Vibro», «Esta sed que Tengo», «Algo se fue Contigo», «Me hubiera gustado Tanto».

Jeannette

«Soy Rebelde» 1971 (en el LP Palabras, Promesas, 1973, Hispavox), «Viva el Pasodoble», «Frente a Frente», «Corazón de Poeta», «El muchacho de los ojos Tristes», «Cuando estoy con Él», «Toda la noche oliendo a Ti» 1981, «Comiéndame a Vivir».

Marisol

«Niña», «Háblame del mar, Marinero».

Plácido Domingo

«Sevilla», «El grito de América», «Canción para una Reina», «Él necesita Ayuda», «Si yo fuera El», «Soñadores de España», «Yo seré tu primer Hombre», «Los dos estamos Queriendo».

Lupita D'Alessio

«No lo puedes Negar».

Angélica María

«Ayúdame a pasar la Noche».

Manoella Torres

«Si Supieras».

Lolita Flores

«Si la noche de anoche Volviera», "Sin dejar de amarte Nunca"

Entre los premios y galardones que ha obtenido, podemos mencionar:

En 1987 su ciudad natal le dedicó una calle.

Recibió el Premio de Honor en los Premios de la Música en 2008 y un Grammy latino a su carrera en 2011.

En mayo de 2012, tras casi 30 años, vuelven a reunirse dos grandes de la música española, Raphael y Manuel Alejandro con 12 nuevos temas.

En 2013 pasó a formar parte del Salón de la Fama de Compositores Latinos y recibió el premio La Musa.

En 2014 el Consejo de Ministros de España le concedió la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes.

Fue nombrado Hijo predilecto de Jerez en 2020.

CANCION MY WAY

Corría el año 1967 cuando el compositor Jacques Revaux creó la canción '**For me**' para la cantante Dalida, a quien no le gustó el material y se negó a interpretarla. Tras la negativa de la artista, Revaux buscó a su amigo Claude Francois, quien aceptó cantar el tema, aunque la modifico haciéndole bastantes cambios.

Finalmente, la canción se llamó '**Commed' habitude**' y fue entonada en Francés, la cual no alcanzó mucho éxito y, por el contrario, fue considerada como decepcionante.

Esta canción ofrecía un retrato dramático del tedio de la vida conyugal, de la rutina que se puede crear en una relación de pareja, de su paulatino alejamiento, ya que hacen el amor "Como de Costumbre".

Según la historia oficial, el cantante canadiense Paul Anka, de vacaciones en Francia, vio a François interpretarla en un programa de televisión y se quedó prendado de la melodía.

Una práctica habitual en los 50 y en los 60, era tomar un tema musical muy exitoso en una lengua, quedarse solo con la melodía y escribirle una letra nueva, cambiando su sentido.

Pocos días después, compró a la exclusiva editorial de *Commed' habitude*, los derechos de esta obra por un simbólico dólar y el 50 % de los derechos de la futura canción que con ella se pudiese elaborar. Fue la mejor decisión de la Editorial, en toda su vida.

En una reunión, Sinatra de 53 años le comentó de que estaba cansado, que tenía ganas de retirarse. Después de su romance con Ava Gardner, problemas con sus cuerdas bucales y su caída del espectáculo, de su gran éxito con *Strangers in the Night*, que los covers de exitosas canciones tampoco le estaban redituando, que Él se sentía sin rumbo.

Esa noche Paul Anka volvió a su hotel y con la melodía de aquella canción Francesa en la cabeza y la descripción de su vida, hecha por Sinatra, le inspiró para escribir la letra de la canción *A mi manera*.

«**My Way**» («A mi manera») es una canción popular adaptada al inglés por Paul Anka, con arreglos de Don Costa, que el registra el 30 de diciembre de 1968, en donde la versión en inglés solo mantiene la melodía de la canción, ya que la letra es totalmente diferente de la original en Francés.

Sus versos son pliego de descargos y orgullosa exhibición de alguien de avanzada edad que sabe que le está a punto de caer "el telón final", un hombre que mira satisfecho los aspectos relevantes de su vida, lo cual relata a un amigo que lo escucha sentado a su lado.

Su personalidad la define como fuerte, confiada, definida; él no depende de otros para progresar, hace lo que siente y dice lo que piensa, que no se atemoriza con los nuevos desafíos que la vida le ha presentado y que cuando estos parecen superarlo, él supo resolverlos, según dijo: "a mi manera"

Al final, al ver cómo ha transcurrido su vida, está feliz de cómo vivió, del curso que tomó su vida y lo que logró de ella, no obstante reconoce que se arrepiente de ciertas cosas y de haber sufrido grandes tristezas, pero que cierra con una actitud muy optimista, en donde supo hacer de todo al final de su existencia.

Su relato termina con una actitud optimista de su existencia:

"And now, as tears subside, I find it all so amusing" (Y, ahora que cesan las lágrimas, encuentro todo tan divertido)
"To think, I did all that, and may I say, not in a shy way" (Pensar que yo hice todo eso y, permítanme decirlo, sin timidez)
"Oh no, oh no not me, I did it my way" (Oh no, oh no yo no, yo lo hice a mi manera).

Pero no caben dudas de que 'My Way' quedó inmortalizada en la voz de Frank Sinatra del cual se vendieron millones de ejemplares alrededor del mundo, pero fue la versión de Elvis Presley la que ayudo a darle el empujón y la fama que hoy le conocemos.

Existen 2731 diferentes versiones... No pasa un minuto en el planeta en que, en algún espectáculo, estación de radio o televisión no se esté interpretando "My way". Es la canción Francesa que más fondos recopila como derechos de autor calculándose en un millón de euros anuales.

Paul Albert Anka Tannis es un cantante, compositor y actor nacido el 30 de julio de 1941 en Ottawa, Ontario, Canadá, en el seno de una familia de origen libanés.

Animado por sus padres, grabó su primer single "I Confess" (Confieso) a la edad de 14 años. En 1957 en Nueva York grabó la canción "Diana". Durante los años 60, trabajó como actor de películas, además de escribir canciones, en Las Vegas, se convirtió en uno de los primeros artistas Pop en cantar en los casinos.

Entre otras distinciones, Paul Anka fue nominado para figurar en el Salón de la Fama del Music Hall de Canadá y elegido para aparecer en el Paseo de la Fama de Hollywood.

En 1990 Anka se naturalizó ciudadano de los Estados Unidos, aunque más tarde regresó a su ciudad natal donde compró parte del equipo de hockey local, los Ottawa Senators.

Francis Albert Sinatra Garaventa; nace en Hoboken, Estados Unidos, 1915 – muere en Los Ángeles, 1998, Cantante de música ligera y actor Estadounidense.

A **Frank Sinatra** se le reconoce el haber sido el primer cantante que hace un uso consciente de los medios de amplificación del sonido con el objeto de situar su voz por encima del sonido de la orquesta y para aproximarla a la intimidad del oído del auditorio.

Técnicamente, se caracterizó por su cuidada precisión en el fraseo y su dominio del control de la respiración; el rango de su voz estaba próximo al de un bajo-barítono. Además, era oído absoluto.

En cuanto a su categoría artística, esta radica en su capacidad interpretativa para transmitir las emociones y sentimientos implícitos en las letras de las canciones.

Sinatra construyó su estilo sobre la base de una comprensión natural de la música popular, explotando la idea de que esta, en todas sus vertientes, debería ser una extensión de la conversación

Como actor, Sinatra fue un artista de tipo intuitivo, reacio a someterse a los ensayos y repeticiones habituales en una grabación, por lo que sus interpretaciones fueron emocionalmente intensas al tiempo que irregulares.

La importancia en su vida de su trabajo de actor fue capital; por ejemplo fue precisamente a través de su papel en *De aquí a la Eternidad* como logró salir de un bache personal y artístico, además de ganar por su interpretación el Óscar al mejor actor secundario.

A lo largo de su carrera profesional, Sinatra grabó más de 1 300 canciones y participó en más de cincuenta películas. Recibió multitud de premios y homenajes, entre los que se cuentan diez premios Grammy y la Medalla de la Libertad del gobierno Estadounidense.

CANCION CANTARES

Joan Manuel Serrat incluyó «Cantares» en su álbum titulado «Dedicado a Antonio Machado, Poeta», publicado en 1969. La letra está compuesta por tres estrofas de Antonio Machado, seguidas de tres estrofas escritas por el propio Serrat, en las que incorpora los versos «Caminante no hay camino / se hace camino al andar» a manera de intertexto (Presencia de expresiones temas y rasgos de otros textos).

Las estrofas de Machado pertenecen a la sección «Proverbios y Cantares» de su obra «Campos de Castilla» (1912).

Este es un análisis subjetivo tendiente a ser imparcial de una canción comúnmente conocida entre los hispanohablantes, la cual es un magnífico texto literario y musical, sin embargo, hay una frase que podría resumir todo el espíritu de la canción:

*«Caminante no hay camino,
se hace camino al andar...»*

La relevancia en cuanto a inteligencia colectiva o fragmento útil para la superación personal es enorme y habría que preguntarle al autor si está consciente de eso, son apenas dos frases que pueden resumir la importancia del ser, haber, poseer y más importante: “trascender”.

“Caminante” significa individuo, persona que camina, caminar a su vez significa andar, es decir la acción de mover los pies para llegar a un lugar, sin embargo caminar no solamente es andar: “Caminar significa andar sobre un camino”.

Por lo tanto, si no hay camino, entonces no hay caminante, esto según una lógica convencional, clásica y estricta.

Ahora, ¿Qué pasa cuando hay un caminante que camina pero camina sobre un no-camino o mejor dicho sin camino? , se sale de las reglas, desobedece el orden del lenguaje, deja de ser caminante para convertirse en la libertad plena y total, porque mientras el ejerce el acto de caminar, crea caminos (“se hace camino al andar”).

En conclusión: El caminante al caminar sin un camino, se vuelve libre de ser el mismo. La letra de la canción mencionada, no corresponde a Joan Manuel Serrat, quien es solo su intérprete/musicalizador, sino corresponde al poeta: Antonio Machado.

CANCION MEDITERRANEO

Serrat compuso «Mediterráneo» a finales de 1970, en el encierro que protagonizó en el Monasterio de Montserrat junto a un grupo de intelectuales y artistas, en señal de protesta por el proceso de Burgos y en contra de la pena de muerte.

En sus primeros borradores la llamó «Amo el Mar» e «Hijo del Mediterráneo». “Observo a los animales” (Nací en el mediterráneo).

La canción empieza explicando lo ligada que está su juventud con el Mediterráneo:

Quizás porque mi niñez sigue jugando en tu playa.

De algún modo, nos dice que, al haber conocido este mar de tan cerca desde su niñez, este es parte de él. Es casi una extensión de su corazón, después de haber vivido en él tantos amores, juegos y penas.

De tanto remojarse en las aguas del Mediterráneo, dice que él mismo sabe a mar:

Yo, que en la piel tengo el sabor, amargo del llanto eterno

Es genial cuando dice que el mar son las lágrimas acumuladas de todas las civilizaciones que lo rodaron. Cosa que, en realidad, es más o menos cierta, pues el mar es alimentado por los ríos.

Nos dice que el Mediterráneo, en invierno, parece triste:

Para que pintes de azul/ sus largas noches de invierno/
a fuerza de desventuras

El alma del Mediterráneo, dice, es como el propio mar: algo profundo y oscuro.

De nuevo, demuestra que el Mediterráneo es parte de él. Tanto, que es parte de su personalidad. Que no tendría sentido que él no fuese cantor y embustero, que no le gustase el juego y el vino ni tuviese alma de marinero. Porque al haber nacido en el Mediterráneo, es Mediterráneo.

En esta preciosa estrofa, Serrat compara al Mediterráneo, obviamente, con una mujer muy perfumada, que juega con él, marchándose y volviendo

Que se añora y que se quiere; que se conoce y se teme

Serrat dice que cuando muera lancemos su barca al mar para que se pierda en él. Tal vez porque a una barca, si no tiene marinero, solo le queda el mar

Empujad al mar mi barca, con un levante otoñal

Él, en cambio, quiere que lo entierren en una montaña 'más alta que el horizonte'. Porque solo así, mirando más lejos del horizonte, pueda ver el Mediterráneo entero.

Y nos cuenta que también la costa es parte de ese mar, y que quiere convertirse en parte de él, sirviendo literalmente de abono para los pinos y las flores

Mi cuerpo será camino, le daré verde a los pinos

Joan Manuel Serrat Teresa (Barcelona, Catalunya, 27 de diciembre de 1943) es un cantautor, compositor, actor, escritor, poeta y músico Español.

Algunos de sus temas de más éxito han sido poemas musicalizados basados en las obras de algunos de los más laureados poetas de ambas lenguas (como Antonio Machado, Miguel Hernández, Joan Salvat-Papasseit...), si bien algunas de sus propias letras se podrían considerar entre lo más granado de la poesía de ambas literaturas.

Nació en el barrio barcelonés de Poble Sec, en una familia obrera, su padre fue un anarquista afiliado a CNT. Realizó estudios de perito industrial a la vez que tocaba la guitarra.

En 1965 se recibe de ingeniero agrónomo y se presenta en un programa de Radio Barcelona para interpretar una de sus canciones. Poco tiempo después le llamaron para ofrecerle un contrato y grabar su primer disco. Serrat fue uno de los pioneros de lo que se dio en llamar la Nova Cançó catalana.

En 1969 publicó el disco titulado Dedicado a Antonio Machado, poeta y, en 1970, Mi Niñez.

Al año siguiente su disco de homenaje Miguel Hernández rindió tributo a uno de los grandes poetas de las letras hispanas. Finalmente, en 1974 se le retiró el veto en Televisión Española.

En 1975, a raíz de unas declaraciones suyas, tuvo que exiliarse durante un año en México, debido a la orden de busca y captura que se emitió contra él. En este año publica Para Piel de Manzana.

En 1977 publica el disco-homenaje al poeta catalán Joan Salvat-Papasseit titulado "Res no es Mesquí" (Nada es mezquino), con arreglos del músico Josep María Bardagí.

En 1981 publicó En Tránsito, con el que consiguió situarse en lo más alto de las listas Españolas y dar un aire maduro y renovado a su obra.

En 1983 salió a la luz Cada loco con su Tema y realizó una gran gira por Sudamérica excepto Chile, donde fue censurado por el dictador Pinochet.

En los años siguientes publicó *El sur* también *Existe* en 1985, *Bienaventurados* en 1987 y en 1992 *Utopía y Nadie es Perfecto* (1994).

En 1996 se unió a Víctor Manuel, Ana Belén y Miguel Ríos para realizar una gira por toda España con el espectáculo titulado *El gusto es Nuestro*, que fue llevado por varios países de América en 1997. En 1998 publica *Sombras de la China*,

En 2002 saca su disco *Versos en la Boca* y a finales de 2003 lanza al mercado *Serrat Sinfónico* en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, bajo la dirección musical del maestro Joan Amargós.

En 2004 *El Periódico de Catalunya* le otorgó el premio "Català de l'Any" en homenaje a sus 40 años de carrera.

En 2005 se le diagnosticó cáncer de la vejiga que superó con facilidad. El 18 de abril de 2006 publicó el disco "*Mo*" con canciones en catalán. Su primera producción en esa lengua en 17 años.

En el 2007 *El Periódico de Catalunya* publica la colección "*Serrat Personal*" con 16 discos escogidos por el cantautor y con narraciones escritas por él mismo.

Adicionalmente anuncia que realizará una gira conjunta con el cantautor Joaquín Sabina, produciendo ambos los discos: *Dos Pájaros de un Tiro* en 2007, *En el Luna Park* y *La Orquesta del Titanic* en 2012, *No hay dos sin Tres* en 2019-2020.

Entre ese tiempo, para el 2010 produce su disco Hijo de la luz y de la Sombra, el disco En Bellas Artes en 2015, la creación El gusto es Nuestro. 20 años en 2016.

También podemos mencionar la producción de ocho discos de homenaje colectivo, que fueron hechos en este periodo: Serrat, eres Único *en 1995*, Antes que lleguen los Perros *en 2003*, Cuba le canta a Serrat *en 2005*, Serrat, eres Único (*volumen 2*) *en 2005*, Per al meu amic Serrat *en 2006*, Cuba le canta a Serrat (*volumen 2*) *en 2007*, Señora: Ellas cantan a Serrat *en 2009*, Cantares: Los artistas flamencos cantan a Serrat *en 2011*.

Joaquín Sabina, en una de sus canciones, canta refiriéndose a Serrat: “Tengo yo un amigo que es un lujo para el alma y el oído (...), que saca, cuando menos te lo esperas, palomas de la paz de su chistera. Y, cuando canta, le tiembla el corazón en la garganta”.

Algunos Premios y Reconocimientos Recibidos por Serrat

Doctorado Honoris Causa (*) por la:

(*) Universidad Nacional del Comahue (Neuquén, Argentina) en 1999.

(*) Universidad Autónoma del Estado de Morelos de Cuernavaca en 2003.

(*) Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), en 2005.

(*) Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México), 2006.

(*) Universidad Complutense de Madrid, en 2006.

(*) Universidad Miguel Hernández de Elche, en 2010.

- (*) Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, en 2011.
- (*) Universidad Nacional Autónoma de México en 2011.
- (*) Universidad Autónoma del Estado de México, en 2015.
- (*) Universidad Nacional de Rosario (UNR), en 2017.
- (*) Universidad de Zaragoza, en 2020.

Medalla de Oro de la ciudad de Barcelona, en 2006.

Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo por toda su trayectoria profesional, en 2006.

Medalla de Honor del Parlamento de Cataluña, en 2007.

Orden del Águila Azteca en grado de insignia, por el gobierno federal de México en 2010.

Latín Grammy, premio honorífico como persona del año 2014.

JUAN CARLOS CALDERON

PARA MUCHOS COMPOSITORES E INTÉRPRETES

Juan Carlos Calderón López de Arróyabe nace en 1936 en Santander y muere en noviembre de 2012, siendo de una familia de gran sensibilidad artística.

Del grupo Mocedades se convierte en compositor y productor durante más de catorce años, con éxitos como: Tócame o Déjame en 1974, Eres Tú en 1973, La otra España en 1974, Secretaria en 1975, Amor en 1979, Si yo no fuera Fiel, etc.

Del dúo Sergio & Estibaliz, dos ex componentes de Mocedades, se convierte en compositor y productor de los éxitos: La Llamada, Búscame, Piel, Volver, Mis Poemas Mis Guitarras, etc.

Con el grupo Trigo Limpio produce dos álbumes: Trigo Limpio y Desde nuestro Rincón, con algunos temas compuestos por él que llegan a tener un gran éxito como Rómpeme Mátame en 1976 y María Magdalena en 1978.

Ha representado a España, como autor y director, en los festivales internacionales como Eurovisión en cuatro ocasiones y dos en la OTI.

Realizo numerosas producciones para varios artistas como: María Conchita Alonso en Noche de Copas y Acaríciame; Alejandra Avalos en Ámame; José José con Buenos días Amor y Ahora o Nunca; Miguel Bosé con Te Amaré; Camilo Sesto con Vístete de Blanco; Nino Bravo con Cartas Amarillas; Raffaella Carrá con Caliente Caliente; Ana Belén con Entre dos Amores y con otros muchos más.

También en la compañía A&M colabora en el Proyecto Hermanos siendo en 1985, uno de los compositores de la canción «Cantaré, Cantarás» («I will sing, you will Sing»), en la que participaron muchos de los artistas latinos del momento entre los que se encuentran Roberto Carlos, Julio Iglesias, Plácido Domingo, José Feliciano, Vicente Fernández y muchos más.

En 1984 es llamado por el padre de Luis Miguel, el cantante español Luis Rey (Luis Gallego), para quien compone el álbum *Me gustas tal como Eres*, que interpreta a dúo con la cantante Escocesa Sheena Easton, así es como Luis Miguel consigue su primer Premio Grammy a los catorce años.

Posteriormente, dirige, compone y arregla sus tres siguientes trabajos: *Soy como quiero Ser* (1987), *Un hombre busca una Mujer* (1988) y *20 Años* (1990) cosechando juntos grandes éxitos mundiales, con canciones como *La Incondicional*, *Fría como el Viento*, *Entrégate*, *Será que no me Amas*, *Culpable o No*, *Hasta que me Olvidas*, *O tú o Ninguna*, entre muchas otras.

En 1994 Juan Carlos vuelve a ser arreglador y director musical para su álbum *Romances 2*, compositor y arreglador de *Amarte es un Placer* (1999) y también hace todos los arreglos y adaptaciones en *Navidades Luis Miguel* (2006), terminando así una fructífera carrera juntos.

Entre sus últimos trabajos destacan el disco *Querido Juan* (2008) con *El Consorcio* que supone el reencuentro después de más de veinte años con parte de sus amigos de Mocedades, el disco del grupo Mejicano formado por cantantes de la Academia, *La Posta* (2008) con nuevas versiones de sus canciones de siempre y su producción y arreglos en el disco *En total Plenitud* (2010) de Marco Antonio Solís.

Tiene en su haber premios mundiales como *Billboards* (USA), *Grammys* (USA), *Grammys Latinos*, *ASCAP's* (USA), *Premios Ondas*, *Premios de la Música de SGAE*, *Premios Amigo*, un *BMI* y numerosos reconocimientos, pero sobretodo, después de tan largo recorrido, el premio a La satisfacción de no haber dejado nunca de Crear.

Tanto es así, que su última canción, que compone a medias con su hijo Jacobo para María Dolores Pradera, «Qué tal te fue la Vida», la termina en sus últimas semanas.

Juan Carlos nos deja una madrugada de noviembre de 2012 pero nos quedamos, además de con su música y el cariño y admiración de mucha gente, con el bonito recuerdo de su genialidad, su gran sentido del humor e innumerables vivencias y anécdotas que unos y otros compartimos con él.

CANCION AL ALBA

Aute es un artista de los pies a la cabeza, un filósofo y un poeta. Podrás no compartir lo que dice, diferir de sus opiniones y experiencias, esto es una cosa que se te respeta. Esta canción la compuso en 1978.

Al Alba, sin embargo, más que una celebración es una canción tremendamente dramática disfrazada con metáforas sutiles y más bien lúgubres de canción de amor, en la que el rememora las últimas ejecuciones realizadas en el Franquismo y más concretamente, las del 27 de septiembre de 1975 de infausto recuerdo, queriendo expresar su repulsa y condena al régimen.

La canción se convirtió en todo un símbolo y un himno reivindicativo y de protesta cantada por todos aquellos que querían cambios en los convulsos tiempos del final de la dictadura Franquista.

La inconformidad fue por haber llevado a cabo la ejecución de cinco personas pertenecientes a la rama político-militar de ETA y del FRAP.

Ampliamente conocida es la anécdota que explica que el propio Papa Pablo VI llamó a Franco para pedirle clemencia por los condenados. El dictador no cogió el teléfono y mandó decir que estaba en su alcoba descansando.

CANCION SIN TU LATIDO

Aute, es un cantautor que hizo de su vida, canción y -de la canción- su vida... Dure ésta lo que dure. Vivió a su manera, amando el vértigo, los laberintos, la búsqueda, lo distinto, el amor y el sexo. Fue enemigo de las reglas que ahogan la vida, que quiere tomarse en serio, intentando transmitir en Sin Tu Latido, los sentimientos del extravió, de una persona amada.

La letra hace referencia a la pérdida de un amor, ya sea por una privación física o el final de una relación amorosa. El cantautor habla de lo absurdo de seguir viviendo sin la otra persona y en ambas situaciones, luego hay que pasar un inevitable periodo de duelo, para superar su ausencia.

Esta es una de sus canciones que lo han convertido en el cantautor que más lejos ha llegado insuflando belleza, sensualidad, lirismo y profundidad a la hora de describir los sentimientos de un amor que empieza, que se vive con intensidad o como en este caso, se pierde y se rememora desde la nostalgia más apasionada. Esta inspiración le llegó en 1984.

CANCION LA BELLEZA

Personaje complejo, culto y delicado, fogoso y desmedido, su arte permite vislumbrar un alma abierta a la Belleza y a un misterio que a todos nos supera, mientras permanece absolutamente enlodada en el mundo en el que le ha tocado vivir. Esta canción la compuso en 1989.

Hoy es una canción inspirada por la decepción. Esta canción la compuse, dijo Aute, como crítica a la deriva que tomaba el gobierno de España durante los últimos años de la década de los 80.

Aquello que comenzó como un canto libertario de los principales líderes políticos del momento, se tornó en un discurso diferente años después.

Cuando se hicieron con las riendas del país tras la dictadura del General Francisco Franco, aquellas políticas de igualdad y libertad que se proyectaron, quedaron en un segundo plano, según el compositor.

Qué mejor forma de protestar contra esa actitud que:
escribir...escribir...y escribir.

Letra de la canción La Belleza

Enemigo de la guerra y su reverso, la medalla
No propuse otra batalla que librar al corazón
De ponerse cuerpo a tierra bajo el paso de una historia
Que iba a alzar hasta la gloria el poder de la razón

Y ahora que ya no hay trincheras el combate es la escalera
Y el que trepe a lo más alto pondrá a salvo su cabeza
Aunque se hunda en el asfalto..... la belleza...

Míralos, como reptiles, al acecho de la presa,
Negociando en cada mesa maquillajes de ocasión;
Siguen todos los raíles que conduzcan a la cumbre,
Locos por que nos deslumbre su parásita ambición.

Antes iban de profetas y ahora el éxito es su meta;
Mercaderes, traficantes, más que nausea dan tristeza,
No rozaron ni un instante.....la belleza...

Y me hablaron de futuros fraternales, solidarios,
Donde todo lo falsario acabaría en el pilón.
Y ahora que se cae el muro ya no somos tan iguales,
Tanto vendes, tantos vales, ¡viva la revolución!
Reivindico el espejismo de intentar ser uno mismo,
Ese viaje hacia la nada que consiste en la certeza
De encontrar en tu mirada.....la belleza.....

Luis Eduardo Aute Gutiérrez Repide (Manila, Filipinas el 13 de septiembre de 1943-Madrid, 4 de abril de 2020) fue músico, cantautor, director de cine, pintor y poeta. Aunque es principalmente conocido como cantautor, también destaca como pintor y como director de cine.

A los quince años ya tocaba la guitarra eléctrica en Los Tigres y Los Sonor, y en 1961, se presentó en el programa de RTVE "Salto a la Fama". Algunas de sus canciones, como "Rosas en el Mar" y "Aleluya nº1" las cantó, grabó y editó la cantante Massiel con gran éxito en 1967.

En 1968, publicó un álbum con 24 canciones breves. En 1973, el disco Rito fue el inicio de su primera trilogía, en donde incluiría sus éxitos Las Cuatro y Diez, Dentro y De Alguna Manera; luego siguieron Canciones de amor y Muerte; en 1974 Espuma, incluye la canción Anda; en 1975 Babel; en 1976 Sarcófago y en 1977 Forgesound.

En 1978, el álbum Albanta marcó el comienzo de la segunda trilogía: Canciones de amor y Vida, con su éxito Al Alba; luego siguieron De Par en Par en 1979 y Alma en 1980.

Su tercera trilogía, Canciones de amor y Duda, comenzó en 1981 con Fuga, a la cual le siguieron: Entre Amigos de 1983; Cuerpo a Cuerpo de 1984, incluyendo su gran éxito Sin Tu Latido; Nudo de 1985; 20 Canciones de Amor y un Poema Desesperado de 1986 y Templo de 1987.

La cuarta, Canciones de amor y Rabia, en 1989 con el disco Segundos Fuera, en donde incluye la canción La Belleza.

Esta serie de cuatro trilogías en veinte años, terminó en 1992 con el álbum *Slowly*.

Antes, durante o después, obras diferentes y adelantadas como *Mano a Mano* con Silvio Rodríguez en 1993; *Animal* en 1994; *Alevosía* en 1995; *Paseo por el amor y el Deseo* en 1996; *Aire Invisible* doble álbum en 1998; *Querencias* en 2001; *Alas y Balas* en 2003; *Autorretratos Vol. 1* en 2003; *Autorretratos Vol. 2* en 2005.

En 2006 edito un libro disco *Día de Amores*; luego continuo con: *A Día de Hoy y Humo y Azar* en 2007; *Memorable Cuerpo* en 2008; *Autorretratos Vol. 3* en 2009; *Intemperie* en 2010; *El Niño que miraba el Mar* en 2012 y *De la Luz y la Sombra* en 2018 en su última gira en Madrid y en México.

A Luis Eduardo Aute le gustaba ir por delante, huyendo de lo acomodaticio. Su filme *Un perro llamado Dolor* es un claro ejemplo, además era un poliglota, ya que hablaba Español, Inglés, Catalán, Francés y Tagalo.

Fue ingresado el 8 de agosto de 2016 en el Hospital Gregorio Marañón, de Madrid, tras sufrir uninfarto.

Horas después de ofrecer un concierto en Huelva y de regreso en la capital, tuvo que ser operado de urgencia e ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos del hospital Madrileño.

Posteriormente entró en coma, recuperándose dos meses después y desde entonces se encontraba retirado de la vida pública.

CANCION CONTIGO

En este poema-canción Sabina expresa en 1996, su rechazo al amor institucionalizado, cotidiano, convertido en rutina, en algo oficial y lleno de convencionalismos, y reivindica el amor pasión, que “mata” si no muere, y que “si mata nunca muere”, jugando con la asociación tradicional entre amor y muerte como metáfora de una pasión tan intensa como para ser capaz de acabar con la vida.

Sabina muestra su rechazo mediante la repetición de "Yo no quiero" que se antepone: los recibos, la escena del sofá, vecinas con pucheros, fechas como el día de los enamorados (catorce de febrero) o el cumpleaños, los domingos por la tarde (momentos de aburrimiento y falta de actividad), elegir el champú, el columpio en el jardín.

También cumplen esta función (designar una cosa con el nombre de otra) una serie de acciones que forman parte y representan el amor “matrimonial” tradicional y rutinario: *volver del mercado, compartir, juntar para mañana, comer una manzana* simplemente porque es bueno para la salud, *saber por qué lo hiciste* (es decir, pedir explicaciones), *esperar a las doce en el juzgado* (para casarse, o sea, el matrimonio).

Otros elementos representan determinados aspectos implicados en el tipo de amor que rechaza, por ejemplo, “*cargar con tus maletas*” podría interpretarse como “soportar tus cargas o problemas”; “*mudarme de planeta*”, como que “no quiero cambiar de vida ni de forma de ser”; “*cortarme la coleta*” como “dejar de disfrutar de la vida” (es el gesto que hacen los toreros cuando se retiran).

Continúa con: "*Brindar a tu salud*" como "disfrutar solo por ti", o sea, que mi vida se reduzca a ti; "*calor de invernadero*" como "calor artificial", es decir, pasión forzada, no natural (el calor y el fuego son desde siempre metáforas de la pasión); "*besar tu cicatriz*" como "intentar consolarte o reparar el daño que te ha hecho la vida".

Paris con aguacero alude a un poema del Peruano César Vallejo (Me moriré en París con aguacero) en el que evoca el momento de su muerte, y Venecia sin ti a una conocida canción de amor que habla de la añoranza del ser querido. Sabina dice no quererlos, es decir, no quiere pensar ni en la propia decadencia ni en echar de menos a la amada.

También hay una oposición de dos ideas que resultan contradictorias: *ni libre ni ocupado*, aludiendo al estado de los taxis y que se usa comúnmente para hablar del propio estado civil o sentimental.

Sabina dice no querer ni uno ni otro, o sea, ni soltero o libre, ni casado o comprometido, porque no quiere la soledad, pero tampoco quiere el amor convencional que la sociedad impone.

En esa idea insiste cuando dice no querer "*ni contigo ni sin ti*" o "ni carne ni pecado", términos usados tradicionalmente por la religión para hablar de la pasión que ellos consideran "pecaminosa", con lo que Sabina dice rechazar esa consideración de la pasión desbordada como algo malo.

Por último, "*orgullo*" y "*piedad*" son dos estados de ánimo contrapuestos, propios de muchas relaciones amorosas, que él también rechaza: el hacer cosas por orgullo o por pena.

A esto antepone “lo que yo quiero”, bien dirigiéndose a la mujer que ama (*muchacha de ojos tristes*) o describiéndose a sí mismo como “*corazón cobarde*”, adjetivo que puede interpretarse de forma irónica (“cobarde” por no atreverse a vivir ese amor convencional), o bien en serio, porque ese corazón cobarde quiere que su amada muera por él (es decir, ser amado pasionalmente) antes que él por ella.

En todo caso, lo que quiere es eso: *que mueras por mí*, expresión metafórica de estar pérdida y apasionadamente enamorado de alguien. Es ese el tipo de amor que quiere, que expresa y que consiste en repetir términos, pero de forma invertida, es decir, cambiando entre ellos la función, que es lo que hace en el estribillo entre *morir y matar*:

*Y morirme conmigo si te matas y matarme contigo si te mueres,
porque el amor cuando no muere mata/ porque amores que matan
nunca mueren*

CANCION 19 DIAS Y 500 NOCHES

Joaquín Sabina escribió uno de los mejores himnos al desamor en 1999 con “19 días y 500 noches”, donde contaba destrozado y despechado lo largo que se le estaba haciendo el día a día... y las noches, intentando acostumbrarse a vivir sin ella.

Mis canciones siempre arrancan de un verso. El caso de este tema es uno que suele pasar desapercibido, pero que es el más cruel de la canción: No pido perdón, para qué, si me va a perdonar porque ya no le importa.

Acababan de dejarme y me dije: ¡tendré que vengarme de ella de alguna manera, tendré que hacerle una canción que la persiga toda la vida! Y así surgió el tema. Ahora, la hija de puta anda diciendo por allí que le hice una canción muy bonita. ¿No te jode?.

Para el disco 19 días y 500 noches decidí pedirles a los técnicos que no me maquillaran la voz y por primera vez pude grabar con mi voz ronca y afónica, que es más real. Ese fue el último verano de mi juventud. De hecho, después lo pagué, ese año me ocurrieron muchas cosas, también me dejó una tal y me enamoré de otra tal, mi vida cambió.

Joaquín Ramón Martínez Sabina Nació en Úbeda, Jaén, España el 12 de febrero de 1949, compositor y cantante de folk-rock urbano, poeta y pintor. Más conocido en el mundo artístico como **Joaquín Sabina**.

Sabina consiguió un contrato con la discográfica Movieplay, y en 1978 lanzó su primer álbum: *Inventario*. Luego vino *Malas Compañías* con el sello Epic en 1980 con los temas: *Pongamos que hablo de Madrid*, *Calle Melancolía* o *Círculos Viciosos*.

Un año después se publicó *La Mandrágora*, un disco que tuvo una magnífica aceptación. En 1983 publicó *Ruleta Rusa*, su tercer disco.

Ahora bien, para 1985 montó su propio sello BMG-Ariola, con varias producciones: en 1986 grabó el disco en directo *Joaquín Sabina y Viceversa*, *Hotel*, *dulce Hotel* (1987).

El hombre del traje Gris (1988); con temas como Con un Par del álbum Mentiras Piadosas (1990), y Nos dieron las Diez de su siguiente trabajo Física y Química (1992).

Luego se reafirmó el éxito de sus siguientes trabajos: Esta boca es Mía (1994), su famoso tema Ruido, compuesto por él y Pedro Guerra; Yo, mí, me, Contigo (1996).

Enemigos Íntimos (1998), álbum realizado con Fito Páez, que contiene Llueve sobre Mojado, compuesto e interpretado por ambos; y el memorable 19 días y 500 Noches, grabado en 1999. En el 2000, vio la luz *Nos sobran los Motivos*, un doble álbum en vivo.

En el año 2001 sufriría un infarto cerebral que lo obligaría a retirarse del mundo artístico y de los escenarios por un tiempo.

Luego de recuperarse y de poder sortear una fuerte depresión, Sabina realizaría nuevos trabajos que le valieron gran reconocimiento. Desde entonces ha cambiado mucho. Ya no es tan crápula, vividor y trasnochador. Es un nuevo Sabina.

En octubre de 2002 produce Dímelos en la Calle, en 2003 Diario de un Peatón, en 2005 Alivio de Luto, en 2009 Vinagre y Rosas, en 2012 La Orquesta del Titanic, en 2015 500 Noches para una Crisis y en 2017 Lo Niega Todo.

En 2007 comenzaría un proyecto que lo marcaría hasta la actualidad: el show "Dos Pájaros de un Tiro" que compartiría junto a Joan Manuel Serrat.

Listado de algunos de sus premios ganados:

- 2017.- Hijo Predilecto de Úbeda (España)
- 2017.- Medalla de Oro de Úbeda (España)
- 2016.- Hijo Predilecto de Andalucía (España)
- 2011.- Premio Equinoccio Cultural (Buenos Aires)
- 2010.- Premio Rolling Stone (España)
- 2009.- Medalla de Oro de la Ciudad de Madrid (España)
- 2000.- Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes (España)
- 2000.- Premio Ondas a la mejor canción por *19 días y 500 Noches* (España)
- 1999.- Premio Ondas al mejor artista Español (España)
- 1989.- Medalla de Andalucía (España)

Algunos de sus otros discos son:

Homenajes a otros autores

- 1995.- *Serrat, eres Único* (Joan Manuel Serrat)
- 2000.- *¡Mira que eres canalla, Aute!* (Luis Eduardo Aute)
- 2000.- *Tu Frialdad* (Jesús de la Rosa)

- 2000.- *Marinero en Tierra* (Pablo Neruda)
- 2002.- *Para Antonio Flores: Cosas Tuyas* (Antonio Flores)
- 2003.- *XXX De un mundo Raro* (José Alfredo Jiménez)
- 2004.- *Y todo es Vanidad* (Javier Krahe)
- 2004.- *Neruda en el Corazón* (Pablo Neruda)
- 2006.- *¡Calamaro Querido! Cantando al Salmón* (Andrés Calamaro)

Homenajes a Joaquín Sabina

- 2002.- *Donde más Duele*
- 2003.- *Entre todas las Mujeres*
- 2011.- *La Habana canta a Sabina*
- 2011.- *Más de cien Mentiras*
- 2012.- *De purísima y Oro*

Algunas de sus obras escritas, las describimos a continuación:

Cancioneros

1976.- *Memoria del Exilio*

1986.- *De lo cantado y sus Márgenes*

1989.- *El hombre del traje Gris*

1995.- *Calle Melancolía y otras canciones*

2002.- *Con buena Letra*

2005.- *Con buena Letra II*

2010.- *Con buena Letra III*

2017.- *Palo Seco: letras de canciones*

Poesía

1987.- *Subjetivo y Arbitrario*

1994.- *Esta boca es Mía*

2001.- *Ciento volando de Catorce*

2005.- *Esta boca es Mía*

2007.- *Esta boca sigue siendo Mía*

2013.- *El grito en el Suelo*

2013.- *Muy Personal*

2016.- *Garagatos*

2018.- *En Román Paladino*

Epistolarios

2007.- *A vuelta de Correo*

CANCION ¿Y COMO ES EL?

El mito urbano cuenta varias versiones de esta canción. Que si se la dedico a su esposa Manuela Vargas, que por cierto llevan felizmente casados desde 1977, algunos años,.....

Que si fue a su hija María, como una carta de un padre que ve cómo su hijita se hace mujer, por su futuro matrimonio (cuando la compuso ella tenía aproximadamente como tres años).

Lo cierto es que Perales escribió esta canción allá por el año 1982 y como el mismo cuenta: "La hice por encargo de Julio Iglesias. Él se acababa de separar de su mujer, Isabel Presley, la cual se había vuelto a casar.

Y aunque no tenía nada que ver con la realidad, yo pensé que Julio la podía interpretar, porque él siempre le daba un toque de credibilidad a lo que cantaba.

Pero la gente de mi compañía me prohibió que se la diera a Julio. Yo tampoco la quería cantar, porque no tenía nada que ver conmigo. Pero lo hice y fue un gran éxito".

Una de las tantas anécdotas de esta canción, cuenta que el famoso narcotraficante Pablo Escobar, lo contrato para una de sus fiestas y que le pidió que le cantara varias veces "Y como es El".

Al principio le daban mil dólares por cada ocasión y cuando llego a diez, se negó a continuar. Escobar puso su gran pistola en la mesa para obligarlo a seguir hasta completar quince veces. En realidad hoy no sabemos qué tan real o cierta fue dicha anécdota.

José Luis Perales Morillas (Castejón, Cuenca; 18 de enero de 1945) es un cantautor, compositor, productor y escritor Español; un hombre de rostro afable, palabra suelta y sonrisa fácil, que no se considera ni músico ni cantante, pese al reconocimiento de toda la gente referidos a sus dos talentos.

Es considerado como el cantautor hispano más versionado del mundo. Es uno de los autores más prolíficos y exitosos en la escena Española. Sus letras son poemas que hablan del amor, la nostalgia y la paz. Ha realizado 27 producciones musicales y registrado más de 510 canciones en la Sociedad General de Autores de España (SGAE).

Desde su debut con *Mis Canciones* (1973), ha vendido más de 50 millones de álbumes en todo el mundo. Obtuvo su primer disco de oro en Argentina en 1974 por su canción «*Celos de mi Guitarra*»; ha recibido más de 100 discos de Oro y de Platino.

BIBLIOGRAFIA

Álvarez Coral, Juan, Compositores Mexicanos, México, Editores Asociados, 1971.

- Juventino Rosas, su vida y su obra, Sociedad de Autores y Compositores de la Música, SACM, 1972.

Azanza Jiménez, José, José Alfredo Jiménez, Cincuenta años de compositor, México, Editorial Vila, 2002.

Baqueiro Foster, Gerónimo, La canción popular de Yucatán, México, Editorial del Magisterio, 1970.

Flores Rivera, Salvador, Relatos de mi barrio, México, Editores Asociados, 1972.

Garrido, Juan S., Historia de la música popular en México, Editorial Extemporáneos, 1981.

Herrera Ramírez, Gerardo, Historia de una canción, México, 2004.

López Moreno, Roberto, Crónica de la música de México, Grupo Editorial Lumen, 2001.

Moreno Rivas, Yolanda, Historia de la música popular Mexicana, Alianza Editorial Mexicana, México, 1979.

Mendoza, Vicente T, El Corrido Mexicano, Fondo de Cultura Mexicana, 1954.

Morales, Salvador, La Música Mexicana, Editorial Universo México, 1981.

De Grial, Hugo, Músicos Mexicanos, Editorial Diana, 1955.

Rico Salazar, Jaime, Cien Años de Boleros, Centro Editorial de Estudios Musicales, Colombia, 2000.

Dueñas Herrera, Pablo, Bolero, Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, 1990.

Restrepo Duque, Hernán, Lo que cuentan Los Boleros, Centro Editorial de Estudios Musicales, Colombia, 1992.

La Sociedad de Autores y Compositores de la Música, SACM, fue quien nos proporcionó la información relativa a todas sus biografías.

Revista Un Siglo del Bolero, Editores Universales, EDUSA, México, Pardo, José Ramón, El Canto Popular. Folk y Nueva Canción, México, Salvat Editores, 1985.

Revistas de Historia Ilustrada de la Música Popular Mexicana, de Yolanda Moreno Rivas, 1979, Editorial Promociones Editorial Mexicana PROMEXA:

Parte 1 La Época de Oro de la Radio, el Cine y el Teatro: Las Inolvidables de la Radio.

Parte 2 La Música Bravía: Sones de Mariachis Favoritos.

Parte 3 Clásicos de la Canción Ranchera: José Alfredo Jiménez y sus Intérpretes.

Parte 4 Los Ídolos de la Canción: Jorge Negrete. Pedro Infante.

Parte 5 El Alma Viviente de la Música Mexicana: Música Regional de Siempre.

INDICE DE CONTENIDO GENERAL

Titulo	001
Dedicatoria	002
Prologo	003
Preliminares	005
La Música Popular	008
El Vals y la Canción Vernácula	011
La Revolución Mexicana	019
El Folclore Latinoamericano	026
La Trova Yucateca	059
La Canción Popular en su Edad de Oro	068
La Canción Latinoamericana	091
Radiodifusoras y Fabricas Grabadoras	116
La Revolución Cubana	127
La Televisión Latinoamericana	150
El Nuevo Canto Latinoamericano	183
El Primer Viaje a la Luna	199
Bibliografía	238

INDICE DE CANCIONES

Adiós mi Chaparrita	022
Adoro	175
Ahora y Siempre	120
Alejandra	017
Alfonsina Y el Mar	051
Al Alba	222
Algo Contigo	133
Allá en el Rancho Grande	085
Alma Llanera	028
Amarraditos	034
Amor Eterno	179
Ansiedad	113
Borrachita Me Voy	022
Caminos de Guanajuato	158
Canción Mixteca	020
Cantares	212
Cenizas	174
Cheque en Blanco	153

Cielito Lindo	013
Como	132
Como la Cigarra	057
Como Pájaros en el Aire	146
Como Te Extraño	129
Compréndeme	121
Con Todos	184
Contigo (Claudio Estrada)	123
Contigo (Joaquín Sabina)	228
Contigo en la Distancia	102
Ding Dong Estas Cosas del Amor	131
19 días y 500 Noches	230
Duerme	088
El Caballo Blanco	157
EL Cóndor Pasa	027
El Día que me Quieras	095
El Jinete	155
El Reloj	166
El Sinaloense	117
El Tiempo	122

Ella (Domingo Casanova)	066
Ella (José Alfredo)	156
Engañada	105
Farolito	076
Fina Estampa	110
Flor	063
Gracias a la Vida	047
Guadalajara	088
Historia de un Amor	108
Hoja Seca	118
Juan Golondrina	144
La Belleza	224
La Flor de la Canela	109
La Gloria eres Tú	100
La Golondrina	012
La Marcha de Zacatecas	016
La Nave del Olvido	138
La Niña de Guatemala	049
La Paloma	013
La Vida en Rosa	200

Lamento Borincano	029	
Las Ciudades	157	
Los Ejes de mi Carreta	037	
Madrid	078	
Mar y Cielo	161	
María Bonita	077	
Mediterráneo	213	
Mi Novia se me está poniendo Vieja		148
Mi Viejo	139	
Morenita Mía	024	
Mucho Corazón	152	
My Way	207	
No Me Platique Mas	151	
No Pidas Mas Perdón	173	
No Soy de Aquí, ni Soy de Allá		141
Nocturnal	089	
Nosotros	098	
Pantalón Cortito	053	
Papeles	128	
Patrón	044	

Peregrina	060
Piel Canela	106
Por qué No Fuiste Tú	154
Por una Cabeza	092
Presentimiento	061
Quisiera Ser	172
Quizás, Quizás, Quizás	103
Rayito de Sol	062
Razón de Vivir	191
Rogaciano	163
Sabrá Dios	168
Sabrás que te Quiero	124
Sapo Cancionero	045
Sinceridad	104
Sin tu Latido	223
Sobre Las Olas	015
Solamente una Vez	076
Solo le Pido a Dios	189
Sonido XIII	020
Sortilegio	072

Te He Prometido	129
Te Quiero Dijiste	069
Te quiero	186
Todavía Cantamos	191
Todo Cambia	192
Total	114
Tú Me Acostumbraste	165
Un gato en la Oscuridad	135
Vanidad	092
Vasija de Barro	031
Vereda Tropical	086
Volveré	069
Y Cómo es El	236
Yo Soy El Aventurero	168
Yo Vengo a ofrecer mi Corazón	197
Yo	155
Zamba de mi Esperanza	035

INDICE DE AUTORES Y COMPOSITORES

Alomia Robles, Daniel	027
Anka, Paul	210
Arcaraz, Luis	073
Arjona, Ricardo	149
Aute, Luis Eduardo	226
Benedetti, Mario	188
Belisario Pérez, Pedro	034
Benítez Gómez, Gonzalo	031
Bolívar Coronado, Rafael	028
Briseño, Severiano	117
Cabral, Facundo	142
Calderón, Juan Carlos	219
Cantoral, Roberto	167
Capo, Bobby	107
Carbajal, José	056
Carbajal, Peteco	147
Carbajo, Roque	118
Cárdenas, Guty	064

Carrillo, Álvaro	169	
Carrillo, Julián	020	
Casanova, Domingo	067	
Chagra, Jorge Hugo	046	
Chávez, Oscar	050	
Clavell, Mario	172	
Codina Fernández, Genaro	016	
Cortez, Alberto	145	
Curiel, Gonzalo	087	
Dan, Leo	130	
De Yradier y Salaberry, Sebastián	013	
Del Cerro, Pablo	042	
Domínguez, Frank	165	
Eleta Almaran, Carlos	108	
Estrada, Claudio	124	
Farres, Osvaldo	104	
Favero, Alberto	189	
Favio, Leonardo	131	
Fernández Esperón, Ignacio	023	
Flores Pinaud, Alejandro	046	

Flores, Jesús Francisco	168
Fregoso, Teddy	125
García Perdomo, Ricardo	115
Gardel, Carlos	095
Garrido, Vicente	151
Gastón Pérez, Rafael	105
Gieco, León	190
González Malbran, Armando	092
Granda, Chabuca	111
Grever, María	070
Guizar, José	089
Guglielmi, Louis	202
Gutiérrez, Pedro Elías	028
Heredia, Víctor	192
Hernández, Blas	173
Hernández, Rafael	030
Isella, Cesar	185
Jiménez, José Alfredo	159
Juan Gabriel	180
Junco, Pedro	098

Lara, Agustín	079
Le Duc, Renato	122
Le Pera, Alfredo	097
López Alavés, José	020
Luna, Félix	052
Manuel Alejandro	203
Manzanero, Armando	176
María Alma	121
Martí, José	050
Méndez, José Antonio	101
Mendoza y Cortez, Quirino	015
Mojica, José	090
Mora Andrade, Enrique	017
Morales, José de Jesús	120
Novarro, Chico	133
Numhauser, Julio	197
Ortega, Palito	128
Pacheco, Emilio	062
Páez, Fito	198
Palmerin, Ricardo	061

Parra, Violeta	047	
Perales, José Luis	237	
Piaf, Edith	201	
Piero	141	
Portillo de la luz, Cesar	102	
Prado, Miguel	088	
Profili, Luis Hermenegildo	036	
Ramírez “El Nigromante”, Ignacio	018	
Ramírez, Ariel	052	
Ramos, Dino	139	
Ramos, Silvano	086	
Risso, Romildo	043	
Rivas, Wello	174	
Roberto Carlos	136	
Rodríguez, Julito	161	
Rosado Vega, Luis	061	
Rosas Cadenas, Juventino	015	
Sabina, Joaquín	231	
Sabré Marroquín, José	090	
Sampayo, Aníbal	044	

Sarabia, José Enrique	113
Serradel Sevilla, Narciso	012
Serrat, Juan Manuel	215
Sinatra, Frank	211
Storni, Alfonsina	051
Takahashi, Luís Abelardo	105
Tejada, Armando	186
Trejo, Valeriano	164
Uranga, Emilio Donato	085
Valdelamar, Emma Elena	154
Villareal, Armando	024
Walsh, María Elena	058
Yupanqui, Atahualpa	039

Esta obra contiene relatos históricos del canto popular, hechos en base a un análisis cronológico, considerando no solo la historia del canto en sí, si no de la vida azarosa de sus compositores y del momento en el que se encontraban al inspirarse en un suceso histórico, romántico lleno de amor, político o costumbrista.

Recordemos que este trabajo trata de una serie de recopilaciones, referidas a como se compuso una determinada canción, con ciertos detalles de las mismas, en que se inspiró su creador, a quienes se les adiciono una pequeña micro biografía, terminando con algunas cadencias anecdóticas.

Espero que sea de todo su gusto este ensayo y que no olvidemos, que toda nuestra pretensión, fue el dejar una fiel constancia, de que hubo una época en que tuvimos, en exceso, una bella imaginación y una gran sensibilidad.

