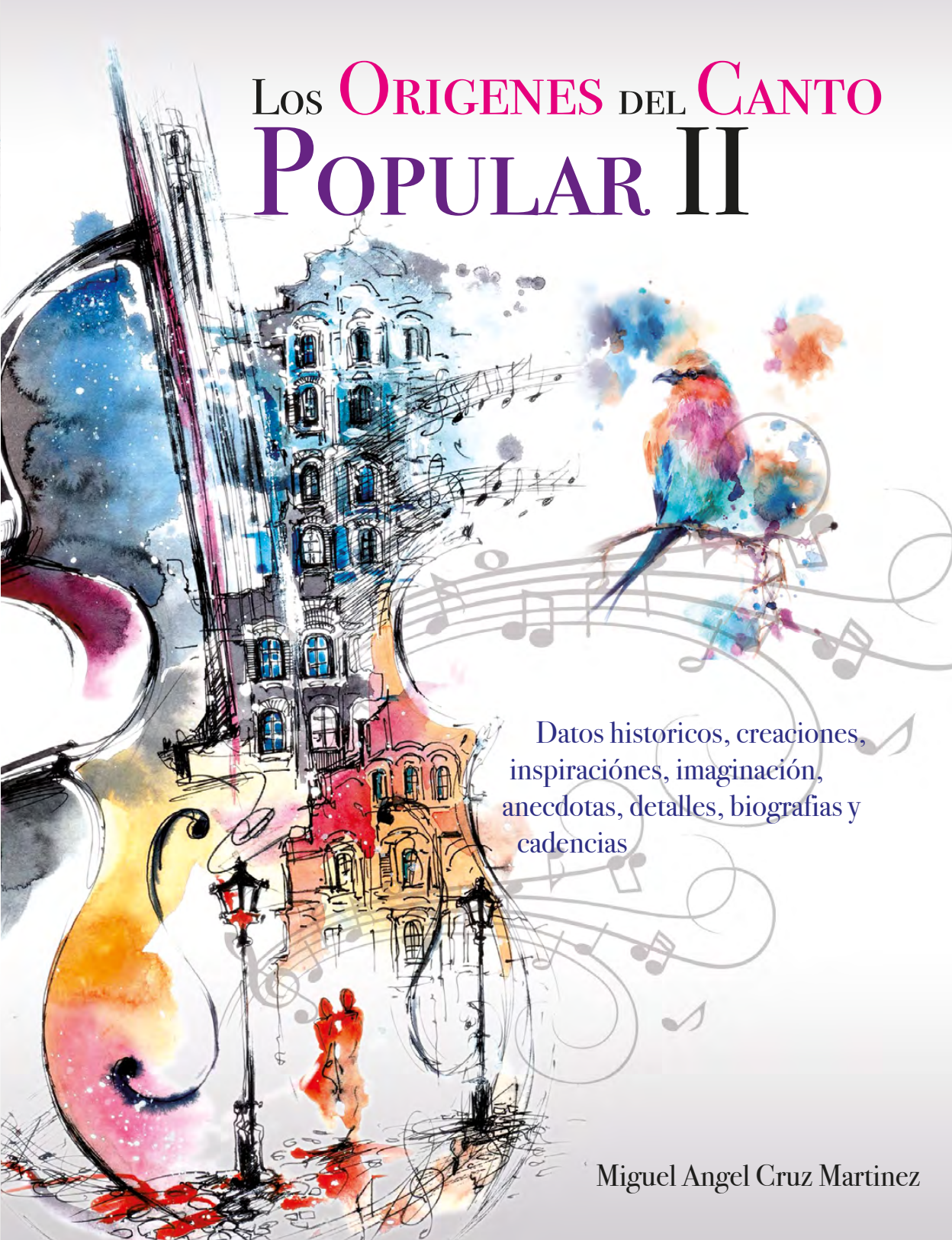


LOS ORIGENES DEL CANTO POPULAR II



Datos históricos, creaciones,
inspiraciones, imaginación,
anecdotes, detalles, biografías y
cadencias

Miguel Angel Cruz Martinez

LOS ORIGENES DEL CANTO POPULAR II

*DATOS HISTORICOS, CREACIONES, INSPIRACIONES,
IMAGINACION, ANECDOTAS, DETALLES, BIOGRAFIAS
Y CADENCIAS*

MIGUEL ANGEL CRUZ MARTINEZ

DEDICATORIA

Quiero reconocer en este sencillo libro a la gran persona que es mi esposa María del Consuelo Alderete García, por la enorme capacidad y entrega que ha demostrado durante todas las actividades de mi vida diaria; por las grandes y positivas acciones que ha hecho en mi favor; por su comprensión, cariño y tolerancia que siempre ha manifestado para lograr un buen vivir; tratando de hacerle comprender que en exceso distingo y acepto esas grandes cualidades tuyas, que me hacen un ser muy superior al estar en su compañía y sobre todo por el poder gozar de esa sabiduría, con que envuelve mi camino.

Para la nueva gran alegría de mi vida, que con su presencia le dio mi queridísima hija Fabiola, manifestándole que siempre contará con todo mi amor.

Para mis amados hijos: Alejandra, Miguel Angel y Adriana, quienes en todo momento me han brindado todo su amor y han sabido ser un gran motivo de orgullo en mí vivir.

Para un gran personaje, un gran líder y un excelente guía en los aspectos familiares y sociales, quien con su ejemplo, su integridad, confianza y seguridad, se convirtió en uno de los pilares fundamentales de mi vida, con todo el respeto y la admiración para mi querido hermano Julián Malo Guevara.

Para mis grandes, incondicionales, leales y solidarios amigos, quienes me han dado un bello y asiduo trato, basado en la unión y la solidaridad.

PROLOGO

En estos días de crisis de salud del mundo no hay nada mejor que leer un buen libro como este, que reconforta el alma, porque mi excelente amigo el señor Ingeniero Miguel Ángel Cruz Martínez su autor, le dedicó con gran esmero, amor y pasión, muy importantes años de su vida.

Esta obra contiene los relatos históricos, mejor investigados del canto popular, que su escritor profundizó en el análisis metodológico, considerando no solo la historia del canto en sí, si no de la vida azarosa de sus compositores y del momento en el que se encontraban al inspirarse en un hecho histórico, romántico lleno de amor, político, costumbrista o simplemente porque la musa reposó en sus mentes inspiradas, en esos momentos.

Al estar escribiendo este prólogo, veo en mi jardín unos hermosos colibríes que aspiran el dulce néctar de las flores. Así pienso yo que es la música, como una de las bellas artes, donde los instrumentos les dan a los músicos el néctar de sus notas que inspiradamente convierten en melodías agradables a los humanos.

De esta manera cuando él hace este libro, recibe el néctar de la música que lo inspira a escribir con gran dedicación y precisión histórica, el origen, desarrollo y éxito de nuestro costumbrismo musical.

El realizador de esta obra, no solo se limitó en dar toda su devoción para este excelente libro, sino que además promueve la bohemia celayense y cultiva a un gran número de valiosos amigos, a quienes convence de sus buenos gustos y aficiones musicales, en donde brota la camaradería, el buen humor y la afición por la música casi en plan académico, convirtiéndose subliminalmente en el mejor promotor de la música de la región, relatando anécdotas, biografías y cadencias del canto popular.

El contenido de las precisas investigaciones, hechas por el Ing. Cruz, nos recuerdan las palabras de Octavio Paz cuando señala que: “La belleza del arte describe una realidad, pero crea otra”, así también las páginas de este libro nos describen a los grandes músicos, que con sus nobles sentimientos y bellos cantos románticos, sublimes o bravías canciones, convierten su inspiración en el mejor deleite de nuestras almas.

Hay seres favorecidos por Dios que les permite reconocer que en la sociedad hay hombres buenos dotados de cualidades especiales, para conservar y transmitir sus grandes y sublimes valores musicales, que son los que nutren como manantial inagotable, al canto popular. Esta obra otorga laureles a todos los más significativos autores y por lo tanto, resulta indispensable para aquellos que amamos las esencias artísticas, particularmente las que pertenecen a los privilegiados ámbitos de Apolo, el dios de la música, según los antiguos griegos, que fueron quienes modelaron nuestra civilización occidental.

LIC. Y NOT. FRANCISCO JAVIER GUIZA ALDAY

PRELIMINARES

Afortunadamente algunas personas que con mucho valor, se atrevieron a leer el primer tomo, me solicitaron que continuara con esta obra, ya que se veía y notaba, de acuerdo a sus propios comentarios, que faltaban demasiados compositores.

El principal, que varios amigos me señalaron fue: la gran Consuelito Velázquez con su gran éxito Bésame Mucho, una canción de lo más representativa para la historia musical de nuestro país.

Lo anterior fue la motivación de inicio que me permitió el tratar de hacer este segundo libro, sabiendo de antemano y con el estigma ya trazado, de que “Nunca dos segundas partes fueron buenas”.

Para esto me dedique a buscar a los principales compositores que considere base para realizar este nuevo trabajo, reconociendo de verdad que son excesivamente demasiados los faltantes y que todos y cada uno de ellos marcan tener de sobra, muchísima calidad y se ganan el derecho de ser rememorados nuevamente.

Aquí me puse a pensar de lo complicado que es tratar de realizar algún tema, cuando se tiene o se cuenta con muy poco material relacionado con este.

Pero es bastante más problemático el contar con una grande y florida información que te traza la gran dificultad de llegar a ser tan eficiente y selectivo para poder incluir lo mejor, sin dejar algo que pueda ser tan necesario en el desarrollo del mismo.

Esto hace referencia a saber escoger, saber seleccionar, a poseer el talento de entender, asimilar, elaborar la información, el saber utilizarla en forma adecuada, el tener una gran organización y categorización de los conceptos.

Todo esto nos llevaría a poder contar con una gran capacidad de síntesis, como una técnica de reducción textual que trate de respetar la idea esencial de un trabajo, en una forma lógica y sistemática.

Ahora si concluyo que conque facilidad puedo describir muchas aptitudes de las que yo carezco en lo absoluto, pero que siento son indispensables para realizar cualquier escrito.

Reciban mis más sinceras y anticipadas disculpas.

LA MUSICA POPULAR

Presentamos en este segundo tomo, un análisis que trata de estudiar las canciones del canto popular, ver cuando se crearon, quienes fueron los compositores de su música, así como de sus letras; sus biografías, relatando cadencias anecdóticas de algunas obras y de curiosidades o la inspiración que las origino, como se intentó describir en el primer tomo, pero adicionándole algunos datos históricos de cada composición.

La música como arte de combinar sonidos para ofrecer deleites y suscitar sentimientos o expresarlos, ha formado parte de todas las culturas.

No hay pueblo por más primitivo que se le quiera suponer, que no haya incorporado a sus conquistas culturales, la música en algunas de sus formas: ritual, de guerra, lirica, etc.

Sin embargo, cada uno de los pueblos tiene su historia musical, como tiene su historia política y económica. Cada uno tiene lo propio y lo que ha recibido a través de los siglos en ese intercambio cultural provocado por las invasiones, las conquistas y las dominaciones de un pueblo sobre otro.

Nada mejor para ello, que promover el conocimiento, aprecio y cultivo del propio acervo musical, estudiando la evolución histórica de la música, que ha nacido, crecido y permanecido con el pueblo propio.

Para entrar a este tema, diríamos que el canto popular es el resultado del mestizaje, entre la sensibilidad autóctona y la música venida de fuera después de la conquista, lo cual vendría a ser en última instancia el verdadero canto de cada área.

La canción popular sigue la forma de la canción europea, que se ha propagado por América hasta Japón y está basada en el ritmo, la melodía y la armonía.

Dicha música trazuma a canción, porque toda ella está basada en la melodía y sus compositores se han distinguido por hacerla con una belleza de infinita intensidad.



LOS INICIOS DE 1900

En ese momento se aceleró el proceso de cambio de la sociedad urbana liderado por la modernidad y por el aumento de la prosperidad del mundo, considerándosele con una población de 1,650 millones de habitantes.

Se amplía la alfabetización y la renovación de la educación, al incrementarse la expansión del mundo del libro; esto genera que en muchos aspectos se reflejen dichos cambios en sus dimensiones sociales y culturales.

Hasta el momento existen ocho generaciones humanas, notándose que se pueden clasificar las últimas en periodos de 20 años aproximadamente. Estas inician desde el año 1900 hasta la fecha:

Generación Interbellum (1900 – 1914)
Generación Grandiosa (1915 – 1925)
Generación Silenciosa (1926 – 1945)
Baby Boomers (1946 – 1960)
Generación X (1961 – 1981)
Generación Y o Millenials (1982 – 1996)
Generación Z (1994 - 2010)
Generación Alfa (2010 - 2025)

Vicente Riva Palacio

Vicente Florencio Carlos Riva Palacio Guerrero fue un político, militar, jurista, poeta, novelista, historiador y compositor; que nació el 16 de octubre de 1832 en la Ciudad de México, falleciendo el 22 de noviembre de 1896 en Madrid, España.

Fue nieto de Vicente Guerrero. Estudio para abogado en el Colegio de San Gregorio, recibéndose en 1854. Fue diputado nacional en 1856 y en 1861. En 1865 este general, es nombrado gobernador de Michoacán.

Realizo la gran obra: México a través de los Siglos, además de ser el fundador del periódico El Ahuizote, logrando editar también los periódico El Monarca (1863) y El Pito Real.

Compone en 1866 los versos del himno burlesco **Adiós Mama Carlota** (Paráfrasis de Adiós, Patria Mía de Ignacio Rodríguez Galván), mismo que cantaran 30,000 chinacos en Querétaro durante el viaje de Maximiliano al fusilamiento.

En 1901 se inicia el arranque de la canción romántica mexicana, en su etapa moderna, con la publicación de la preciosa danza ****Perjura**** del Michoacano don **Miguel Lerdo de Tejada** (1869 – 1941) y del capitalino **Fernando Luna y Drusina** (1858 - ???); teniendo que compartir la cantidad de \$25.00 pesos, que recibieron de los editores.

Lerdo de Tejada realizaría en 1923 un arreglo para la canción ****Paloma Blanca****.

Se cuenta que su vida estaba colmada de hechos y dichos asombrosos, como cuando a la muerte de su padre, sus tíos deciden macabramente guardar la llave de su piano en el frac del difunto y Miguelito hurgando entre sus ropas, pudo rescatarla. Las presiones no cesaron y luego nos encontramos con que él tiene que renunciar a la carrera religiosa y luego a la militar.

Los años que vivió Lerdo son los de un país donde la gente trataba de olvidar, en la ilusión del teatro y del café cantante, los excesos y los horrores que le tocaban vivir. Tiempos de efervescencia impar en todos los ámbitos. De una época que se ha ido y del que poco o nada sabrán las generaciones futuras, si no nos empeñamos en mantenerlo vigente.

En 1901, cuando el compositor Miguel Lerdo de Tejada escribió su canción *Perjura* con letra de Luna y Drusina, los padres de familia temblaron de ira: ¿una joven que decide abandonar a su novio para casarse con otro hombre!, desde entonces, cientos de padres prohibieron a sus hijas mencionar siquiera el nombre de esa canción ni mucho menos tocarla en el piano.

No hay que olvidar que una de las pocas actividades que sí podían hacer las jóvenes del Porfiriato era convertirse en virtuosas de este instrumento.

Analizando la canción *"Perjura"*, observamos cómo es el perfecto retrato sonoro de lo que una sociedad vive, sus valores, y a la distancia de más de un siglo, nuestro análisis de la letra nos hace ver el amor que le inspiraba la mujer amada, con gran sutileza y encanto. Veamos:

LA CANCION PERJURA

*No se me olvida cuando en tus brazos
al darte un beso mi alma te di;
cuando a tu lado de amor gozando,
¡ay! delirando, morir creí.*

*Cuando mis labios en tu albo cuello
con fiebre loca mi bien posé;
y en los transportes de amor excelso
no sé hasta dónde mi alma se fue.*

*¿Por qué no fueron aquellas horas como soñé?
¿Por qué ¡ay! huyeron y ya no pueden jamás volver?
¿Por qué no he muerto cuando eras mía y yo tu dios?
¿Cómo es que vivo si éramos uno y hoy somos dos?*

*Hoy que te miro pasar radiante
con otro amante como yo fui,
siento que mi alma en un infierno
de amor y celos está por ti.
Quiero tu imagen verla borrada
con tanto llanto que derramé;
quiero olvidarte, que tu recuerdo
vaya al abismo de lo que fue.*

*Pero no puedo dejar de amarte mi dulce bien.
Que es imposible que yo te olvide si eres mí ser.
Ya ni la muerte podrá arrancarte del corazón,
que somos uno aunque tú digas que somos dos.*

*Con tenue velo tu faz hermosa
camino al templo te conocí,
y al verte ¡oh niña tan pudorosa
por vez primera amor sentí!*

*Tiernas palabras dije a tu oído,
dulces caricias te prodigué
y al ver mi pecho de amor henchido
ser siempre tuyo fiel te juré.*

*¡Ay! cuántas veces la luz del día nos sorprendió.
¡Ay! cuántas otras tus juramentos el cielo oyó;
esos momentos, amada mía, no olvidaré
cuando en tus brazos y en beso amante mi alma dejé.*

*Con velo blanco tu faz traidora
camino al templo te vuelvo a ver,
¿dónde están, dime bella señora
tus juramentos que diste ayer?*

*Tiernas palabras junto a tu oído
dulces caricias, también tendrás;
más nunca un pecho de amor henchido
tu nuevo amante darte podrá.*

*Pero ¡ay! no puedo dejar de amarte mi dulce bien
que es imposible que yo te olvide si eres mí ser.
Ya ni la muerte podrá arrancarte del corazón.
Que somos uno aunque tú digas que somos dos.*

En 1901 apareció una bonita marcha del magnífico músico Hidalguense **Abundio Martínez Magos**: ****La Marcha del Congreso Panamericano****. Además tuvo gran éxito con su vals ****En Alta Mar****, que dedico a doña Carmen Romero Rubio de Díaz, entonces primera dama de la nación.

Este compositor moriría víctima de la tuberculosis, en el mes de abril de 1914, quien había nacido en Huichapan, Hidalgo, en febrero de 1875. Su creación ****El Hidalguense**** recorrió triunfalmente la república; en igual forma su composición ****Arpa de Oro****, dedicada a Porfirio Díaz, desgrano sus melodías en los regios salones capitalinos; ****En Alta Mar****, fundió toda la inspiración y se puede comparar con los valeses de Johan Strauss.

A nivel popular, hizo el arreglo musical de la canción ****La Barca de Oro****.

Dicen los musicólogos que lo más notable de las obras del maestro Abundio era “la estructura cabal de sus grandes valeses de cinco o siete partes.

El estilo, el plan, la relatividad melódica no decaían en ninguna parte. Había suntuosidad expresiva en todos los trozos y riqueza de matiz en la armonización y elegancia en los cambios de tonos”.

Abundio resulta el prototipo del artista bohemio mexicano, con todas las auroras del alma lírica y con todos los crepúsculos violáceos del infortunio.

Abundio fue lo fenomenal, lo desconcertante, lo incomprensible y lo inexplicable. Con su mérito, con su desgracia, con su riqueza mental y anímica y con su pobreza habitual y constante, logro sintetizarse en un resumen todas las desdichas raciales.

En 1902 aparecieron tres valeses, de los más bellos que se han escrito en México:

Del maestro **Carlos Curti** el vals ****Juego Hidráulico****. Curti era también maestro del conservatorio nacional y había fundado en 1884 la primera orquesta típica mexicana, con músicos del conservatorio vestidos de charros mexicanos.

De **Rodolfo Campodónico**, de Hermosillo, Sonora, el vals ****Club Verde****, el cual fue aceptado como y santo y seña del partido anti-porfiriano en el norte de la nación y le valió a su autor el exilio.

De **Alberto M. Alvarado**, de Durango, el vals ****Recuerdo****, quien se distinguió entre los compositores de su época por la hondura de su inspiración.

Datos del Himno Nacional

En 1904 con motivo de cumplirse 50 años de haber sido estrenada la música del **Himno Nacional**, debido a la inspiración del maestro español **Jaime Nuno Roca** (1824- 1908), este volvió a ser invitado a la ciudad de México para dirigir el himno en las ceremonias más importantes de la celebración de la independencia nacional.

Aquí cabe señalar que El Benemérito don **Benito Pablo Juárez García** (1806 – 1872) presidente de México en varias ocasiones de 1858 a 1872, no uso para los actos oficiales el himno de el Potosino **Francisco de Paula González Bocanegra** (1824 –1861) y de Jaime Nuno, sino la ****Marcha Zaragoza**** del doctor Aniceto Ortega, que publico precisamente en 1867.

Esta marcha fue compuesta para conmemorar la hazaña lograda por el ejército de Oriente al mando del general **Ignacio Zaragoza Seguin** (Bahía del Espíritu Santo, Texas el 24 de marzo de 1829 - Puebla el 8 de septiembre de 1862) y constituyó un grito de guerra contra el invasor.

Zaragoza fue un militar mexicano reconocido como el héroe de la gran Batalla de Puebla, que tuvo lugar el 5 de mayo de 1862, cuando el ejército mexicano derrotó al ejército francés de élite al mando de Charles Ferdinand Latrille (Conde de Lorencez), considerado en su momento como el mejor del mundo.

Aniceto Ortega del Villar (Tulancingo, Hidalgo el 17 de abril de 1825 – 17 de noviembre de 1875) médico de profesión y músico de corazón, fundó en 1866 la Sociedad Filarmónica Nacional, institución que se convertiría más tarde en el Conservatorio Nacional de Música.

Al iniciarse la administración (1872 a 1876) del presidente Jalapeño don **Sebastián Lerdo de Tejada y Corral** (1823 – 1889), volvió a tocarse el himno nacional que usamos hasta la fecha; de no haber sucedido lo anterior, se hubiera perdido en el olvido, este tan bellísimo y significativo emblema, que tanto nos honra y enorgullece.

Angel J. Garrido (José Angel Garrido Garrido) de Jalapa, Veracruz (1881 – 1924), en 1913 nos dio a conocer su obra maestra ****Cuando Escuches este Vals****. El adicionalmente tuvo la oportunidad de componer una serie de valsos, choties y danzas.

El coronel Ramón Castillo descubrió a Garrido de niño, tocando un organillo de boca por las calles de Jalapa. El gobernador don Teodoro A. Dehesa, al darse cuenta de todas sus aptitudes, le concedió una beca para ingresar en el Conservatorio Nacional de Música, donde estudio violonchelo, guitarra y pistón.

Aquí también podemos ver, que en similar forma, Silvestre Revueltas, violinista y compositor de Durango, tuvo la oportunidad de manifestar su talento musical, cuando era niño, tocando un organillo de boca.

José Ángel era diestro con los instrumentos musicales, traía en la sangre el ritmo, la música por dentro y por fuera, contaba con una sensibilidad innata a tal grado que dominó completamente el piano, el violonchelo, la guitarra y diversos instrumentos de aliento. Al ver su capacidad el gobierno de Veracruz lo beca al conservatorio Nacional de Música.

Samuel Margarito Lozano Blancas nace en Cuernavaca, Morelos el 10 de junio de 1881 y muere el 21 de mayo de 1967 en la ciudad de Puebla, quien en pleno auge petrolero, en 1918, escribió su famoso corrido ****Tampico Hermoso****.

Fue el llamado Padre del Corrido Mexicano, luego comienza a vender sus letras, plasmadas en papel colorido, en las que criticaba a Porfirio Díaz y su gobierno. Estos mensajes fueron ampliamente difundidos, sobre todo en plazas y mercados, lo que le cuesta al autor algunas detenciones.

Por azares del destino, Samuel se integra a la División del Norte liderada por el general Francisco Villa, con quien no sólo comparte ideales sino historias que transforma en corridos divulgados de boca en boca, convirtiéndose así en Voz de la Revolución.

Margarito, cuyo ingenio y talento han legado historia y cultura popular, solía recorrer barrios poblanos con un morral lleno de partituras y su guitarra colgada al hombro, como recordando el 30-30, listo para la batalla con coplas y romances en lugar de cartuchos.

Compuso canciones como: **Mi Gusto Es**, La Vida Infausta. Los combates de Celaya, El Cuartelazo Felicista, La Muerte del General Francisco Villa, Alta y Delgadita y un arreglo para el tema de dominio público La Rielera.

LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

La **Primera Guerra Mundial** fue el conflicto armado más bélico de la historia, acaecido el 28 de julio de 1914 y finalizado el 11 de noviembre de 1918, enfrentando a las principales potencias de aquella época:

La **Triple Alianza** (originalmente: **Alemania, Austria-Hungría y Triple Entente (Rusia, Francia y el Reino Unido)** a quien luego se le unió Italia en 1915.

El enfrentamiento tuvo una principal causa: el **imperialismo**, es decir, el afán de todos estos países por expandirse y conquistar territorios de interés en una época sin precedentes de crecimiento científico-tecnológico, económico y cultural.

El desencadenante ocurrió el día 28 de junio de 1914, cuando el heredero del trono de Austria-Hungría, el archiduque Francisco Fernando, fue asesinado en Sarajevo, con lo cual Austria declara la guerra a Serbia, Alemania lo secunda, y Rusia sólo tarda 48 horas en unirse. Alemania invade Bélgica, un país neutral. La invasión hace que Inglaterra entre en guerra.



Se desató una seguidilla de contiendas que duraron hasta 1918, entre las que destacan la ocupación alemana de Polonia y Lituania de 1915, el bloqueo de los puertos franceses y británicos por parte de submarinos alemanes en 1917 y la declaración de guerra de Estados Unidos contra Alemania, también en 1917.



La guerra llegó así a su fin con un cómputo superior a los **15 millones de muertos** y la victoria del bloque aliado.

Cinco años justos después del comienzo de la contienda se firmó el **Tratado de Versalles** (28-6-1919) que obligó a Alemania y Austria-Hungría a asumir la responsabilidad moral y material de la guerra, a desarmarse militarmente y a realizar importantes cesiones territoriales y económicas al bloque vencedor.

- Dividió en dos partes desiguales el territorio alemán, creando un corredor que permitió a Polonia la salida al mar,
- Hizo responsable moral del desencadenamiento de la guerra a Alemania, con lo que se impuso el pago de las respectivas indemnizaciones por los daños sufridos por los aliados.

Ambas cláusulas fueron el origen de los problemas que afectarían las relaciones internacionales durante los años siguientes.

Felipe Alonso Partichela publica en 1919 un arreglo de ****El Jarabe Tapatío****, el cual tuvo una primera compilación hecha por el profesor de música de Guadalajara, Jesús González Rubio, quien se inspiró en las distintas regiones de Jalisco.

El Jarabe Tapatío es un baile tradicional mexicano originario del estado de Jalisco. Fue creado por el compositor José Leopoldo Enrique Reyes Oliva.

Se utiliza un traje con una falda amplia y blusa muy colorida, acompañadas de unos listones que también usan en sus trenzas, el oleaje que generan hipnotiza a quien los ve, creando combinaciones de increíbles colores.

Algunos de sus pasos que se utilizan para bailar el auténtico jarabe, son: El Zapateado, El Borracho y La Diana; los cuales son los más antiguos a lo largo de su historia.

Pero la combinación de estos de manera repetitiva e ingeniosa, llegan a formar los más hermosos bailables folclóricos inimaginables, agregándole que cada quien le puede poner un diferente estilo y sazón para lograr las más bellas creaciones.

José Alfonso Palacios Montalvo nació en la Ciudad de México el 31 de diciembre de 1898 en la Ciudad de México, muriendo en el mismo lugar, el 17 de octubre de 1974, quien fue el creador de muchas revistas teatrales.

Produjo en 1920, el foxtrot ****Mi Querido Capitán****, sustentada en una melodía de asombrosa sencillez, como parte de la revista política El Jardín de Obregón, la cual fue escrita por **Antonio Guzmán Aguilera**, un versificador Zacatecano, en la que se notaba la gran alusión que tenía con el Presidente Álvaro Obregón.

En 1950 se filmó la película del mismo nombre con las actuaciones de Fernando Soler, Sara García y Rosita Quintana.

Se consideró como uno de los fundadores del Sindicato Mexicano de Autores, Compositores y Editores de Música (SMACEM), que luego se convertiría en la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).

Fue representante de artistas como Marco Antonio Muñoz, Julio Alemán, Ana Bertha Lepe, Cantinflas, Carlos Lico y otros.

En 1921 la familia Chiapaneca de los **Hermanos Domínguez** de San Cristóbal de las Casas: Francisco, Abel, Ernesto, Alberto, Gustavo, Armando y Ramiro Domínguez Borraz, cuando tenían entre 8 y 14 años de edad- y ya eran reconocidos como “los Dominguitos”; Introducen el uso de la marimba en la Ciudad de México; ellos integraban la Marimba – orquesta Lira de San Cristóbal.

Pero sería en los años 30, cuando ingresan a la XEW de la ciudad capital, que inician una meteórica carrera que incluyó la filmación de la película Al son de la marimba, inspirada en una canción escrita por Alberto Domínguez.

Manuel María Ponce Cuellar (1882 – 1948) originario de Fresnillo, Zacatecas, compuso en 1914 la bellísima canción ****Estrellita****. En igual forma figuro en 1924 con el arreglo de la canción ****Rayando el Sol****.

Este ilustre pianista y compositor aparte de sus importantes obras sinfónicas, dedicó especial atención a la música popular mexicana, que rescató del olvido vistiéndola con atractivas armonías en transcripciones para piano solo y para canto y piano.

En 1910 presenta su *Colección de canciones mexicanas (A la orilla de un Palmar, Cuiden su Vida, La Adelita, La Cucaracha, La Pajarera, La Pasadita, La Valentina, Las Mañanitas, Rayando el Sol)* arregladas para canto y piano.

Compuso también canciones originales, como ****Serenata Mexicana****, ****Que Lejos Ando ****, **** Marchita el Alma**** y ***Lejos de Ti****.

Manuel fue uno de los mayores críticos musicales del país; escribió a lo largo de su vida en múltiples revistas –incluso editó y dirigió algunas–, reflexionó en torno a la música, de concierto en general y mexicana en particular, dictó conferencias magistrales y publicó varios libros, como *La música y la Canción*.

Ponce fue un hombre de acción, pero también de reflexión. “Genio [...], poeta exquisito, alma contemplativa, juventud potente”, el primer gran etnomusicólogo nacional.

Felipe Llera (1877 – 1942) compositor capitalino, logro un éxito definitivo en 1924 con la mexicanísima canción de ****La Casita**** sobre versos del gran poeta costumbrista **Manuel José Othón**.

Llera poseía el don de memorizar con suma facilidad aquellas partes de las óperas que más le gustaban con solo escucharlas una sola vez y como era dueño de una hermosa voz, disfrutaba luego interpretándolas a la perfección, como los mejores cantantes.

Contrajo matrimonio con la mezo-soprano Julia Irigoyen. Ella, además de cantar, tocaba excelentemente la guitarra y el salterio y formaron un dueto que hizo historia y que llevó a lo ancho y a lo largo del país la música nacional.

Marcos Augusto Jiménez Sotelo (1882 – 1944) modesto compositor nacido en Tacámbaro, Michoacán, nos sorprendió en 1925 con una excelsa canción destinada a la inmortalidad ****Adiós Mariquita Linda****.

Tuvo una gran aptitud para aprender a tocar varios instrumentos musicales, entre ellos: el piano, el saxofón, el cello y la mandolina.

En 1907 viajó a la ciudad de México con el fin de perfeccionar sus conocimientos musicales, que viendo truncadas sus aspiraciones al no poder ingresar al Conservatorio Nacional de Música, se dedicó a estudiarlos por cuenta propia.

Comenzó a trabajar en el periódico El Imparcial, en donde rehízo el archivo convirtiéndolo en uno de los más organizados de México. Luego formó parte del periódico Excelsior.

Emilio Donato Uranga (nació en Tulancingo en 1881 – murió en la Ciudad de México en 1956) Fue un guitarrista, director de bandas y orquestas teatrales y compositor.

En 1925 escribió el argumento de la parodia Bataclán de París, subtitulada Mexican Rataplán, para la cual adaptó su marcha La Guardia Blanca (1919). También son suyas las canciones ****La Negra Noche**** (1926) y Lindo Michoacán (1930), y los fox-trot La Sombrilla y De la Risa.

Jesús Elizarrarás Farías (junio de 1908 – enero de 2005), musicólogo, investigador y defensor de la canción mexicana, nació en la casa del balcón largo en la Plazuela de Mexiamora de la ciudad de Guanajuato (actualmente se encuentra una placa en ese lugar, en honor a su obra musical).

Elizarrarás produce en 1928 la canción ****Tierra de mis Amores****, la cual sería designada como el himno de Guanajuato, por el gobernador de la entidad don José Aguilar y Maya en 1955.

Don Jesús en algún viaje a su ciudad natal, le comenta al Abad de la basílica que le gustaría descansar a los pies de nuestra señora de Guanajuato y afortunadamente tuvo la fortuna de que se le cumplieran sus deseos.

Joaquín Pardavé Arce (1900 – 1955) nacido en el suburbio de Churipitzeo en Pénjamo descendiente de una familia de buenos actores, fue un compositor, guionista, comediante, actor y director teatral y cinematográfico

Compone en 1928 dos de sus grandes éxitos: ****Varita de Nardo**** y ****Ventanita Morada****.

También se inspiró lanzando tres de sus grandes éxitos: ****Negra Consentida**** en 1929, ****No hagas llorar a esa Mujer**** en 1931 ****La Panchita**** en 1937.

Existe la leyenda urbana de que fue enterrado vivo, por su condición cataléptica, situación que sus familiares desmintieron categóricamente.

Alfonso Esparza Oteo (agosto de 1894 en la ciudad de Aguascalientes – Ciudad de México enero de 1950).

El 17 de julio de 1928 a invitación del presidente Álvaro Obregón, asistió a amenizar con la orquesta típica presidencial, el triunfo de su elección, en el restaurante la Bombilla. Mientras interpretaba la melodía El limoncito, se acercó a la mesa de Obregón el caricaturista José de León Toral, quien inmediatamente lo asesino.

Además de ser un gran triunfador como compositor, también dio buena parte de su vida a la noble tarea de reunirlos en una sociedad digna de sus compañeros, logrando constituir primero la AMAC, luego el sindicato de autores, compositores y editores de música y por último la sociedad de autores y compositores de música.

Escribió muchas canciones como: ****Plenitud****, ****Colombina****, ****Mi Viejo Amor****, ****Intimo Secreto****, con letra de López Méndez; ****Mi Tierra Mexicana**** y ****Juan Colorado**** con versos de Felipe Bermejo; ****Déjame Llorar****, ****Canción del Corazón****, ****Rondalla****, ****Silenciosamente****, ****Carita de Virgen****, ****Te he de Querer****, ****El Limoncito****, ****Mentirosa****, ****El Adolorido****, ****Fracaso****, ****Su mama tuvo la Culpa****, ****Pajarillo Barranqueño**** por mencionar algunas de sus composiciones.

En 1929 llegó a la Ciudad de México un grupo de **Mariachis**, con unas bellísimas canciones Jaliscienses y algunos sones como: ****La Rueda****, ****El Caporal****, ***Eres Alta y Delgadita*** y ****El Muchacho Alegre****.

Existe una versión sobre el uso de la palabra Mariachi, que se le atribuye a la época de la invasión Francesa, la cual menciona que fueron sus militares quienes le dieron este apodo a los músicos ambulantes, ya que los utilizaban para festejar sus bodas, que ellos denominan en francés “Mariages”.

Pero obtuvimos otra versión dada por don **Gaspar Vargas López** (1880-1969) fundador del mariachi Vargas de Tecalitlán allá por el año 1898, que decía que cuando instituyó su grupo, ya estos eran llamados con el nombre de Mariachis, desde remotos tiempos.

Eso sí, comento que los instrumentos primitivos del mariachi eran dos violines, una vihuela chica, un guitarrón de golpe, arpa y tambora.

En seguida se suprimió la tambora y poco a poco fue desapareciendo el arpa y se fueron introduciendo la guitarra y las dominantes trompetas.

En 1934 llegó a la capital, decidido a quedarse para siempre, su hijo **Silvestre Vargas Vázquez** con el famosísimo mariachi Vargas de Tecalitlán, el que efectivamente triunfó, considerándosele hasta hoy como el mejor mariachi del mundo.

Lorenzo Barcelata Castro nació en Tlaxiucoyan, Veracruz el 24 de julio de 1889 y murió en la Ciudad de México, el 13 de julio de 1943. Fue uno de los compositores más aclamados del estado de Veracruz, donde vivió hasta la edad de once años. De niño, mostró talento por la guitarra, pero esto no era nada extraño en su familia, donde había varios músicos.

Se mudó a Tampico y formó el Cuarteto Tamaulipeco, junto con el compositor Ernesto Cortázar y Alberto Caballero. Fueron populares en Veracruz y Yucatán, y su fama se difundió internacionalmente cuando el gobierno de México los envió a un tour por Cuba.

Barcelata se involucró en la industria del cinema Mexicano en 1932 en donde tuvo la oportunidad de componer varias películas.

Su canción más famosa es ****María Elena****, (muchos la conocen como "tuyo es mi corazón") escrita en 1933 originalmente para Lucía Martínez García por un pago de 10,000 pesos a petición de Ernesto Soto Reyes esposo de Lucía y después por alguna situación se registró a nombre de una novia de Carcho Peralta llamada ****María Elena**** tiempo más tarde.

En 1977, su canción ****El Cascabel**** fue seleccionada —junto a 27 piezas musicales de todo el planeta— para representar los sonidos de la Tierra en un disco de gramófono enviado al espacio exterior a bordo de las misiones Voyager, con la intención de que pueda ser escuchado por las inteligencias extraterrestres que lo encuentren.

Barcelata, dejó un catálogo de 214 canciones. Además de: ****El Coconito****, ****Presumida****, la primera canción cósmica de México ****El Cascabel****, ****Por ti aprendí a Querer**** en 1934, ****El Siquisiri****, ****Tú ya no Soplas****, ****Las cuatro Milpas****, ****El Arreo****, ****Himno Agrarista**** adoptado oficialmente por todos los labriegos organizados del país y ****El toro Coquito****.

Fue sepultado en 1943 en el cementerio español y la rondalla de "Tata" Nacho canto su célebre vals ****María Elena****.

Vamos a continuación a mencionar el Huapango de Moncayo, por tener correlación con un son que compuso Barcelata llamado El Siquisiri.

José Pablo Moncayo García (Guadalajara, Jalisco, 29 de junio de 1912 - Ciudad de México, 16 de junio de 1958) fue un pianista, percusionista, maestro de música, compositor y director de orquesta mexicano.

****El huapango de Moncayo**** fue escrito para la orquesta sinfónica nacional y es una obra que nació de la visita que tuvo en compañía de Blas Galindo al puerto de Alvarado, Veracruz.

Él supo captar brillantemente el sentido festivo y alegre de la música mexicana, en específico del huapango de la Huasteca.

Se trata de una pieza basada en 3 sones como *El Siqui-siri*, *El Balaiú* y *El Gavilancito*, Moncayo asimiló ritmos y melodías y transformó esa cultura musical en un contexto sinfónico único con brillante orquestación, siendo una obra genial, por la forma en que utiliza la armonía.

Cuando lo escuchamos, nos identificamos inmediatamente. “Le saca a uno, una sonrisa y se nos enchina la piel”. El 15 de agosto de 1941 se estrenó en el Palacio de Bellas Artes y fue interpretada por la Orquesta Sinfónica de México, bajo la dirección de Carlos Chávez.

El Teatro Principal de la Ciudad de México, quedó destruido por un voraz incendio en las primeras horas del lunes 2 de marzo de 1931, pereciendo 12 personas de la compañía de **Roberto Soto**, “El Panzón soto” (1888-1960) considerado como el padre de la sátira política mexicana y padre de Fernando Soto “Mantequilla”.

Manuel Esperón González nace en la Ciudad de México el 3 de agosto de 1911 y muere de un paro respiratorio el 13 de febrero de 2011 en Cuernavaca, Morelos, fue un gran músico y actor, considerado como el más prolífico de la época del cine mexicano.

Su padre, don Manuel Esperón Alcalá, originario de Oaxaca, fue ingeniero civil especializado en minas y nieto del reconocido compositor oaxaqueño Macedonio Alcalá.

Su madre, doña Raquel González Cantú de ascendencia francesa, fue pianista de concierto de donde heredó su vocación musical. También era primo-hermano del Mtro. Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho”.

Las composiciones de Manuel Esperón han dejado un sello imborrable en el cine nacional; su música no sólo es un deleite para el espectador, sino que define a los personajes, le da voz a sus sentimientos, convirtiéndose en el vehículo de su amor o en la desdicha de sus desgarrados corazones.

Algunas de sus canciones son:

Compuestas con Ernesto Cortázar, con quien creo la mayor parte de su canciones y el famoso binomio “Esperón – Cortázar”, de quienes presentamos: ****Ay Jalisco no te Rajes****, ****Serenata Tapatía****, ****El Apagón****, ****No Volveré****, ****A La orilla del Mar****, ****Yo soy Mexicano****, ****Arandas****, ****Cocula****, ****Traigo un Amor****, ****Noche Plateada****, ****Tequila con Limón****, ****Así se quiere en Jalisco****

Compuestas con Pedro de Urdimalas (Jesús Camacho Villaseñor): ****Amorcito Corazón****, ****Mi Cariñito****, ****Maldita sea mi Suerte****, ****Dicen que soy Mujeriego****, ****Pobre del Pobre****

Compuestas con Zacarías Gómez Urquiza: ****Flor de Azalea****.

Compuestas con Ricardo López Méndez: ****La mujer del Puerto****.

Y las siguientes canciones que no hemos sabido identificar a su letrista: ****Esos altos de Jalisco****, ****Me he de comer esa Tuna****, ****Hasta que perdió Jalisco****, ****Cuando quiere un Mexicano****, ****La feria de la Flores****, ****Amor con amor se Paga****, ****Aunque me Cueste la Vida****, ****Chaparrita cuerpo de Uva****, etc.

El habría de ser uno de los compositores que más contribuiría al triunfo del cine mexicano, con música de fondo y canciones para más de 500 cintas.

Mostramos algo de su Filmografía selecta, con su año de producción: 1933 La mujer del Puerto, 1941 ¡Ay Jalisco, no te Rajes!, 1943 El peñón de las Animas, 1945 Me he de comer esa Tuna, 1946 Cantaclaro, 1947 Los tres García, 1948 Nosotros los Pobres Ustedes los Ricos, 1950 Doña Diabla, 1952 Un rincón cerca del Cielo, 1953 Pepe El Toro, 1953 Dos tipos de Cuidado, 1956 Bodas de Oro, 1966 Alma Grande, 1967 Un dorado de Pancho Villa, 1976 Chín Chín el Teporocho, 1978 Los amantes Fríos, 1991 Mi querido Viejo, entre otras .

A fines de 1935, nació la **Asociación Mexicana de Autores y Compositores**, conocida con las siglas de **"AMAC"** con el propósito de tramitar ante las autoridades correspondientes el reconocimiento y de hacer respetar los derechos autorales para México.

Como muchos de los compositores deseaban publicar sus obras por su cuenta, teniendo el impedimento de haber firmado contrato con sus Editores de por vida; de ahí nació la curiosa formula de hacer firmar las composiciones con el nombre de algún pariente.

Así apareció como autora de ****Amor de mis Amores**** y muchas otras canciones, **María Teresa Lara**, hermana de **Agustín. María Elisa Curiel**, hermana de **Gonzalo**, figuro igualmente como autora de muchas canciones de la producción de este.

En 1939 nació el **Sindicato Mexicano de Autores, Compositores y Editores de Música (SMACEM)**, buscando en forma conjunta, con la sociedad y el gobierno de México, la debida protección de las obras intelectuales, reivindicando así el trabajo de los compositores, con la justa retribución que les permitiera vivir decorosamente del fruto de su inspiración.

En resumen es una mezcla de intereses organizada, con el fin de cobrar el pequeño y bien merecido derecho de autor.

En enero de 1945, se constituyó la Asociación Civil denominada **Sociedad de Autores y Compositores de México A.C. (SACM)**, que tomó la totalidad de los derechos de las asociaciones antes formadas.

En 1958 su tarea fue acrecentada, empezándose a cobrar los derechos de la música mexicana generados en el extranjero. En 1971, la SACM se reubicó en las instalaciones donde permanece hasta la fecha en el sur de la Ciudad de México.

En 1997 entró en vigor una nueva ley mexicana sobre los derechos de autor y, a partir de entonces, la SACM cambió su razón social a **Sociedad de Autores y Compositores de México, Sociedad de Gestión Colectiva de Interés Público**.

La (SACM) y YouTube firmaron un acuerdo histórico, a través del cual los autores y compositores intelectuales de cualquier obra musical serán remunerados por cada reproducción que se realice en la plataforma de videos. Desde 2008, México es el primer país de Latinoamérica en alcanzar una negociación que garantiza la protección para el creador en el entorno digital.

LOS HERMANOS MARTINEZ GIL

Fue un dúo compuesto por **Carlos** (8 de octubre de 1907 - 9 de febrero de 1972) y **Pablo** (24 de enero de 1910 - 23 de enero de 1987), dos músicos y compositores nacidos en Misantla, Veracruz, falleciendo ambos en la Ciudad de México.

La búsqueda de medios para difundir su música los lleva a las grandes metrópolis: buscar nuevos horizontes en la Ciudad de México, en 1930; ellos aprovecharon la virtud de silbador de uno de sus miembros para hacer originales arreglos.

Algunas variantes en el número de voces las encontramos en agrupaciones que cantan a dos de ellas, como en ellos, que fue el único grupo romántico que jamás uso requinto, por lo tanto su armonía era muy particular.

Como compositores la primera canción que realizaron fue ****La Jarochita****. Destacando los temas de ****Chacha Linda**** en 1941, ****Falsaria****, ****Adivinanza****, ****Una Espina****, ****Cachito de mi Alma****, ****Adiós Amor****, ****Vuelve****, entre otros.

Asimismo el dueto obtuvo varios Discos de Oro y de Platino. Fueron tan unidos que al morir Carlos en 1972, Pablo que logro sobrevivir 15 años, juro no volver a cantar nunca más, cosa que felizmente cumplió.

José Francisco Gabilondo Soler nace en Orizaba, Veracruz el 6 de octubre de 1907 y muere en Texcoco, Estado de México el 14 de diciembre de 1990, también conocido como **Cri Cri** fue un gran cantautor de música infantil, con una serie de canciones muy famosas.

Fue uno de los socios fundadores de la SACM.

Es considerado como el más grande compositor infantil de México, astrónomo, deportista, marino, hombre de viajes y libros, poseyendo una gran inteligencia y uno de los espíritus más libres que han existido.

Compuso 263 piezas, Aunque la SACM tiene registradas 228, de las cuales algunas son:

****Abuelita**** (1936), ****Acuarela**** (1942), ****Al agua Todos****(1935) ****Barquito de Nuez**** (1936), ****Batallón de Plomo**** (1934), ****Baile de los Muñecos****, ****Bombón I****(1934), ****Caminito de la Escuela****(1934), ****Campanita - Juan Pestañas****(1936), ****Canción de las Brujas**** (1935), ****Carrusel**** (1942), ****Casamiento de los Palomos**** (1935), ****Castillo Azul**** (1953), ****Chacho Muchacho**** (1942), ****Ché Araña**** (1942), ****Chinescas**** (1942), ****Chong Ki Fu**** (1934), ****Chonita**** (1945), ****Clarincito**** (1936), ****Cleta Dominga**** (1945), ****Cochecito de Música**** (1935), ****Cochinitos Dormilones**** (1935), ****Cocuyito Playero**** (1935), ****¿Cómo le Va?**** (1945), ****Conejo Panaderos**** (1935), ****Coro de las Chicharras**** (1936), ****Cucurumbé****(1936), ****Desfile de los Cupidos**** (1936), ****Di ¿Por qué?****(1939), ****Dos Mayates**** (1934), ****El abejorro Mostachón****, ****El baile de los Muñecos****, ****El Banquito****, ****El Borreguito****, ****El Brujo****, ****El Burrito****, ****El Calendario****, ****El chivo Ciclista****, ****El Chorrito****, ****El comal y la Olla****, ****El conejo Enfermo****, ****El conejo Turista****, ****El conejo Blas****, ****El Fantasma****, ****El gato de Barrio****, ****El jicote Aguamielero****, ****El negrito Sandía****, ****El pato Bizco****, ****El Peluquero****, ****El Perrito****, ****El Reloj****, ****El Ropavejero****, ****El ratón Vaquero****, ****El Ropero****, ****El Sillón****, ****Juan Pestañas****, ****La marcha de las Canicas****,

****La marcha de las Letras****, ****La marcha de los Grillos****, ****La Merienda****, ****La muñeca Fea****. ****La negrita Cucurumbé****, ****La Patita****, ****La Sirenita****, ****Los Caballitos****, ****Los enanos Toreros****, ****Los ratones Bomberos****, ****Los Sueños****, ****Metete Teté****, ****Mi amigo Hans****, ****Minuet de los Pájaros****, ****Mosquitos Trompeteros****, ****Negrito Bailarín****, ****Ojitos de Cascabel****, ****Orquesta de Animales****, ****Papá Elefante****, ****Pimpón****, ****Pobre Cucú****, ****Pollitos Jardineros****, ****Ratoncitos Paseadores****, ****Rusiana****, ****Solfeo de los Patos****, ****Tango Medroso****, ****Tarde de Lluvia****, ****Tipos Friolentos****, entre otras.

Carlos Enrique Brito Benavides nació en Uyumbicho, de la provincia de Pichincha, Ecuador, el 12 de noviembre de 1891 y muere el 2 de febrero de 1943.

Para entonces Carlos Brito era un honesto contador del Municipio del Cantón Mejía que descubrió un desfalco, lo denuncia y ese fue el motivo por el cual se considera que sería envenenado.

El lee el poemario Cuando tú te hayas Ido de Rosario Sansores y compuso en 1937 la música de ****Sombras****, se cree que afectado por la muerte de su madre.

Ellos jamás se conocieron, pero están juntos y vivos cada vez que en algún lugar del mundo suena esa canción que es un himno popular del Ecuador.

María Luisa del Rosario Sansores Pren nació en Mérida, Yucatán, el 5 de septiembre de 1889 y murió en la Ciudad de México el 7 de enero de 1972, perteneciente a una familia acaudalada.

Alrededor de 20 poemas de Rosario fueron musicalizados en Ecuador: Alondra Fugitiva, Ausencia, Filosofía, Tengo Celos, Mientras tú me Quieras, etc.

Gabriel Ruiz Galindo nació el 18 de marzo de 1908 en Guadalajara, Jalisco y murió el 31 de enero de 1999. Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música y dedicarse de lleno a la música. Obtuvo la maestría en Concertista de Piano por el Conservatorio Nacional.

En 1939 compuso las canciones ****Buenas noches mi Amor**** y ****Desesperadamente**** ambas con letra de **Ricardo López Méndez**, con quien también compuso ****Amor, Amor**** en 1941 y ****Mi Corazón abrió la Puerta**** en 1948.

Luego su inspiración le producen en 1951 las canciones ****Despierta**** con letra de **Gabriel Luna de la Fuente** y su gran éxito ****Usted**** con letra de **José Antonio zorrilla “Monis”**.

En el ritmo canciones rancheras compuso ****Pobre del Pobre**** en 1954.

Ya en 1963 compone ****Perdóname mi Vida**** con letra de **José Antonio zorrilla “Monis”** y con el mismo ****El Vicio**** en 1966.

En 1978, una calle del puerto de Mazatlán recibió su nombre. El H. ayuntamiento del puerto le entregó las llaves de la ciudad y lo nombraron hijo predilecto, por sus melodías Mazatlán y Noches de Mazatlán (ésta última en coautoría con Gabriel Luna de la Fuente).

En 1980 fue merecedor del Premio Jalisco, por el gran número de reconocimientos que recibió a través de su muy brillante trayectoria, recibiendo una presea que le entregó personalmente el gobernador Flavio Romero de Velasco. En esa misma oportunidad fue nombrado El Melodista de América.

Otro de los galardones más relevantes a los que se hizo acreedor, fue el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1989, en el campo de Artes y Tradiciones Populares, recibéndolo de manos del presidente de la república, Carlos Salinas de Gortari, junto a Manuel Esperón y Consuelito Velázquez.

Gabriel Luna de la Fuente nació el 18 de marzo de 1909 en Tacubaya, de la Ciudad de México y murió el 1 de noviembre de 1954 en el mismo lugar. Fue un gran poeta y compositor de muchísimas canciones.

En 1928 publicó unos versos dedicados al Dr. Gustavo Baz y eso le dio la oportunidad de conocer al maestro Miguel Lerdo de Tejada, quién lo invitó a colaborar con él como su secretario particular, en donde estuvo durante 12 años. En este tiempo pudo crear los poemas: Canto a Guatemala, Canto a Chile y Canto a América.

Su primer éxito fue el blues ****Duerme**** en 1936, con letra suya y música de **Miguel Prado Paz**, considerada joya musical y colocada en la cúspide de la pirámide de la SACM, por haberse grabado en los cinco continentes.

En 1954 Gabriel fungía como secretario del consejo de la sociedad de autores y compositores de México, la vida le sonreía y su carrera artística iba en ascenso, pero el 10 de agosto de ese año cayó enfermo, el diagnóstico fue un tumor canceroso en el cerebro.

Ya no volvió a levantarse y después de casi 3 meses de agonía falleció.

La Expropiación Petrolera de 1938 en México.

La Expropiación Petrolera es el resultado de la implementación de la Ley Expropiación de 1936 y del Artículo 27 de la Constitución Mexicana aplicados a las compañías petroleras, por el Presidente de la República, Gral. Lázaro Cárdenas del Río.

El viernes 18 de marzo de 1938 toma una decisión: a las 10 de la noche declaró la expropiación mediante la cual la riqueza petrolera, que explotaban 17 compañías extranjeras, se volvió propiedad de la nación Mexicana.

Durante esa etapa se compusieron algunas canciones sobre este hecho histórico como: “El corrido del Petróleo”; Asimismo una guaracha compuesta por el puertorriqueño Rafael Hernández, que en ese tiempo vivía en México, llamada “Pero el Petróleo No”.

De los siete **Hermanos Domínguez**, tres fueron los que más brillaron en el ámbito musical. Uno de los rasgos más encomiables de los autores de San Cristóbal de las Casas, fue la diversidad de su creatividad musical, pues tanto **Alberto** como **Abel** y **Armando** cultivaron el bolero, el son, el danzón, el jarabe, el corrido y aun los géneros extranjeros de moda en su tiempo, como el jazz, el fox trot, la samba y el bossa nova.

Alberto Domínguez Borrás fue el que más lejos llegó allende las fronteras con sus canciones compuestas en 1939 ****Frenesí**** y ****Perfidia****, interpretadas en prácticamente todos los idiomas del mundo y por las voces más conocidas de la segunda mitad del siglo XX. De Frenesí se conocen no menos de 180 adaptaciones.

En 1943 nos presenta su bolero ****Eternamente****, también tuvo la oportunidad de crear: Humanidad, Un Momento, No Llores, Dos Corazones, Hilos de Plata, Mala Noche, entre otras.

El nació el 5 de mayo de 1906 y murió el 2 de septiembre de 1975, siendo al momento de fallecer, vicepresidente de la SACM.

Abel Domínguez Borrás nació el 29 de mayo de 1902 y murió el 5 de julio de 1987. Sus composiciones ****Te vengo a decir Adiós**** en 1939 y su bolero ****Mi Tormento**** realizado en 1940, le dieron un gran reconocimiento.

Fue autor de gran número de boleros, entre los cuales: *Hay que saber Perder, Cuando caiga la Tarde, Desprecio, Tu Imagen, Lejos de Ti, Una Página, Óyelo Bien, Abandono*, Sin decirte por Que, entre otros.

El 15 de enero de 1971 se le hizo un reconocimiento público como Socio Fundador de la (SACM). Fue nombrado hijo predilecto de su ciudad natal en 1978.

Armando “Chamaco” Domínguez Borrás nació el 4 de enero de 1821 y murió el 17 de mayo de 1985 destacándose como pianista y siendo reconocido como un gran compositor.

Fue incluido en un disco de colección que reunió a los diez mejores pianistas de México, al lado de Consuelo Velázquez, Mario Ruiz Armengol y otros.

Fue socio fundador de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM). Produjo su bellissimo bolero de ****Miénteme**** en 1950, que le hizo lograr alcanzar una fama mundial.

Adicionalmente de las anteriores biografías, podríamos comentar que **Edmundo Domínguez Borrás**, que había nacido en 1909, compuso en 1949 la canción **“Loca Pasión”**; que su hermano Ernesto Domínguez Borrás, que falleció en marzo de 1979, logro componer: “Buganvilia”, “Adiós en el Puerto”, “Deseo”, “Solamente Tú” y “Qué más me Da”.

Consuelo Velázquez Torres nació el 21 de agosto de 1916 en Ciudad Guzmán, Jalisco y murió el 22 de enero de 2005 en la Ciudad de México, fue una gran compositora y pianista concertista de lo mejor.

Cuentan que en cierta ocasión Esperanza su hermana mayor, se enfermó de una epidemia de fiebre tifoidea, lo que le provocó el perder la vida; entonces sus padres perdieron todo tipo de esperanzas hasta que nació ella y se convirtió en su nuevo consuelo, de allí el origen de su nombre.

Después de graduarse se incorporó a la radiodifusora XEQ, ocupando el puesto de ejecutante de música clásica. Allí conoció a Mariano Rivera Conde, gran promotor de artistas, siendo entonces director de programación, con quien se casó en octubre de 1944.

Su gran defensa de los derechos de autor la llevó también a la presidencia de la Asociación de Autores y Compositores de México (SACM), siendo a partir de 1983 nombrada Presidente Honoraria Vitalicia.

En 1973 fue electa Vicepresidente de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), con sede en París, Francia, y en 1974 fue elegida Presidente en el congreso anual del mismo organismo, representando un gran honor el dirigir esa gran prestigiada confederación mundial de protección de los derechos de autor.

La CISAC actualmente representa a 238 sociedades de autores en 121 países y es portavoz de más de 4 millones de creadores de todas las regiones y de todos los repertorios artísticos: música, audiovisual, dramático, literatura y artes visuales.

En 1977 la concertista al piano recibió la Medalla de la Paz de las Naciones Unidas, junto con su colega el maestro Ramón Inclán Aguilar y el periodista y cantante Wilbert Alonzo Cabrera, Lola Beltrán y María Medina.

En el período comprendido entre 1979 y 1982 formó parte de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, como Diputada Federal en lo que sería su única intervención en la política de su país. Fue ganadora del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Artes y Tradiciones Populares en 1989.

Como compositora su legado ha sido más notorio. Sus primeras composiciones, *No me pidas Nunca*, *Pasional* y *Déjame Quererte*, fueron de naturaleza romántica. Luego, surgieron, entre otras, canciones como ****Amar y Vivir**** en 1944, Aunque tengas Razón en 1946, Enamorada en 1947 que impulsó María Luisa Landín, Verdad Amarga en 1948, Te Espero un gran éxito de Los Panchos, Franqueza, Chiqui, Cachito, Orgullosa y Bonita, ****¡Que Divino!**** en 1951, ****Que seas Feliz**** en 1956 y Yo no Fui y otras no menos inolvidables.

HISTORIA DE LA CANCIÓN BESAME MUCHO

Cierta vez ella asistió en 1932 a un concierto del compositor Enrique Granados, en donde presentó la obra "La Maja y el Ruiseñor", generándole esta obra, el motivo melódico que le permitió crear la base de una canción, la que guardó durante algunos años logrando al fin componer su gran éxito: *Bésame Mucho*.

En la imaginación se encuentran nuestros deseos. Los deseos son aquellos hechos que no hemos formulado en la realidad, pero que en la mente se desarrollan a la perfección. Un beso en la temprana juventud se ve como subir la montaña más alta.

Las historias que escuchamos o cómo se ven los amantes nos despiertan el anhelo de lo que sentiríamos. Probablemente eso fue lo que sintió la adolescente Consuelo Velázquez cuando escribió "Bésame mucho", porque... en ese punto de su vida, como ella comento, nadie la había besado.

Su mejor y más grande éxito fue, con mucho ****Bésame Mucho**** que compuso en 1939 y que le dio la mejor y más grande proyección internacional y ha sido la melodía que mayor número de satisfacciones le trajo, convirtiéndose en su carta de presentación y en un icono dentro de la música popular.

Fue la canción que utilizaron las parejas para despedirse en la Segunda Guerra Mundial, la cual sería traducida a más de 20 idiomas en aquel tiempo. Luego se volvió la pieza más conocida de México en toda la URSS. En 1996 obtuvo el record Guinness como la melodía más versionada de la historia, representando así, La Canción del Siglo XX.

Jesús "Chucho" Monge Ramírez nació el 9 de noviembre de 1910 en Morelia, Michoacán y murió el 9 de agosto de 1964 en la Ciudad de México. Fue un gran compositor y musicalizador de películas.

En 1934 su canción ****Sacrificio**** alcanzó un éxito inusitado. Una estrella de la canción, Lucha Reyes, triunfó con la canción de Monge ****La feria de las Flores****. El conocido torero hispano Manolete fue uno de sus grandes admiradores y amigos.

Pero, sin duda, la canción por la que más se le recuerda es ****México Lindo y Querido**** internacionalizada por su mejor intérprete, Jorge Negrete.

Fue socio fundador de la SACM junto a Gonzalo Curiel, Alfonso Esparza Oteo, Ignacio Fernández Esperón "Tata Nacho" y otros.

Además algunas de las canciones que compuso son: ****Caricia y Herida****, ****Besando La Cruz**** en 1948, Pa qué me sirve la Vida, Ya semos Dos, Te vi Llorar, Mi virgen Ranchera, Alma, ****Me das una Pena**** en 1950, Al son de mi Guitarra, Cartas Marcadas, Pobre corazón, ****Creí**** en 1961, Sólo Dios, Matamoros Querido, El Remero, Sus Ojitos y otras más.

Dos aspectos que casi no se conocen de este personaje: uno es que en 1947 tuvo un pleito legal con Agustín Lara por plagio, pues el «Flaco de Oro» utilizó parte de la pieza de Chucho Monge «El Remero» en su famosa composición «María Bonita», que llegó a un final Salomónico, pero dio mucho de qué hablar.

El segundo es que la empresa Disney basó una de sus películas en una canción de Monge llamada «La Feria de las Flores», sin embargo, la cinta nunca pudo ver la luz por problemas legales en los Estados Unidos.

Salvador Flores Rivera nace en el antiguo barrio de La Merced, en el centro de la Ciudad de México, en la calle de La Soledad, el 14 de enero de 1920 y murió el 5 de agosto de 1987; conocido como Chava Flores, fue un prolífico compositor e intérprete de canciones mexicanas populares, por lo cual fue llamado El Cronista Musical de la Ciudad de México.

Tuvo infinidad de empleos desde su infancia: costurero, encargado de almacén, cobrador, vendedor de puerta en puerta, administrador de una ferretería, propietario de una camisería y de una salchichonería e impresor, entre otros.

En 1946 al cerrar su camisería tuvo una racha de empleos breves y mal remunerados y así sin saberlo enfiló su carrera como compositor.

Comenzó a editar, en 1949, una colección de decorosos y útiles cuadernos de 32 páginas que llamó ***El Álbum de Oro de la Canción***. El precio de cada cuaderno era de 0.65 centavos y en ellos aparecían las canciones más gustadas de todos los tiempos. Circuló durante cuatro años, al lado del Cancionero Picot.

El realizar esta publicación, le permitió el tener trato con intérpretes y compositores, lo que le fue despertando su verdadera vocación. La imposibilidad de continuar con el álbum lo orilló a buscar un nuevo campo de trabajo y después de conocer el ámbito musical, se da cuenta de que su gusto iba más allá de escuchar y cantar y comenzó a crear sus propias canciones.

Inició dándose a conocer con la canción *****Dos horas de Balazos***** y *****La Tertulia***** siendo ambas grabadas en la RCA Víctor en 1952, en igual forma que *****El Gato Viudo*****, *****La Interesada*****, *****Mi Chorro de Voz***** y su famoso *****Peso sobre Peso*****.

Entre otros éxitos continuo con algunas canciones grabadas en 1953 como: *****Ingrata Perjida*****, *****Las otras Mañanitas*****, *****Llegaron los Gorriones***** y *****Yo soy la Criada*****. Presentándonos también para 1968 su éxito ***¿A qué le tiras cuando sueñas, Mexicano?***.

Actuó en varias carpas y cabarets de la ciudad, lo cual le hizo ganar una gran fama en el resto del país, en América Latina y en los Estados Unidos. Para 1976 había grabado ya siete discos de larga duración y era dueño de la Disquera Ageleste.

En 1983, se mudó a la ciudad de Morelia, Michoacán, donde tenía un programa de televisión y se le podía ver en los portales de la bella Morelia tomando café.

La música de Chava Flores tiene dos características principalmente: ser una crónica de los usos y costumbres de la barriada mexicana, y estar salpicada, –algunas mucho más que un mero salpición– de palabras de doble sentido, es decir, albures sin que por ello puedan ser consideradas vulgares, acaso levemente impropias para algunas élites sociales.

Pero también se dejó seducir por el romanticismo de sus recuerdos y compuso algunas canciones “serias”, como *La Esquina de mi Barrio* o *Mi México de Ayer*.

La lista de algunas de sus canciones nos muestra que en varias empleaba el lenguaje popular e incluía albures y dobles sentidos:

Adiós Trinidad, Ahí viene el Tren, Amor de Lejos, Apolonia la Bonita, Ayer me Contaron, Boda de la Vecindad, Cachito de Retrato, Calendario de Amor, Cerró sus ojitos Cleto, Cuando me busquen tus Ojos, Cuando te Digan, Cuento de Hadas, El aguacate de hueso Café, El Apartamento, El Baile de Tejeringo, El Bautizo de Cheto, El Chico temido de la Vecindad, El Crimen del Expreso, El Cumpleaños de Escolapia, , El Jijo del Granadero, El Retrato de Manuela, El Tololoche, En México, En tu estuche de Recuerdos, Ese Soy Yo, Ha muerto el Día, Ha nacido un Cuento,

Hoy sí se me Hizo, Herculano, Hogar dulce Hogar, La casa de Lupe, La Chilindrina, La Creminosa, La Esquina de mi Barrio, La Ignacia, La Jardinera de la Paletería, La Presentación, La Puerca, La Taquiza, La Tienda de mi Pueblo, Lágrimas de Josefina, de Anastasia, Los pulques de Apan, Los quince años de Espergencia, Manito, Martita la Piadosa, Mi amigo Nacho, Mi linda Hortensia, Mi México de Ayer, Muñeco Tonto, Murió de amor la desdichada Elvira, No es Justu, Oiga Asté, , Pichicuas Y Cupertino, Pobre Jilguero, Pobre Tom, Pomposita, Que Modotes, Sábado, Distrito Federal, Tomando Té, Tú lo Serás, Vámonos al parque, Céfir, Vieja Carta, Vino la Reforma, Voy en el Metro, entre otras.

Canción de **Pichicuas y Cupertino**

En el libro Relatos de mi Barrio, escrito en 1988, que es una crónica musical de la Ciudad de México, donde Chava Flores describió sus orígenes y algunos lugares en donde vivió, al igual que a varias de sus canciones, él explicaba que:

Resulta que Chava jugaba a las canicas y tenía a su némesis, aquel con el que se la pasaba compitiendo a ver quién le bajaba (ganaba) las canicas al otro, a ese otro que le llamaban "Pinchi Cuais" (que sería algo así como "Pinche cuate") el cual derivó en Pichicuas, por lo que es más un apodo o mote, que un nombre propio.

Recordemos que en cada juego, los tipos de canicas que podíamos tener eran muchas, habían agüitas, pericos, diablitos, cebras, bombochas o cacalotas, japonesas y chinas, entre otras, pero la que destacaba era una, la preferida y principal arma de batalla, a la que se le llamaba "mi tiro".

Las canicas crearon también toda una jerga inolvidable para el juego: de cascamochita, al contis, traer vida, altas y bien paradas como tu soldadito, así como aquellas palabras ligadas a sus reglas como tache mala, chiras pelas, tache pelas, ahogado, atrás de su moco, sin caminito, mandar a calacas y términos que aparecían en juegos como hoyitos, cuadrado, rombo, círculo, solos o en pareja y en donde se jugaba el orgullo, de a canicas o de dinero.

Pero era algo más que un juego, ya que también permitía hacer un manejo y simbolización de la agresión, sin llegar a lastimar al oponente, el ganador tenía derecho a romperle una canica a su oponente golpeándola con otra canica.

Ellos tendrían alrededor de 9 o 10 años y al salir de la escuela que se enfrascan en un duelo para ver quién era el mejor, pero siempre bajo la supervisión mutua del cumplimiento de las reglas.

En ese fatídico día, uno de sus amigos, al que apodaban "Pichicuás", vio venir su camión y de prisa recogió sus canicas y atravesó la calle sin precaución y eso le valió ser atropellado frente a sus amigos, que vieron impactados como su amigo perdía la vida de esa forma.

Chava Flores hace un recuerdo de su compañerito caído, con una canción llena de humor, pero con el recuerdo vivo de la tragedia en el corazón de nuestro artista, que internamente la consideraba como la más triste de toda su vida.

Pichicuás y Cupertino

*Pichicuás y Cupertino
Se pusieron con canicas a jugar.
Pichicuás que pide mano;
Cupertino, "rintincola, cola y tras"
Una raya y un hoyito
Que pintaron en el suelo del solar.*

*Se advirtió que "Tres y el fuerte",
Que "prohibido comer mano"
Y que "Al quede no tirar"*

*Que "las chiras son al tiro"
Que "hay calacas y palomas"
Y "El ahogado muerto está".*

*Mi Pichicuás: te sigue Cupertino.
Mi Pichicuás: te quiere calaquear.
Si ya las traes, apúntale con tino.
Mi Pichicuás: lo tienes que ponchar.*

*Pichicuás y Cupertino
Las canicas se empezaron a ganar.
Como se jugó de a devis
Buenos tiros se cambiaron de lugar.*

*Cupertino que hace trampas
Y hartos dengues pa'ciscar al Pichicuás.
Pichicuás que se lo poncha,
Cupertino que hace concha
Y no le quiere pagar.*

*-Mis canicas me las pagas-;
y que empiezan las trompadas,
¡Ay, mamá, qué feo es jugar!*

*Mi Pichicuás: de a devis nunca juegues.
Mi Pichicuás: de a mentis es mejor.
Pos no está bien que ganes y les pegues,
¿qué va a decir de ti tu profesor?*

*Yo, como tú, también fui peleonero.
Yo, como tú, también fui re hablador.
Pero una vez me puse con el "güero"
Y ya lo ves: ¡se me acabó el rencor!*

Rubén Fuentes Gassón nació en Ciudad Guzmán, Jalisco el 15 de febrero de 1926, por ser un violinista clásico y su gran contribución a los géneros del bolero ranchero, del que se le atribuye ser el creador, del bolero rotuno y de las canciones románticas, además de la fundación del Mariachi Sinfónico, fue significativo su aporte a la internalización de la música mexicana en el mundo.

Él es sin lugar a dudas uno de los más destacados autores mexicanos de las últimas cinco décadas, su creatividad artística como compositor, arreglista y productor, han marcado la vanguardia de la canción vernácula.

Se integró al Mariachi Vargas de Tecalitlán en la Ciudad de México en 1944, primero como ejecutante del violín, luego como productor, arreglista y director musical.

Fuentes fue, asimismo, el arreglista de la mayoría de las canciones del cantante y compositor mexicano José Alfredo Jiménez Sandoval.

Fue director musical de la RCA Víctor de México durante las décadas de 1950 a 1960, por lo cual fue el arreglista y productor de muchos de los más grandes cantantes de música ranchera, la mayoría de ellos acompañados por el Mariachi Vargas de Tecalitlán.

Es declarado el mejor compositor del año en 1954, 1958, 1959 y 1971; discos de platino por sus producciones *Lucero de México* y *Cariño de mis Cariños*. Recibió el codiciado *Disco de Oro* y varios reconocimientos internacionales por su labor como compositor y arreglista.

Su canción *Ni princesa ni Esclava* cantada por Vikki Carr, recibió un Grammy y como productor recibió uno más por su labor con Linda Ronstadt en *Canciones de mi Padre*.

Se le concedió el premio Jalisco por el Gobierno del Estado, que así honra a los Jaliscienses destacados. Sus trofeos son innumerables, sin embargo, el haber sido nombrado por el ayuntamiento de Ciudad Guzmán en 1967 *Hijo Preclaro* y *Predilecto*, es el que más orgullo y satisfacción le ha dado.

Rubén Fuentes compuso una gran cantidad de canciones como *El son de la Negra*, *La Culebra*, *Las Alazanas*, *Como si Nada*, *Mira Nada Mas*, *Viva quien sabe Querer*, *La Bikina*, *Flor sin Retoño*, *Ni princesa ni Esclava*, *Sabes una Cosa*, *Camino real de Colima*, que muchas fueron compuestas conjuntamente con Silvestre Vargas.

Su mariachi acompañó a Flor Silvestre en seis de las primeras grabaciones de la cantante para Discos Columbia en 1950 y también fue arreglista de todos sus trabajos para el cine. Flor le promocionó *Con un polvo y otro Polvo*, *Mi última Canción*, *Río Crecido* y *El Despertar*.

Fue productor y arreglista en varios discos de Lucha Villa con quien tenía una profunda amistad, le escribió a ella canciones como: "Amor Fiel", "Hoy No Me Toques Hoy No", "Quiérame Señor", "El Rincón".

En colaboración con **Rubén Méndez del Castillo**, escribieron en 1952 el corrido ****Contestación a Eufemia**** y las rancheras ****Rio Crecido**** y ****Copa tras Copa****.

Los boleros: ****Di que No****, ****Dicen que Tu**** y ****No te Creas**** y el huapango ****Ruega por Nosotros****, todos con letra de **Alberto Cervantes** que fueron compuestos en 1953. También con el mismo letrista: los boleros ****Cien Años****, ****Tu vida y mi Vida****, el Huapango ****Tres Consejo****, ****La Verdolaga**** y ****Ni por Favor**** en el año de 1954.

Con el letrista **Rafael Cárdenas** compuso: el bolero moruno ****Que Murmuren**** en 1954; el poema mariachi ****La del rebozo Blanco****, ****Ni contigo ni sin Ti**** en 1955; la ranchera ****Amor se dice Cantando**** en 1958, ****Luz y Sombra**** en 1960 y el bolero ****Escandalo**** en 1961.

En colaboración del gran **Mario Molina Montes** compuso en 1954 su gran canción ****El muñeco de Cuerda****, igualmente que ****El Pecador**** y ****Que bonita es mi Tierra**** en 1969.

En coautoría con **Martha Roth** producen la bella canción ****El Despertar****.

CANCION LA BIKINA

Fue compuesta por Rubén Fuentes en 1964. De acuerdo con el compositor, la copla fue escrita después de un paseo por la playa, donde su hijo le comentó que las mujeres que llevaban bikinis deberían llamarse “Bikinas”.

Sin embargo, hay otra versión inspirada en una leyenda del folclore mexicano en la época de Los Cristeros.

La Guerra de Los Cristeros es una escena desgarradora en la historia de México y es sobre la terrible masacre civil y deshonrada participación norteamericana, donde la comunidad católica se alzó en armas contra el Gobierno en los años 20 para defender la libertad de culto.

Entre 1924 y 1928, Plutarco Elías Calles gobernaba a los Estados Unidos Mexicanos y fue dominado como el “Jefe Máximo de la Revolución”.

¿Quién es ‘la Bikina’, la misteriosa y popular mujer de esta canción? La leyenda mexicana de aquella época ocurre en el Estado de Jalisco, un pueblo encerrado entre lo que se llama Los Altos.

Todo ocurre con una noche de tormenta, cuando un campesino siguió la trayectoria de un meteorito y se encontró con una recién nacida abandonada a su suerte.

Él la recogió y la llevó a su humilde choza, siendo atendida por su esposa, que cariñosamente la amamantó, ya que acababa de ser madre apenas dos meses antes.

Pedro, el campesino, fue a contarle lo que había ocurrido al padre Gonzalo, pues quería un consejo para resolver el problema. De esta manera, el sacerdote decidió anunciar al pueblo lo que pasó en esa noche tormentosa, pero no hubo respuesta alguna.

En vista de no encontrar una solución, la dejaron en un convento con las madres Carmelitas.

El bebé nació entre monjas y su belleza física era notable ante el pueblo. Sus ojos azules eran muy luminosos ante la negrura de su cabello y fue bautizada como Carmela.

Con el paso del tiempo la paz apacible del pueblo se convirtió en un tiroteo feroz a raíz de los problemas de la Iglesia Católica con el Estado, en 1925, cambiando la vida de esta bella mujer.

El ejército ingresó al convento y abatieron a la superiora con un tiro en la cabeza. Carmen, sin escapatoria, fue llevada por el capitán Humberto Ruíz y encerrada por 17 años sin conocer de la vida y sufriendo abusos, sin entender por qué ocurrían los hechos.

Lo primero que ‘La Bikina’ vio tras despertar fueron los ojos de Humberto Ruíz. Ella trató de incorporarse, pero él no le permitió. Le trajo agua y le limpiaba la frente con un pañuelo.

Pasaron muchas lunas y el capitán se volvió amable y servicial con ella; sin embargo, no cruzaban palabras a pesar de intentar romper el hielo.

Luego de tres estaciones, Ruíz la cargó y la llevó a un lugar más acogedor, ante las llamas de una chimenea campestre. Él le besó las manos y llorando le pidió perdón, dejándola sola para siempre.

Con el paso del tiempo, ella caminó por varios pueblos y empezó a hacer trabajos domésticos. Ningún hombre podía acercársele, pues su reacción era como de una fiera ante cualquier insinuación.

La leyenda de México narra que volvió a verse con el capitán y esa vez sonrió. NO le dijo nada, pero aceptó caminar en su mismo rubro.

Finalmente, en una noche de amor incomparable y para el amanecer, 'la Bikina' salió del lugar y subió a una montaña. Como la última estrella del anochecer se perdió en el firmamento.

La historia fue la inspiración musical de millones de personas en México y diferentes partes del mundo.

Jesús Francisco Flores Pereyra, conocido como **PACO MICHEL**, nació en Cuetzalán, Puebla, México, el 7 de enero de 1930 y falleció el 25 de diciembre de 1997 en la Ciudad de México, fue un compositor, animador y actor,

Como animador trabajó en la Habana, República de Cuba, en un famoso y muy conocido programa denominado "La hora de Paco Michel", que tuvo una audición extraordinaria en la Cuba de antaño, teniendo una acogida grandiosa como artista de la televisión, que igualmente amenizaba su programa con sus muy particulares interpretaciones.

De igual forma Paco Michel se desempeñó en España, donde, además de actuar como cantante, tuvo bajo su batuta un programa que mantuvo en ininterrumpida actividad por alrededor de cinco años, contando con el favoritismo de la gran audiencia de la población ibérica,

Paco Michel escribió unas 250 canciones aproximadamente, incluyendo, por supuesto, las muy conocidas y que siempre lo identificaron como una especie de temas emblemáticos, como son: : **"Yo, el aventurero"**, "Te vas a casar", "Contrato", "¡Que rechulo es el amor!", "Mari Carmen", "Ay Chabela", "En tu recuerdo" "Amor, cariño y Pasión", El Forastero, Soy de México, Uy uy uy Mariposa, y la que fue uno de sus mayores éxitos, **"Y... hálame"**.

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

La **Segunda Guerra Mundial** (1939-1945) fue una contienda armada internacional que involucró a prácticamente todas las naciones del mundo.

Se desarrolló durante seis años y un día —comenzó el 1 de septiembre de 1939 y finalizó el 2 de septiembre de 1945— enfrentando principalmente a las **potencias del Eje** (Alemania, Italia y Japón) contra los **Aliados** (Francia y Reino Unido), a los que acabarían uniéndose en 1941 Estados Unidos (tras el ataque japonés a Pearl Harbor) y la Unión Soviética (después del intento de Alemania por conquistar Stalingrado).

La guerra tuvo una **causa** similar al de la Primera Guerra Mundial: el afán de Alemania, Italia y Japón de expandir sus dominios territoriales.

El **desencadenante oficial** que hizo estallar el conflicto fue la **invasión de Alemania a Polonia** el 1 de septiembre de 1939 (una Alemania a la que se le prohibió rearmarse después de causar/ser derrotada en la Primera Guerra Mundial), lo que provocó la declaración inmediata de guerra de Francia y el Imperio Británico.

En este punto, el avance de la contienda se dividió en tres grandes frentes:

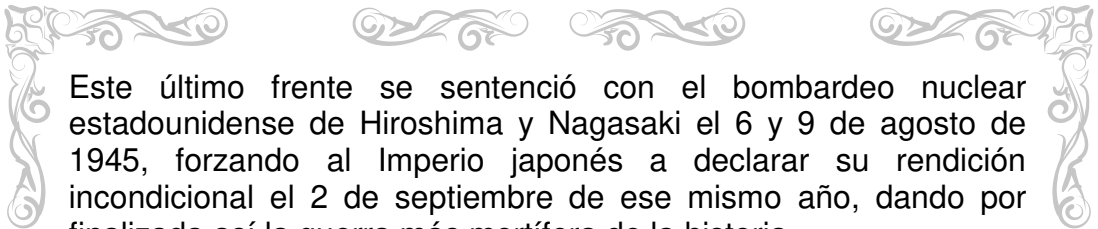
- El **frente continental**: Alemania contra los Aliados por el control de Europa.
- El **frente en los Balcanes y el Norte de África**: Italia (con la ayuda alemana) contra los Aliados por la conquista de estos territorios.
- El **frente en el Pacífico**: Japón contra los Aliados (más la incorporación de los Estados Unidos en el conflicto después del ataque japonés a la base militar estadounidense de Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941) por el control del Pacífico y Asia Oriental.

Los tres focos de batalla acabaron con victoria aliada. Las primeras derrotas del Eje llegaron en los Balcanes y en el Norte de África, donde los Aliados los obligaron a replegarse.

Al mismo tiempo, Alemania, alentada tras conseguir conquistar gran parte de Europa continental, traicionó su pacto de neutralidad con la Unión Soviética y trató de invadirla; acabando derrotada en la *Batalla de Stalingrado*.

Mientras, en Europa Occidental, la unión de fuerzas aliadas consiguió recuperar el dominio europeo y conquistar Berlín (capital de Alemania), entre otras ofensivas, con el famoso *Desembarco de Normandía*.

Por último, en el pacífico, Japón perdía cada vez más territorios, especialmente después de la inclusión de Estados Unidos en la guerra tras el ataque a Pearl Harbor.



Este último frente se sentenció con el bombardeo nuclear estadounidense de Hiroshima y Nagasaki el 6 y 9 de agosto de 1945, forzando al Imperio japonés a declarar su rendición incondicional el 2 de septiembre de ese mismo año, dando por finalizada así la guerra más mortífera de la historia.

Las principales **consecuencias** de la Segunda Guerra Mundial fueron:

La caída de los regímenes fascistas de Alemania e Italia,

El fin del imperialismo japonés,

La destrucción de una importante parte de Europa, Asia y Oceanía,

La muerte de más de 60 millones de personas

Y la creación de la Organización de las Naciones Unidas el 24 de octubre de ese año mismo año para asegurar la paz internacional y la prevención de futuros conflictos.

HISTORIA DE LOS TRIOS

El trío es un formato musical que se puso de moda a fines de los años 20 en Cuba. Esto constituyó la estructura esencial para la difusión de su música en el exterior.

Los Sones Cubanos fueron los primeros ritmos en ser interpretados por los tríos los que posteriormente evolucionaron al llegar a México y se convirtieron en Boleros.

Fue el eterno Trío Matamoros que con su llegada a La Habana en 1926, decidió la suerte musical de estos grupos. Recorrió no sólo el hemisferio occidental, aunque eso lo ganó con la mundialmente aplaudida "Lágrimas negras" y aquí comienza la historia.

Una de sus más grandes características serían las tres voces que integran un trío : la llamada primera (contratenor), la encargada de cantar la melodía real, es la más aguda de ellas ; luego encontramos la segunda voz (tenor), de registro medio y una tercera (tenor grave o barítono) , encargada de la línea de canto más grave .

Los tríos se dedicaban a dar serenatas y a cantar en los bares; Los Panchos lograron dignificar esta profesión y hacer posible que los tríos entraran en lugares que les estuvieron vedados por años, logrando que adquirieran un nuevo rango social y una alta jerarquía dentro del ambiente.

Las disqueras se los disputaban, los más caros centro nocturnos les ofrecían trabajo. No tardó el estilo romántico de los tríos en trascender y cruzar las fronteras.

La vida musical, la creación de canciones en México giraron durante los años cincuenta en torno a los tríos, al grado que a los premios instituidos como el Disco de Oro, hubo que añadirse la categoría TRIO.

Presentamos un pequeño resumen de algunos de los tríos:

LOS TROVADORES TAMAULIPECOS

En 1926 se formó el grupo de los *Trovadores Tamaulipecos*, pero aunque lo integraban artistas muy destacados, como Lorenzo Barcelata Castro, Ernesto Cortázar, José Agustín Ramírez, además de Alberto Caballero y Antonio García Planes, no alcanzaron su plena consolidación.

El motivo era que tanto Barcelata como Cortázar se dedicaron a atender cargos importantes en radiodifusoras de la ciudad de México y Agustín Ramírez se integró al folclore Guerrerense, lo que generó la disolución del grupo en 1930.

LOS TARIACURI

Originarios de Huétamo, Michoacán, los hermanos Norberto (tercera voz), Jerónimo (primera voz) y Juan (segunda voz), Mendoza García formaron el Trío Tariácuri en el año de 1928.

Fue un trío muy singular, espectacular y con el principal propósito de impulsar la música del terruño que los vio nacer, cuyo repertorio estaba integrado básicamente por sones michoacanos, jaliscienses y huapangos.

LOS CALAVERAS

Fue fundado por Guillermo y Miguel Bermejo Araujo y Raúl Prado (Primera voz), en 1931. Adoptaron el nombre de Calaveras por el famoso mote que se les daba en aquel tiempo a los mujeriegos.

Fueron incluidos en la película " Las Cuatro Milpas" y tuvieron mucho éxito.

En diciembre de 1939 realizan una gira por todo Centro y Sudamérica. Al finalizar ésta gira, Guillermo Bermejo dejó el trío en 1942 para radicar en Argentina y fue sustituido por Pepe Zaldívar un cantante Yucateco.

Aprovechando las enormes facultades que tenía Raúl Prado, crearon el Falsete alargado. Anteriormente los Falsetes eran picaditos cortos.

EL TRIO GUAYACAN

Fue fundado e iniciado en 1938 en Progreso, Yucatán, por Alfonso Zaldívar como tercera voz, con Martín Becerra como primera voz y Pedro Prado (hijo de Miguel Prado) como segunda voz.

LOS PANCHOS

En 1944, en la ciudad de Nueva York, Alfredo Bojalil Gil, de Teziutlán, Puebla, requinto y tercera voz; José de Jesús Navarro Moreno, de Irapuato, Guanajuato, guitarra y segunda voz y Herminio Avilés Negrón, de San Juan, Puerto Rico, interpretando la primera voz, formaron el trío "Los Panchos".

Su nombre surgió en honor a 3 personajes de la historia de México: “Francisco Villa”, Francisco I. Madero” y “Pancho Pistolas”.

Es común en la música popular el papel de cantautor. En este trío se dio este fenómeno.

El Güero Gil compuso: **Caminemos**, *Sin un Amor*, *Hija de la mala Vida*, *Basura*, *Tu Ausencia*, *Solo*, *Cien Mujeres*, *Me castiga Dios*, *No trates de Mentir*, *Ni que sí*, *ni quizá ni que No*, **Un siglo de Ausencia**, *Ya es muy Tarde*, *Loco*, *Mi último Fracaso*, *No te vayas sin Mí*, etc.

Chucho Navarro compuso: *Lo Dudo*, **Rayito de Luna**, *La Corriente*, *Una copa Más*, *Sin un Amor*, *Pérdida*, *Maldito Corazón*, *Sin Remedio*, etc.

Tras el alejamiento de Hernando Avilés, varios vocalistas más se unieron al trío en distintas épocas como primeras voces:

Raúl Shaw Moreno : seudónimo de Raúl Alberto Shaw Boutier, de Oruro, Bolivia, primera voz del trío entre 1951 y 1952. Compuso: “ Lágrimas de Amor” y “ **Cuando tú me Quieras** ”.

Julito Rodríguez : de Santurce, Puerto Rico , fue la primera voz del trío desde 1952 hasta 1956. Durante su estancia con Los Panchos, Rodríguez descubrió el talento de Javier Solís, recomendándolo a la filial mexicana del sello Columbia Records. Fue el compositor de “**Mar y Cielo**”.

Siguiéndoles , entre otros como primeras voces : Johnny Albino, Enrique Cáceres , Ovidio Hernández , Rafael Basurto Lara y Gabriel Vargas Aguilar.

LOS DUENDES

Pepe Jara, Gilberto Saucillo y Antonio Pérez Meza, integraron este trío en 1956 que se dio a conocer con hermosas canciones románticas del enorme compositor Oaxaqueño Álvaro Carrillo, como *Sabor a mí*.

El estilo de *Los Duendes* era el de un trío con un requinto sencillo pero hermoso, voces muy bien conjuntadas y una selección de canciones especialmente románticas.

Entre sus éxitos podemos citar los siguientes: *Amor Mío* , *Sabrás Dios* , *Cancionero* , *Luz de Luna* y *El Andariego* de Álvaro Carillo ; *Dios no lo Quiera* de Enrique Sánchez Alonso ; *Sabrás que te Quiero* de Teddy Fregoso , entre otras .

LOS DANDYS

En el año 1956, tres amigos deciden formar un trío, Francisco Escamilla Pérez, como segunda voz, José Luis Segura Rosas como primera voz y Joaquín Ruiz Martínez “El Gary” como tercera voz.

Como primer nombre para el grupo se les ocurre Los Tres Piedras, al que al año siguiente cambiarían por el de Los Dandys.

Luego integran al grupo a un cuarto elemento Armando Navarro, para tocar el requinto.

Luis “Guicho” Cisneros Alvear, vecino de ellos, se acerca para mostrarles sus canciones, el joven compositor estaba interesado en que Los Dandys interpretaran, entre otras de sus creaciones “**Gema**”.

Güicho Cisneros, se uniría al grupo hasta 1965, sustituyendo a Francisco Escamilla, aportando numerosas composiciones suyas: “Negrura”, “**Tres Regalos**”, “Eternamente”, “Cerca del Mar”, “Como un Duende”, “**Alma de cristal**”, entre otras muchas.

LOS JAIBOS

Uno de los nuevos tríos que apareció en 1949 fueron Los Jaibos y lo formaron Carlos Gali, Ventura Rojo y Gilberto Peinado.

De las canciones que grabaron un buen número de ellas tuvieron la enorme gratificación del éxito; entre otras: *Loca Pasión*, *Nochecita*, *Callejera*, *Miseria*, *Perdón*, *La número 100*, *Carta Fatal*, *Hoja Seca*, *Vagabundo*, *Hipócrita*, *Despedida*, *Nuestra Cita*, etc.

LOS TRES ASES

Juan Fidel Neri Mancilla, director del Trío Culiacán, fundado en 1947, invitó a Marco Antonio Muñiz a suplir la ausencia de Antonio Pérez Meza, uno de sus integrantes.

Al poco tiempo, a sugerencia del “manager”, el trío pasó a llamarse «Los Tres Ases». En esta primera estructura, que fue en 1953, estuvo compuesto por Juan Neri, primera voz, requinto y director, Héctor González Pineda, segunda guitarra y voz y Marco Antonio como maraquero, tercera voz y también como voz solista.

Esta formación original representó la edad de oro del grupo y dejó como legado 8 LD grabados, incluyendo canciones como “*Tú me Acostumbraste*”, “*Historia de un Amor*”, “*Estoy Perdido*”, “*Delirio*”, “*La Enramada*” y “*Regálame esta Noche*” entre otras.

Los Tres Ases se presentaron en Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Venezuela y Colombia, y otros países de América hasta que en 1960, Marco Antonio Muñiz dejó el trío y decidió lanzarse como solista.

Aunque la salida de Marco Antonio fue un duro golpe para el grupo esto no significó su desaparición. Para entonces ellos contratan a Daniel Cabrera Gasparín como tercera voz.

Algunos tríos, que cuentan con una voz bien timbrada diferente a la primera, dan sus solos a este integrante (un caso paradigmático sería el de Los Tres Ases, que dejaban a Marco Antonio Muñiz, su tercera voz, las partes a solo).

Poquísimas veces se puede encontrar un requintista que haga, además, la primera voz del trío.

Los Tres Ases tenían una de estas excepciones: Juan Neri hacía ambos papeles, si bien se observa la inevitable falta de adornos simultáneos a su solo de voz.

LOS TRES DIAMANTES

En 1948 se crea el trío Los Tres Diamantes en México con Enrique Quezada Reyes, primera voz de gran alcance en su tesitura, Gustavo Prado, segunda voz y armonía y Saulo Sedano Chavira, limpio y fino requinto, en la tercera voz.

Saulo Sedano, requintista de “Los Tres Diamantes” compuso para su trío “Reyna mía” y “Mentira, mentira”.

Algunos de sus éxitos fueron : Usted compuesta por Gabriel Ruiz y José Antonio Zorrilla, Embrujo compuesta por Napoleón Baltodano (Nicaragüense) o Andrés Cepeda (Colombiano), Que Murmuren, Condición, La Sinceridad, Miénteme compuesta por Armando Domínguez Borrás, La Gloria Eres Tú, etc.

LOS TRES CABALLEROS

Los Tres Caballeros estaba integrado originalmente por Leonel Polanco Gálvez como primera voz , Benjamín Chamin Correa Pérez De León segunda voz y fundador del grupo en 1957 y por Roberto Cantoral García , tercera voz.

Su obra incluye canciones de gran popularidad y prestigio como “El Reloj”, “El Preso Número Nueve”, “Al Final”, “El Triste”, “Noche No Te Vayas”, “Regálame Esta Noche”, “La Barca”, “Yo lo Comprendo”, “El Quijote”, “Soy Lo Prohibido”, “Qué Mal Amada Estás”, “Me Está Gustando”, “Un Poquito de Pecado”, “El Crucifijo de Piedra”, “Chamaca”, y muchas otras que han dado la vuelta al mundo.

LOS TRES REYES

Entre 1947 y 1950, Raúl y Gilberto formaron el dueto Los Cuates Puente, haciendo Raúl primera voz y segunda guitarra, y Gilberto la segunda voz y primera guitarra.

En 1951 se incorpora Gustavo a hacer trío como tercera voz junto a sus hermanos, llamándose ahora *Trío Los Hermanos Puente*. Con Jesús “Chucho” Gutiérrez en 1957 se fundan Los Tres Reyes. En 1958, el trío integra como primera voz a Hernando Avilés .

Algunos de sus éxitos son : Ódiame compuesta por Rafael Otero López (Peruano), *Extravío, Contigo, Novia Mía , Cuando ya no me Quieras, Locura, El Pecador, Quiero Amanecer, Celosa, Jacarandosa compuesta por Enrique Fabregat y Mario Molina Montes, Rayito de Luna, Me voy pa'l Pueblo, No me quieras Tanto, Alma Llanera , Sin Ti, La Malagueña, Triangulo compuesta por Carlos Crespo, etc.*

LOS MONTEJO

Eduardo Novelo, Rafael Villalobos Vázquez y Fernando Fernández May, surgen como el Trío Los Montejo en 1958, cuando deciden unirse y emprender un viaje desde Mérida, Yucatán, su tierra natal hacia el DF, México.

Los Montejo han cumplido 43 años juntos y siguen siendo los mismos integrantes desde que se iniciaron en Yucatán.

Algunos de sus éxitos podríamos resumirlos en : Presentimiento compuesta por Emilio Pacheco Ojeda y Pedro Mata, El Rosal Enfermo, Semejanzas, Ojos Tristes; Quisiera, Nunca , Peregrina, Para Olvidarte A Ti, compuestas por Augusto Cárdenas Pinelo, Ella compuesta por Domingo Casanova Heredia , etc .

LOS TECOLINES

Este cuarteto fue formado por los hermanos *Sergio* y *Jorge*, Flores Martínez en el año de 1950.

Ellos invitaron a *Antonio Velázquez*, como 1a. y 2a. voz; *Luis De La Cruz Damián* como 1a. voz y 3a. alta, siendo *Jorge* la 2a., 3a. voz y armonía en la guitarra y *Sergio* en el requinto, director y arreglista del grupo.

En 1953 se hicieron acreedores del disco de Oro por "*Cerezo Rosa*", "*Sábelo Bien*", "*Ahora y Siempre*" y "*Besos de Plata*". En ésta época se reconoce a *Sergio Flores* como el *Requinto Electrónico de Oro*.

En 1955 inician con *Juan Valdés* 1a. y 2a. voz, y *Jesús García López (Chucho)* en la 1a. voz y 3a. alta. En 1963 el trío obtiene su segundo disco de Oro con canciones como "*Toda una Vida*" y "*Piensa en Mí*".

El 8 de septiembre de 1969, *Los Tecolines* sufren una gran pérdida ya que *Sergio Flores "El Requinto de Oro"* fallece y es cuando su hermano *Jorge* toma la dirección del grupo llevándolo a nuevos éxitos y retos.

En la actualidad cuenta con elementos renovados como el Sr. *Adán Juárez*, 1a. voz, *Mario Macotela* 2a. voz, *Carlos García* requinto y *Jorge Flores* 3a. voz y armonía.

Tomás Méndez Sosa nació en 25 de julio de 1926 en Fresnillo, Zacatecas y murió el 19 de junio de 1995 en la Ciudad de México, fue un gran músico compositor de la música folclórica de México.

Obtuvo un trabajo en la XEW como "*Jalador* de aplausos" del programa de Severo Mirón y como escritor para la televisión de libretos para programas como "Dos gallos en Palenque"

Se dice que "Paloma Negra" fue escrita para Herminia Salas.

Fue llamado el compositor Ornitológico por haber compuesto "Gorrioncillo pecho Amarillo", el huapango "**Cucurrucucú Paloma**" y "Que me toquen las Golondrinas" en 1954; la ranchera "Paloma Negra en 1956; "Golondrina Presumida", etc.

En 1952, las canciones "La luna dijo que no", "Habana"; "Tres Días" en 1954; "Puñalada Tropera" y "A los 4 Vientos" en 1955; "El Aguacero y "Huapango Torero" en 1956; la ranchera "La bala Perdida" en 1959; la ranchera "Las rejas no Matan" en 1963; "Desafío", "El tren sin Pasajeros", "La Muerte" y "**La Muerte de un Gallero**" entre otras.

José del Refugio Sánchez Saldaña nació en Altamira, Tamaulipas el 3 de mayo de 1921 y murió el 5 de octubre de 2000 en la Ciudad de México, fue el compositor conocido como **Cuco Sánchez**, que fue perteneciente a la época de oro del cine mexicano.

En una ocasión en un programa de Radio Mil, no se presentó un cantante, por lo que Paco Malgesto le sugirió que cantara logrando del público, una gran aceptación y desde allí fue tomando el estilo que lo caracterizó y lo llevó al éxito.

Compuso más de 200 canciones, varias de ellas para el cine. Su estilo retoma la tradición de la canción revolucionaria, algunas de ellas son: el bolero Fallaste Corazón en 1954; la ranchera Gritenme piedras del Campo en 1956; las rancheras Arrieros Semos, **La Cama de Piedra** y Te Parto el Alma en 1957; la ranchera No soy monedita de Oro en 1958; Anoche estuve Llorando en 1962; la ranchera Hermosísimo Lucero en 1963 y su gran éxito **Anillo de Compromiso** en 1964.

Además nos presentó: Qué rechulo es Querer, Yo también soy Mexicano, Guitarras, Illoren Guitarras, La Chancla Voladora, Hasta Luego, Cariño Santo, Mi gran Amor, **El mil Amores**, La rosa de Oro, Qué manera de Perder, Si no te Vas, Siempre hace Frío, La que Sea, Hacia la Vida, Tres Corazones, No me toquen ese Vals, Por quién me Dejas, El águila Negra entre otros.

También tuvo participación en varias películas como Socios para la Aventura en 1958; Fallaste Corazón en 1970 y en 1972 Valentín Pimstein lo incluyó en la telenovela María Mercedes, en el papel de Genaro. Le tocó actuar en la película La Cucaracha con Dolores del Río y María Félix.

A Emilio Azcárraga, el futuro Tigre de Televisa, le hizo gracia tanta precocidad y le lanzó en 1937 como cantante desde la emisora XEW, con el mote de "el Benjamín de los Compositores" (luego, se convertiría en "la Gloria de México").

Luis Demetrio Traconis Molina, más conocido como **Luis Demetrio**, nació el 21 de abril de 1931 en Mérida, Yucatán y falleció el 17 de diciembre de 2007 en Cuernavaca, Morelos. Era conocido como el compositor romántico de México.

Luis Demetrio alcanzó fama internacional con temas como: su bolero **La Puerta** en 1958; el bolero El Día en 1964; su gran canción **Si Dios me quita la Vida** en 1965.

Calendario, Voy, Copa de Vino, Bravo, La Maleta, Yo no sé qué siento Aquí, Eres todo para Mí, Dos Extraños, En tu Pelo, Te Necesito, Apóyate en mi Alma, El Diablo y Yo, Tus Cenizas y las Mías, En la Cantina, Eres tu mi Esposa, Odio, Quien Sera con Pablo Beltrán Ruiz, Sácale jugo a la Vida, Mi único Defecto, Que Esperas, Me estas Envenenando, Corazón Salvaje, Jóvenes y Bellas, entre otras joyas musicales.

Como los temas históricos le apasionaban, Luis Demetrio realizó el proyecto *Historia de México Cantada* para promover un mejor conocimiento de la historia mexicana a través de la música, animado por el escritor Salvador Novo, quien le ofreció colaboración.

La Historia Biográfica de México Cantada y en Dibujos, en videos así como la recreación de algunos pasajes, está integrada por 86 canciones que abordan sucesos desde la época prehispánica hasta las gestiones de algunos presidentes actuales de México y conformada en 10 CD's y 10 DVD's en inglés y en español.

El Rock, Historia y Evolución

El **rock and roll** tiene sus orígenes entre 1920 y 1940, siendo un género musical de ritmo marcado, considerándose como la primera fusión entre la música africana fuertemente rítmica y los géneros musicales europeos.

Se cree que fue derivado de una mezcla de diversos tipos de música folclórica estadounidense, (el doop wop , el góspel , el rhythm and blues, el hillbilly, el blues, el country, , el jazz y el western son los más destacados) y popularizados desde los años 1950.

El término *rock and roll* era en su origen un término náutico, que ha sido usado por los marineros durante siglos. Se refiere al "rock" (movimiento hacia atrás y delante) y *roll* (movimiento hacia los laterales) de un barco.

Antes de 1947, se solía hablar de "*Rocking*" como un término usado por los afroamericanos para denominar la "posesión" que experimentaban en determinados eventos religiosos, el cual hacía referencia al poderoso ritmo que se hallaba en la música que acompañaba dicha experiencia.

Entonces la palabra *Rocking* era aparentemente acerca de bailar pero de hecho se trataba de una alusión sutilmente velada y adquirió un nuevo significado: el sexo.

Pero como esta música *Rocking* era nueva y revolucionaria, necesitaba un nuevo nombre, así que los *disc jockeys*, comenzaron a llamarlo *rock and roll*. Esto sucedió en 1951 y muchos DJ's usaron ese término, que también era utilizado para comercializar la música a una audiencia más amplia.

En 1952 y 1953, el "rock and roll" se estaba caracterizando cada vez más por dulces baladas de amor de grupos vocales adolescentes con nombre de pájaro, como Crows, Ravens, Orioles, Cardinals, y otros de ese mismo estilo. Normalmente, las caras B de dichos discos eran temas rápidos para el baile, que fueron llamados "Rockers".

Todo esto sucedía a principios de los 50, La primera vez que el "rock and roll" aparecía en la televisión estadounidense fue el 2 de mayo de 1954, cuando The Treniers aparecieron en The Colgate Comedy Hour. Esto es mucho antes de que Elvis apareciera en televisión.

El músico y cantante más representativo fue **Elvis Presley** (1935–1977) es considerado el Rey del Rock y uno de sus pioneros ; su guitarrista más influyente, **Chuck Berry** ; el pianista más importante, **Jerry Lee Lewis** y sus bandas más representativas : **Eddie Cochran**, **Little Richard**, **Buddy Holly** y **Bill Haley and The Comets**, entre otros.

En **1960**, el género rockero va fortaleciéndose con apariciones de grupos como **The Beatles** , **los Rolling Stones**, **The Who** , **The Doors** , **Pink Floy** , **Queen** , etc . También, a estas agrupaciones se unen **Bob Dylan**, **Jimi Hendrix**, **Eric Clapton**, **Led Zeppelin** entre otros.

EL ROCK AND ROLL EN MEXICO

Muchos tantos grupos son los que forman este estilo de música que combina sentimiento, filosofía y cultura, es un género que puede absorber otros tantos y formar nuevos adaptándose a las épocas y perpetuándose en la historia, en los oídos de mucha gente, en el pensamiento y en el corazón de numerosos amantes de la música, pero por sobre todo del Rock.

A finales de los años 50 del siglo XX, el Rock and Roll llegó a México, el impacto que provocó el nuevo ritmo musical entre la población motivó a que algunas de las orquestas locales más famosas, como las de **Pablo Beltrán Ruiz** o **Juan García Esquivel** comenzaran a incorporarlo en su repertorio.

Para 1956 en la Ciudad de México no sólo ya había orquestas de músicos profesionales que interpretaban rock and roll en fiestas, centros nocturnos o salones de baile, sino que empezaban a aparecer jóvenes que tocaban instrumentos y formaban agrupaciones.

El primer gran éxito de rock en español fue "La Bamba", una canción regional mexicana interpretada en rock por el chicano nacido en California, Ritchie Valens en 1958.

Después otro mexicano, Danny Flores se convierte en el padre del rock latino y en español con su éxito "Tequila" y da a conocer al rock en español mexicano y mexicoamericano en el gusto del mundo anglosajón de la época.

De ese año data la primera camada de grupos, conformada entre otros por **Los Black Jeans**, **Los Camisas Negras** (que fue la primera banda en editar un disco), **Pepe y sus Locos** (que posteriormente pasarían a llamarse **Los Locos del Ritmo** y **Los Teen Tops**, agrupación liderada vocalmente por **Enrique Guzmán**.

A finales de la década **Los Black Jeans** (donde cantaba **César Costa**) editaron un sencillo en la compañía Peerless, que sonó con regularidad en la radio y fue el detonador en todo el país.

Con sólo unos meses de diferencia, **Johnny Laboriel** y su banda **Los Rebeldes del Rock** con el respaldo de la compañía DIMSA, se convirtieron en el primer grupo mexicano que editó un álbum completo, el homónimo *Los Rebeldes del Rock* en abril de 1960, cuyo sencillo "Hiedra venenosa" alcanzó una gran popularidad en la radio.

Lo mismo pasó con **Los Locos del Ritmo** y **Los Teen Tops** con sus sencillos "Yo no soy rebelde" y "El rock de la cárcel", respectivamente.

Durante la primera mitad de la década de los años 60, aparecen músicos de rock and roll en el interior de la república. Tal fue el caso de **Los Gibson Boys** de Guadalajara, **Los Rocking Devils** de Tijuana y **Los Apson** de Sonora.

En la capital crecía el número de grupos, como **Los Crazy Boyz**, **Los Blue Caps**, **Los Hermanos Carrión**, **Los Sparks**, **Los Hooligans** con su cantante **Ricardo Roca**, **Los Boopers**, **Los Jockers** y **Los Spitfires** (cuya cantante era **Julissa**), entre otros.

Durante la segunda mitad de la década las compañías discográficas dejaron de interesarse en los grupos y comenzaron a desbandar a las agrupaciones al convertir a sus vocalistas en solistas intérpretes de baladas; así sucedió con **Angélica María y Alberto Vázquez**.

César Costa salió de **Los Camisas Negras**, antes **Black Jeans**; **Enrique Guzmán** abandonó **Los Teen Tops**; **Julissa** dejó a **Los Spitfires**; **Ricardo Roca** a **Los Hooligans**; **Johnny Laboriel** salió de **Los Rebeldes del Rock**; **Luis “Vivi” Hernández** de **Los Crazy Boys** y **Manolo Muñoz** de **Los Gibson Boys**.

Sin embargo, apareció otra camada de bandas, principalmente del norte del país e influenciados por The Beatles, que fueron responsables de que el rock and roll en México no desapareciera.

Tal fue el caso de **Los Yaki**, de Reynosa, en donde **Benny Ibarra** era el líder; **Los Tijuana Five** (conocidos también como Los TJ's); la primera banda de **Javier Bátiz**; **Los Johnny Jets**, **Las Mary Jets** (una de las primeras bandas integradas sólo por mujeres); **Los Ovnis**, **Los Reos**, **Los Babys**, **Los Freddy's**, **Los Flamer's**, **Los Solitarios**, **Los Moonlights**, entre otros muchos.

Esto conduciría a impulsar modalidades musicales del rock con un ritmo más lento y aceptable para el gran público mexicano, las llamadas **Baladas**, versiones dominaron en el gusto popular.

Posteriormente comenzaron a gestarse los primeros trabajos de músicos influenciados principalmente por el rhythm and blues, como el cantante y guitarrista **Javier Bátiz**, quien fue el primero en traer esta corriente a la capital mexicana.

Con un estilo único, mucho más energético tanto en lo escénico como en lo vocal, **Bátiz** empezó a influenciar a los músicos del Distrito Federal y Guadalajara, como fue el caso de grupos como **Three Souls in my Mind** de Alejandro Lora hoy El Tri o como el guitarrista **Carlos Santana**.

También ya sonaba el músico **Toño Quirazco**, quien fue el introductor del ska y otros ritmos procedentes de Jamaica en México.

En la década de los 70 apareció una nueva oleada del norte del país: **El Ritual**, banda de rock progresivo duro que se maquillaban para crearse una imagen retadora, era provenientes de Tijuana, junto con **Peace and Love**, banda de funk y rock; **Baby Batiz**, hermana de Javier, quien interpreta canciones al estilo de blues y soul influenciada principalmente por **Janis Joplin**.

De Nuevo León llegaron **La Tribu** con su primera voz **Polo** con ritmo de rock psicodélico. De Durango vinieron **Los Dug Dug's** quienes primero componían en inglés y posteriormente optaron por el español.

En Guadalajara despuntaba **Carlos Santana**, quien al no tener suficiente apoyo en México, decidió emigrar a Estados Unidos, donde realizó una notable carrera, fue el único artista de origen mexicano o latino en actuar en el **Festival de Woodstock** (del 15 al 18 de agosto de 1969).

La Revolución de Emiliano Zapata, liderada por el cantante y guitarrista **Javier Martín del Campo**, alias **El Javis**, su primer sencillo “Nasty Sex”, fue uno de los primeros temas que entraron en la radio; **The Spiders** también de Guadalajara; **Las "big bands" 39.4**, **Bandido y Tequila**, que interpretaban covers.

Otra banda jalisciense fue **La Fachada de Piedra**, que tenía un sonido de rock más crudo. En el Distrito Federal, otros grupos se abrían camino, tales como **La Máquina de Sonido de Armando Molina**, **La División del Norte**, **El Epilogo** y otras como **Enigma**.

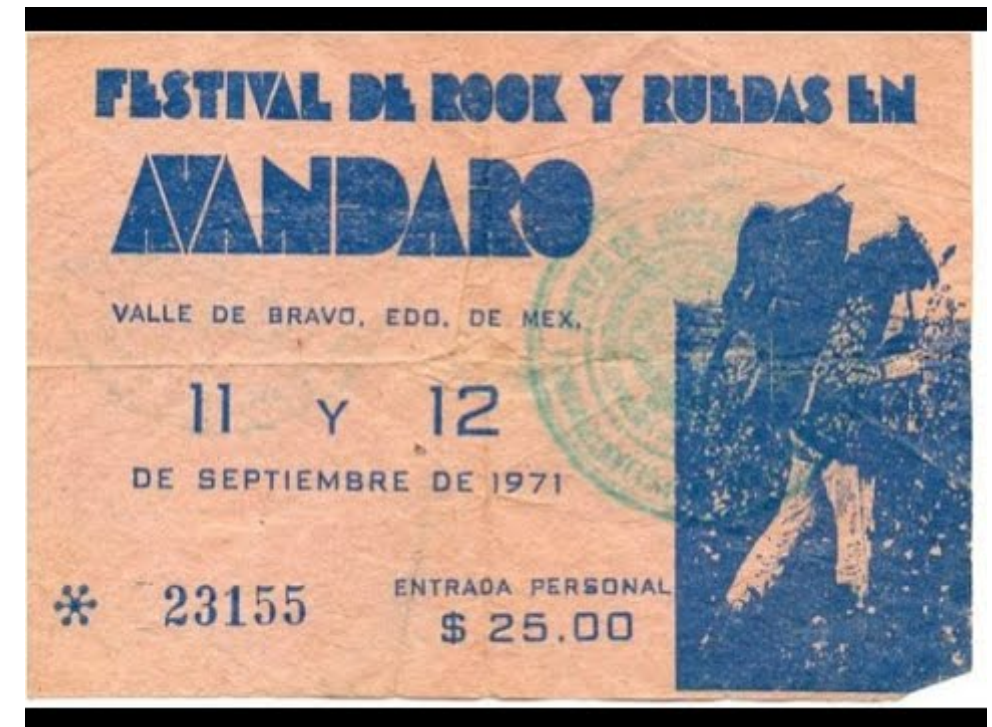
El pianista y cantante de blues **Guillermo Briseño** se unió a una de sus primeras bandas **Cosa Nostra**. **Love Army** con su cantante y compositor **Alberto Isordia**. Otros grupos dignos de recordar: "**Ciruela**", "**La Cosa Nostra**", "**Toncho Pilatos**" y "**Azteca**".

El 11 y 12 de septiembre de 1971 se reunieron miles de personas en torno al pueblo de **Avándaro**, en el Estado de México, para asistir al **primer festival de rock y ruedas** en el país.

Lo que en un principio había sido planeado como una carrera de autos que se ambientaría con la música de algunos grupos, se convirtió en un evento que marcó la culminación de la primera etapa del rock en México. A este evento se le considera el parte aguas del rock mexicano.

Los hermanos Eduardo y Alfonso López Negrete, propietarios de los terrenos; Justino Compeán, ejecutivo de la empresa McCann Erickson; Luis de Llano Macedo, promotor de Tele sistema Mexicano (hoy Televisa); Armando Molina Solís y Waldo Tena, ambos propietarios de la agencia ARTE, son considerados los organizadores del festival.

A Molina, con un presupuesto asignado de \$40,000.00, se le encomendó contratar exclusivamente a La Revolución de Emiliano Zapata y a Javier Bátiz pero al éstos declinar y tras una serie de juntas entre Molina y los organizadores, se cambiaron las fechas y se contrataron 12 grupos de también muy alto nivel con una paga de \$3,000.00 cada uno.



A el festival asistieron más de 200,000 jóvenes y derivó en la prohibición de cualquier evento masivo relativo al rock en al menos los próximos 15 años, porque el vocalista Ricardo Ochoa del grupo **Peace and Love** gritó: "¡Chingue su madre el que no cante!".

Días después, el gobierno federal (en ese entonces lo encabezaba Luis Echeverría) ordenó la cancelación de conciertos de rock, prohibió a las estaciones programar música de ese género, obligó a las compañías disqueras a no grabar a bandas y a la prensa se le encargó satanizar al festival y a la juventud, la cual ya padecía maltratos y abusos de la policía.

El Festival de Rock y Ruedas de Avándaro, tras sus resultados imprevisibles como una asistencia descomunal, da como resultado la cancelación de cualquier evento masivo convocado por el rock prácticamente durante toda la década de los setenta en México.

Estaban recientes los movimientos del 2 de octubre 1968 y el jueves de corpus, 10 de junio de 1971, que fueron reprimidos con violencia, originando muertes y desaparecidos y que hasta el momento actual, el gobierno federal nunca sancionó a los artífices culpables de ello.

El movimiento de 1968 de Tlatelolco en México fue un levantamiento social, de acibillados y muertos en un mitin popular, en donde participaron profesores, intelectuales, amas de casa, obreros, campesinos, comerciantes y profesionales. De fondo, buscaba un cambio democrático en el país, mayores libertades políticas y civiles, menor desigualdad y la renuncia del gobierno del Partido Revolucionario Institucional (PRI), que consideraba autoritario. Estaba de presidente Gustavo Díaz Ordaz y de secretario de gobernación Luis Echeverría Álvarez.

El 10 de junio de 1971, día de la festividad de corpus christi, centenares de estudiantes fueron atacados a tiros por paramilitares en la calzada México-Tacuba para evitar que se movilizaran en demanda de la liberación de presos políticos, la derogación de la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y para exigir la desaparición de los grupos porriles en escuelas de educación media y superior, entre otras cosas. Era el periodo presidencial de Luis Echeverría Álvarez y en la regencia del Distrito Federal estaba Alfonso Martínez Domínguez.

Después de estas matanzas y de sufrir tanta censura y represión, el rock en México quedó en exceso limitado en su difusión, proliferando el concierto o tocadas sin permiso en los diferentes barrios y en la periferia de la ciudad, naciendo así El Rock Urbano.

Existían unos lugares en donde se interpretaba el Rock, se cobraban las entradas y se vendían bebidas, los hoyos Fonkys, que podían sumar hasta 20 mil personas en bodegas, terrenos o casas particulares en donde se vendía alcohol y drogas y se congregaban a bandas que tuvieron gran éxito en este circuito informal.

Los Hermanos Castro fue un quinteto de cantantes originarios de la Ciudad de México en las décadas de 1960 y 1970.

El grupo original fue creado en los años 1940 y se llamaba "Los Panchitos" (No confundir con Los Panchos). Fue fundado por 3 hermanos: **Arturo, Jorge, y Javier Castro Muñoz**. Sus edades variaban de los 6 a los 10 años. Arturo tocaba el piano, Jorge era el baterista y Javier tocaba el contrabajo.

En ese momento, **Gualberto Castro Levario**, primo de los Panchitos, tenía alrededor de 14 años de edad y estaba tratando por su cuenta ser un cantante profesional. Con frecuencia Arturo lo acompañaba al piano en sus presentaciones, pero sus primos veían que a pesar de que cantaba muy bien, tenía problemas para encontrar trabajo.

Sus padres decidieron juntarlos y el grupo desde entonces se llamó “**Los Hermanos Castro**”, con **Arturo** al piano y posteriormente teclados, arreglista, compositor y cantante; **Javier**, cantando y contrabajo posteriormente bajo eléctrico, (Javier es el padre de la actriz mexicana Daniela Castro); **Jorge**, tenor y ritmos; y su primo **Gualberto**, tenor y contratenor.

Con un humilde comienzo, Los Hermanos Castro cantaron en la ciudad de México en centros nocturnos, bares, teatros hasta que un agente neoyorquino los descubrió y los contrató para trabajar en Nueva York en el Copacabana.

En la década de los 60, cuando ellos actuaban en Las Vegas, Nevada, se decidió que otro primo llamado **Benito Castro Hernández**, ingresara al grupo por ser un buen tenor y tocar la guitarra, además de que les dio una nueva chispa con sus intervenciones cómicas en el escenario.

Con la integración de este otro elemento, lograron realizar unas armonías con sus juegos vocales, pudiendo fusionar cuatro voces: las de los dos tenores y las más graves de Arturo y Javier, y les permitió tocar Bossa nova, Samba y Jazz.

Hubo una razón que los logro distinguir de los grupos y de los mariachis, que tradicionalmente solo cantaban con tres armonías; al ya tener ellos la cuarta y saberla dominar, existió una gran diferencia y calidad en sus actuaciones, cosa que no se había visto hasta entonces.

Grabaron numerosos discos. Uno de sus éxitos más famosos, “**Yo sin Ti**”, “**Y Después del Amor**”, escritas y arregladas por Arturo Castro, que se convirtieron en unas canciones populares de todo México y en los Estados Unidos.

Al regresar a México, Los Hermanos Castro decidieron ir por caminos separados, cada uno buscando su éxito a través del desarrollo de una carrera en la música.

En resumen fueron tres hermanos junto a otros dos primos de diferentes familias, que obtuvieron su fama, por haber desarrollado una armonía de cuatro partes,

Arturo Castro Muñoz compositor, orquestador y pianista, nació en Puerto México, Veracruz. Cuando se separó de sus hermanos profesionalmente, tuvo su propia serie de televisión *El show de Arturo Castro*.

En Río de Janeiro (Brasil), en 1971, participó en el Festival mundial de la canción popular, ganando los premios a la Mejor canción, Mejor letra, Mejor arreglo y Mejor interpretación, lo que le permitió recibir cuatro Gallos de oro. En suma, Arturo Castro es uno de los grandes nombres de la música mundial, que eligió el amor y el romanticismo como ingredientes imprescindibles.

Jorge Castro Muñoz falleció a los 69 años, este 14 de noviembre de 2007, fue un gran intérprete y músico que logró triunfar con el grupo Los Hermanos Castro, haciéndose llamar el Benjamín de la Canción.

Murió como quiso, trabajando sobre el escenario y con la ovación de su público. Cantaba y tocaba las percusiones y sobre las congas parecía que hacía una batucada que requería de un gran esfuerzo.

El, como su padre comento: Nunca digas que no puedes, sigue adelante siempre, también dijo que su mayor tesoro había sido el poder trabajar con sus hermanos.

Gualberto Antonio Castro Levario nace en la Ciudad de México el 12 de julio de 1934 y fallece en el mismo lugar, el 27 de junio de 2019.

Se embarcó en una carrera como cantante en solitario, grabando un álbum por año y presentándose en numerosos centros nocturnos, teatros, cine y televisión. Fue mucho tiempo presentador del programa La Carabina de Ambrosio, en la década de 1980.

Le toco representar a México, en el OTI internacional a celebrarse en Brasil en 1973, con la canción *Hombre*, pero por haber sido escuchada al aire en una estación de radio antes del tiempo permitido, fue descalificado dándole el triunfo al segundo lugar, que era Imelda Miller con la canción "Que alegre va María", que finalmente fue la triunfadora.

En 1975 tuvo la oportunidad de participar en el festival internacional OTI (Organización de Televisión Iberoamericana) celebrado en San Juan Puerto Rico, con el tema "La Felicidad" escrito por Felipe Gil, en donde gano el primer lugar, recibiendo numerosos premios y honores.

En 1980, la canción "Qué mal amada Estás", gran éxito de Gualberto Castro escrita por Roberto Cantoral García, causó la portada un gran escándalo en el conservador mercado discográfico mexicano, la cual tuvo que ser cambiada por la Editora por una fotografía genérica, sin explicar el porqué.

Arturo "Benito" Castro Hernández nacido el 5 de junio de 1946, en la Ciudad de México, es un músico, cantante, compositor, actor, imitador, más conocido como comediante y como miembro de Los Hermanos Castro.

Al regresar a México, formó un dúo musical con Kiko Campos. "Benito y Kiko" presentado en los clubes nocturnos en todo México, con algunos álbumes grabados.

Benito creó el personaje "Kin Kin de Acapulco" para el show de la televisión mexicana La Carabina de Ambrosio de 1978 a 1987. Su comedia Parodia y su capacidad para imitar a políticos y cantantes, le permitió entrar en el programa La Ensalada de Locos, en donde se burló de sus peculiaridades tanto es así que el espectáculo fue retirado de la televisión.

Eulalio González Ramírez "El Piporro" nació el 16 de diciembre de 1921 en Los Herrera, Nuevo León y murió el 1 de septiembre de 2003 en San Pedro Garza García, Nuevo León.

Fue un actor, locutor, guionista, cantante y compositor de música nortea y de mariachi, considerado como uno de los grandes cómicos dentro del cine de oro mexicano, llamado también "El Rey del Taconazo".

También iniciador del disco-novela, o el gusto que se daba de contar historias y comentarios en medio de las canciones.

El Piporro era el nombre del personaje que inicio en la Radio Novela "Ahí Viene Martin Corona", con tal éxito que en 1951 se transformó en película con Pedro Infante y Sarita Montiel en los papeles estelares y Eulalio González como "El Piporro", personaje típico nortño valentón, muy pícaro, enamorado, dicharachero y simpático, vestido con trajes tradicionales de Nuevo León y Tamaulipas, las célebres chaquetas llamadas "Las Tamaulipecas".

A principio de la década de los setenta sufrió un boicot por parte de la Asociación de productores cinematográficos, retirándose un tiempo de los sets cinematográficos y enfocándose a la televisión y a sus presentaciones personales.

Entre sus interpretaciones y composiciones más famosas figuran: **"El Taconazo"** su canción más célebre y conocida por la cual se le llamo "El rey del taconazo", "Agustín Jaime", "Melitón el Abusón", "Rosita Alvarez", "El Güero Aventado", **"Don Baldomero"**, "El Cascarazo", "El terror de la Frontera", "Volaron los Pavorreales", "Lucio Vázquez", "Borrachera", "El ojo de Vidrio", "El Gorgorello" (esta canción la compuso especialmente para su padrino artístico Pedro Infante), "Los ojos de Pancha", "El siete Vidas", "Olé, ajúa y Olé" canción escrita por su afición a la fiesta brava y su amistad con algunos toreros de la época, "Natalio Reyes Colas", "La Estrea del Desello", "El muchacho Alegre", **"Chulas Fronteras"** que fue una de sus canciones más emblemáticas y adoptada como casi un himno de la zona fronteriza norte de México, "El abuelo Yeyé", "Llegó borracho el Borracho", "Levantando Polvadera", "Gumaro Sotero", "Simón Blanco", "Eres Casado", "El perro Negro", "Corrido de Teodoro Godínez" son algunas de sus canciones más famosas como intérprete y compositor de música nortña y ranchera grabando así varios discos bajo los sellos "Musart" y "Orfeón".

En 1996 actúa en la obra de teatro "Ajúa 400" con la que celebró los 400 años de la fundación de Monterrey. Tuvo una actuación especial en 3 telenovelas del Canal de las Estrellas.

En 1999 presenta junto con Editorial Diana su libro "Mi autobiogr...ajúa y su Anecdo...taconario" que relata con gracia y picardía su vida, su trayectoria artística, musical y cinematográfica.

En 2003, unos meses antes de fallecer, recibió el premio especial de la revista "Furia Musical" en reconocimiento a su trayectoria artística y musical.

AJUA RAZA ! ! ! !

José Alfonso Ontiveros Carrillo, más conocido como **Guadalupe Trigo** nace en Mérida, Yucatán, el 28 de junio de 1941 y muere en un accidente automovilístico en la carretera de Acapulco, Guerrero el 18 de marzo de 1982; fue un guitarrista, cantante, actor y compositor.

Estuvo casado con Viola Tapia (Viola Trigo). Cursó la licenciatura en Derecho en la Universidad Autónoma de Yucatán.

Su primera obra musical fue "Mirar el Amor", que fue grabada únicamente por José José .

Su obra como compositor se vinculó al movimiento de la Nueva Canción Latinoamericana. En 1972, su encuentro con el guitarrista y compositor Roque Carbajo creó el *Sonido Trigo*, basado en el trabajo guitarrístico.

Su obra musical que le causó mayores satisfacciones fue “Mi Ciudad”, porque en el extranjero la escuchó cantar con mucha nostalgia y la gente que la cantaba no sabía que él era el autor.

Compuso algunas obras en coautoría con Jaime Sabinas, Inocencio Burgos, Eduardo Salas y Mario Arturo Ramos.

Entre los trofeos, diplomas, reconocimientos y homenajes que recibió en su carrera, mencionaremos los siguientes: Trofeo El Heraldo 1972, Tummy de Oro en Perú, 1972.

Así mismo, los reconocimientos en Festivales Internacionales: Festival Nueva Onda en Caracas, Venezuela, 1973; Festival Siete Días con el Pueblo, en Santo Domingo, 1974; Festival La Rábida en Huelva Andalucía, 1976; Festival Agua Dulce en Lima, Perú, 1972; Festival Cervantino en Guanajuato, México, 1980.

Una anécdota interesante, relata que en una ocasión estando Guadalupe en España, en la Ciudad de Madrid, se organizó en el departamento de unos admiradores y amigos una recepción en honor de Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, Narciso Yepes, Chabuca Granda, Roberto Darwin y Guadalupe y Viola Trigo.

Después de que cada uno de los asistentes cantó faltaban Yupanqui y el matrimonio Trigo, porque estaban esperando a María Dolores Pradera. En cuanto llegó iniciaron su interpretación, pero fueron callados casi de inmediato por los vecinos quienes ya estaban cansados de oír tanta música, sin imaginar la calidad del concierto que ahí se estaba llevando a cabo, estos artistas nunca volvieron a coincidir juntos para cantar.

Comenta Viola Trigo que la mayor satisfacción que le dio a Guadalupe su carrera como compositor fue la huella que dejó su música en diferentes generaciones de estudiantes, ya que en su carrera frecuentemente se dirigió a ellos en Universidades, Politécnicos y Preparatorias.

Algunos títulos de sus canciones son : “**La Milpa de Valerio**”, “María Madrugada”, “México 1900 Siempre”, “Acostúmbrate”, “Te Lo Juro Corazón”, “Ven Chatita”, “En el Nombre de Dios”, “Pajarero”, “Veloz”, “Para no Olvidarte”, “El Ultimo Poeta”, “Compañero”, “Paloma Blanca”, “Milagro de Ternura”, “Plaza Coyoacanera”.

CANCION MI CIUDAD

En 1971 se dio a conocer el disco LP *Mi ciudad*, primero de Guadalupe Trigo y su co-letrista Eduardo Salamonovitz. "El producto fue un suceso, hizo historia.

El tiempo pasa y su grandeza es mayor", "*Mi ciudad* es un tema que ha sido grabado por muchos intérpretes".

Mi ciudad refleja a un artista enamorado de su pueblo, de su gente. Le gustaba plasmar la problemática social del México de aquella época. En *El morral*, *la yunta* y *el rebozo* narra cómo a los campesinos los ponían a hacer pintas en paredes y piedras, sobre candidatos electorales de ese entonces

"La obra de Trigo es muy intelectual, musicalmente hablando, y fue difícil de entender por muchos en ese entonces. *Mi ciudad* habla de México, pero en forma poética, diferente a *Sábado Distrito Federal*, de Chava Flores, a quien recordaba frecuentemente."

Chabuca Granda en el noticiario *24 Horas* comentó a Jacobo Zabloudovsky que en México había un compositor buenísimo, Guadalupe Trigo. Eso ocasionó un gran despegue de su carrera".

Letra de la canción **MI CIUDAD**

*Mi ciudad es chinampa
de un lago escondido,
es cenizote que busca
en dónde hacer nido.*

*Rehilete que engaña
la vista al girar,
baila al son del tequila
y de su valentía,
es jinete que arriesga la vida
en un lienzo de fiesta y color.*

*Mi ciudad es la cuna
de un niño dormido,
es un bosque de espejos
que cuida un castillo.*

*Monumentos de gloria
que velan su andar,
es un son con penacho
y sarape veteado
que en las noches se viste de charro
y se pone a cantarle al amor.*

*En las tardes con la lluvia
se baña su piel morena,
y al desatarse las trenzas
sus ojos tristes se cierran.*

*Mi ciudad es chinampa
en un lago escondido,
es cenizote que busca
en dónde hacer nido.*

*Rehilete que engaña
la vista al girar,
baila al son del tequila
y de su valentía,
es jinete que arriesga la vida
en un lienzo de fiesta y color.*

*Es un son con penacho
y sarape veteado
que en las noches
se viste de charro
y se pone a cantarle al amor.*

Nuestra ciudad es majestuosa por su arquitectura y recintos: es bello el Salón de Cabildos, sublime la Catedral Metropolitana, Mística la Villa de Guadalupe, internacional la Torre Latinoamericana, hermoso el antiguo Museo de la Ciudad de México, imponente Ciudad Universitaria, excelso el Palacio de Bellas Artes, y modernos sus centros de negocios.

Nuestra Ciudad es la chinampa en un lago escondido que nos dejara Guadalupe Trigo, o como diría en el Ulises Criollo José Vasconcelos, el Maestro de América, quien caminó por nuestro antiguo barrio universitario, la Ciudad de México es "... hermosa y espléndida. La vieja arquitectura es noble y serena. Las fachadas principales se han librado del gris moderno y conservan enjalbegados en rosa o en amarillo. Un sol, que nunca falta aviva los tonos..."

Aquí está el antiguo Palacio de Covián, la Casa del Barón de Humboldt, el Museo de San Carlos, antigua Academia de Artes; pero también se encuentra el Claustro de Sor Juana, el antiguo Colegio de las Vizcaínas, el Convento de los Betlemitas; el Templo de la Enseñanza en Donceles, que Justo Sierra evitó fuera destruido.

Santo Domingo es una joya y en sus portales, hasta la fecha, circulan promesas de amor de los enamorados con cartas que ayer se inspiraban en las canciones de la época.

Hoy bien se pueden redactar teniendo como fondo musical la canción mexicana más internacional: Bésame mucho.

La Ciudad de México es conjunción de paisajes naturales, de arquitectura, de piedra, de aire y movimiento.

Por eso San Fernando no es un panteón, sino el templo de hombres ilustres; la Rotonda no es una construcción más, sino una asamblea de gigantes de piedra con alma.

El Monumento a la Revolución no es un símbolo del ayer, sino del progreso; el Hemiciclo no es un monumento sólo de mármol, sino que es Juárez, sinónimo de la República.

El Ángel de la Independencia no es simple metal fundido en el extranjero, sino el Ara de bronce de la Patria que sintetiza nuestra historia y aspiraciones nacionales.

Y es que aquí el cincel ha besado la piedra, aquí el mármol y el bronce han cedido al monumento, el monumento a la grandeza, la grandeza a los hombres, los hombres al beso, y el beso a la Ciudad.

José María Napoleón Ruíz Narváez conocido también como **Napoleón**, El Poeta de la canción, nació en la ciudad de Aguascalientes el 18 de agosto de 1948.

Llega a la Ciudad de México en el año 1966 y hasta 1970 consigue su primera oportunidad y la posterior grabación de 1er LP en discos Musart, destacando el tema "El Grillo", una de sus primeras composiciones.

Poco después conoce a La Baladista de América" Rosario de Alba, en 1972, y contrae nupcias con la cantante. Ella lo apoya en los festivales OTI hasta que el canta autor logra en 1977 el primer lugar para representar a México en España, con la canción de "Hombre".

Incursiona como actor en una producción del recientemente desaparecido productor "Sr. Telenovela" Ernesto Alonso, en "Al Rojo Vivo" con su papel de "Benito", un humilde mecánico.

Algunas de sus composiciones, las podríamos resumir en:

Leña verde (1980), El grillo (1970), De vez en vez (1975), Después de tanto (1976), Vive (1976), Pajarillo (1977), **Hombre** (1977), Un pedazo de madera (1997), Amaneció (1978), Porque te quiero andaré (1977), Recuerdo apagado (1978), **Lo que no fue no será** (1979), Sin tu amor (1979), Eres (1975), Treinta años (1978), Ella se llamaba Martha (1980), **Mientras llueve** (1982), Celos (1982), Tiempo al tiempo (1983), Nunca cambies (1984), Corazón, corazón (1985), Si supieras Alberto (1985), Nos pasarán la factura (2002), Corazón bandido, La vida, De camino en camino, Y para qué, Deja - Yuri (Festival de la OTI), Corazón, corazón, María Susana, De vez en vez, Me están matando los celos (última participación en el Festival de la OTI), A todas las mujeres que amé, Tu primera vez, Si tuviera un barco, Déjame amarte de nuevo, entre otros.

LA CANCION VIVE

Cuenta Napoleón que mientras su madre le preparaba algo de comer, observó las paredes descarapeladas, las sillas raídas y en el lavadero alteros de ropa ajena que su madre lavaba para ayudar con el gasto familiar.

Al servirle la sopa, su mamá refirió que estaba aguada para que alcanzara para su hermano; José María le dio las gracias y su madre remarcó: *había que dar las gracias pero diario por tener que comer, que vestir y donde dormir, que ya muerto, ya pá que...*

Se levantó intempestivamente de la silla pidiéndole a su hermano un lápiz y en el empaque rosa del papel de las tortillas escribió rápidamente, una de sus más emblemáticas canciones: VIVE.

La letra de *Vive* invita a la reflexión en estos tiempos de búsqueda de satisfacción instantánea, tan promovida por el consumismo actual, Viva fue la canción ganadora del Festival Internacional de la OTI en 1976 catapultando al éxito la carrera de Napoleón

José Manuel Figueroa Figueroa, conocido artísticamente como **Joan Sebastián**, nació el Juliantla, Taxco de Alarcón, Guerrero, el 8 de abril de 1951 y falleció el 13 de julio de 2015, fue un cantante, compositor y actor, que sería conocido por el público bajo los sobrenombres de «El Rey del Jaripeo», «El Poeta del Pueblo», «El Poeta de Juliantla» y «El Huracán del Sur».

A lo largo de su carrera musical fue acreedor de cinco Premios Grammy y siete Grammy Latinos convirtiéndolo, hasta 2015, en el mexicano con más Gramófonos ganados, hasta el momento; distinguiéndolo en este año la SACM con el primer reconocimiento Gran Maestro, que enaltece el trabajo creativo de aquellos autores y compositores vivos que, con su talento e inspiración, han llevado en alto el nombre de México, siendo su obra un referente a nivel internacional.

A los catorce años se inscribió en el Seminario Conciliar de San José, en Cuernavaca, Morelos. En la época que estuvo de alumno del seminario compuso una misa, pero finalmente tomó la decisión al notar que su verdadera vocación no era el sacerdocio, sino que la música.

En 1968, la cantante y actriz Angélica María, visitó el balneario de Oaxtepec y mientras hacía una reservación en el conjunto hotelero escuchó a Sebastián cantar algunas canciones, y convencida de su talento le dio el teléfono del músico y productor Eduardo Magallanes para que se pusiese en contacto.

Su nombre artístico nace de la referencia de los llanos de San Sebastián, en donde trabajó de niño. Inicialmente decide llamarse Juan Sebastián y por una sugerencia de una de sus hermanas, cambia la U de Juan por la O y así, finalmente, a principios de 1977 queda con el definitivo: Joan Sebastián.

Debuta con el sencillo El Camino del amor, tema que vende miles de copias e, incluso, se escucha en Estados Unidos, Centro y Sudamérica, mientras que su segunda canción, Sembrador de amor, es elegida por un grupo argentino para interpretarla en el Campeonato Mundial de Fútbol de 1978.

Joan Sebastián vivía en Chicago cuando grabó su primer disco, ciudad donde se ganaba la vida como vendedor de autos y hacía comerciales para radio.

Para el año de 1996, fue invitado para protagonizar la telenovela mexicana Tú y Yo junto a Maribel Guardia, en donde compuso la banda musical de la telenovela, cuyas canciones fueron editadas por la empresa discográfica Musart.

En 2001 ganó dos Premios Lo Nuestro en las categorías mejor intérprete de música grupera y al mejor álbum de música regional mexicana por **Secreto de amor**. Ese mismo año le diagnosticaron cáncer.

En 2002 publicó «Lo dijo el corazón» y ganó sus primeros premios Grammy, en 2003 salió a la venta «Afortunado». Se le concedió el Premio ASCAP (Sociedad de Compositores de Estados Unidos) en 2002 y 2003 como compositor del año.

En 2005 lanzó un disco de varios géneros musicales llamado *Inventario*; al año siguiente grabó un disco en vivo en el Auditorio Nacional y en el año 2006 lanzó otro álbum más con banda titulado *Más allá del sol*.

En 2007 produjo un disco de música ranchera para Vicente Fernández con canciones inéditas de su autoría, el título fue *Para siempre*.

En ese mismo año sacó un nuevo álbum de banda llamado *No es de madera* del cual se extrae el primer sencillo «Amor sin maquillaje», tema central de la telenovela del mismo nombre, transmitida por Televisa.

También presenta una compilación de sus temas más conocidos, titulada *La historia continúa, Parte 3*.

El gran cantautor murió a los 64 años, según informaron los medios mexicanos. Joan habría perdido la vida en su rancho a las 19:15 (hora local). Padecía de cáncer en los huesos desde 1998.

Compuso canciones para numerosos intérpretes, además de que como solista publicó alrededor de 37 álbumes, siendo algunos: *Gracias por tanto Amor, Secreto de Amor, Lo dijo el Corazón, Afortunado, Que amarren a Cupido, Inventario, Más allá del Sol, No es de Madera, Amor sin Maquillaje (2007), Pegadito al Corazón (2009), Huevos Rancheros (2011), Un Lujo (2012) y 13 Celebrando el 13 (2013)*.

De estos se generaron algunos de sus éxitos como son: Juliantla, 25 Rosas, Maracas, Verdad que Duele, **Tatuajes**, Y las Mariposas, Rumores, Lobo Domesticado, Secreto de Amor, Un Cariño como Tú, El Primer Tonto, Llorar, Sembrador de Amor, Bandido de Amores, Alma de Niña, Así te Quiero, **Estos Celos**, Para Siempre y Te irá mejor sin Mí, entre muchas otras canciones.

Marco Antonio Solís Sosa (Ario de Rosales, Michoacán, México; 29 de diciembre de 1959), es un músico, cantante, compositor y productor musical. Fue fundador en 1975 del grupo musical Los **Bukis**, del cual fue vocalista, músico, productor y el autor de la mayoría de sus canciones. El nombre de este grupo deriva de la denominación que se les da en el norte de México a los niños.

Los inicios artísticos de Marco Antonio Solís se remontan a 1970, a sus 10 años de edad, cuando él y su primo Joel Solís deciden formar El Duetto Solís. Luego cambian el nombre por Los Soles Tarascos y posteriormente Los Hermanitos Solís, nombre con el que hacen su debut televisivo en el programa *Siempre en domingo* y graban su primer disco sencillo.

Grabaron el primer álbum de su carrera titulado *Casas de Cartón* (posteriormente, nombrado *Falso Amor*), incluidos dos temas inéditos de la autoría de Marco Antonio y ocho versiones.

Su segundo álbum con Los Bukis se tituló *Te tuve y te Perdí*; al que le siguió *Me siento Solo*, de donde se desprenden los temas *La Indiecita*, *Los Alambrados* y *Mi linda Esposa*.

Su cuarta producción fue *Los Triunfadores*, al cual pertenecen los temas *Triste Imaginar*, *Eres*, *Las Holgazanas*, *Si te pasa lo que me Pasó* y *No volvemos a Ver*.

Posteriormente, vendría *Mi Najayita*, su quinta producción, en la cual se incluyen los temas *Estabas tan Linda*, *Me muero porque seas mi Novia*, *Los Chicanos*.

Su sexta producción se llamó *Presiento que voy a Llorar*, a la que le siguió *Yo te Necesito*; en su séptima producción, se incluyen los temas *Qué Lástima*, *Las Musiqueras*, *Mi gran Verdad*, *Te Esperaré* y *Yo te Necesito*.

En 1983, Los Bukis graban su octavo álbum, *Mi Fantasía*, que incluye los temas *Mi Fantasía* y *Necesito una Compañera* y, dos años después, bajo contrato con la renombrada empresa Fonovisa, publican su noveno álbum *¿A dónde Vas?*

Al año siguiente, Los Bukis publican su décima producción titulada *Me volví a acordar de Ti*; álbum que se convirtiera en un suceso de ventas por incluir el tema *Tu Cárcel*, superando el 1.35 millones de copias vendidas. En 1987, el cual les hizo merecedores de un *Disco de Diamante*.

Posteriormente vendrían los álbumes *Si me Recuerdas*, con el éxito ***Y ahora te Vas***; *Y para Siempre...* Los Bukis, que tuvo como éxitos *Cómo fui a enamorarme de Ti*, *A donde Vayas* y *Ladrón de buena Suerte*, y *A través de tus Ojos*, que dio éxitos a temas como *Mi Deseo* y *Chiquilla Bonita*.

En 1992, el grupo dio a conocer su siguiente trabajo, *Quiéreme*, totalmente producido por el artista, al que le siguió *Inalcanzable* y posteriormente *Por amor a mi Pueblo*.

Este álbum marcaría el final de la carrera de la agrupación, ya que Marco Antonio decidió lanzarse posteriormente como solista.

Tras disolverse de común acuerdo el grupo, Marco Antonio Solís se inicia como solista con el lanzamiento de su primer álbum, *En pleno Vuelo*, que salió a la venta el 24 de julio de 1996.

A este le siguió su segundo álbum homónimo, *Marco Antonio Solís*, en 1997, uno de cuyos temas, *La venia Bendita*, obtuvo mucha popularidad.

En 1999, graba y presenta su tercer álbum, *Trozos de mi Alma*, en donde el tema ***Sí no te hubieras ido*** se convirtió en la canción más sonada en las emisoras de radio, tanto en los Estados Unidos como en México e Hispanoamérica.

Entre el 2000 y el 2001, realiza diversas giras y presenta su primer álbum *En Vivo*, al que le siguió *En Vivo, Vol. 2*. El 29 de mayo del 2001, su cuarto álbum, *Más de mi Alma*, logra colocarse nuevamente en los primeros sitios de popularidad con el tema *O me voy, o te Vas*.

El 13 de mayo del 2003, Fonovisa Records edita su quinto álbum, *Tu amor o tu Desprecio*, con el exitoso tema *Más que tu Amigo*, al que le siguió su sexto álbum, *Razón de Sobra*, en el 2004.

Luego de dos años sin grabar, en el 2006 presenta su séptimo álbum, *Trozos de mi Alma, vol. 2*.

En el 2007, Solís presenta una compilación de sus temas más conocidos, titulada *La historia Continúa, Parte 3*.

El 30 de enero, Solís inicia el Tour 2008 en León, Guanajuato, con el cual recorrería diversos países hispano-parlantes. Se presenta en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar con su último trabajo discográfico, titulado *Una noche en Madrid*, grabado durante su gira en España, lanzando también su novena producción *No Molestar*, en ritmo de bolero y danzón cubano.

En 2009, nos sorprende con *No Molestar* en una denominada *edición de lujo*, que incluye un tema inédito y un DVD con los vídeos de los temas *No Molestar* y *Si me puedo Quedar*.

En 2010, presentó con un rotundo éxito su reciente trabajo discográfico *En total Plenitud* el cual cuenta con 10 temas de la autoría de Marco Antonio Solís; como así también de Juan Carlos Calderón.

De este nuevo material discográfico, tenemos su primer corte de difusión ***¿A dónde vamos a Parar?***, que sería el tema principal de la telenovela Teresa producida por Televisa.

También lanzó al mercado *Marco Antonio Solís... sus mejores vídeos*, un DVD con los mejores videoclips de su exitosa carrera, para cerrar sin lugar a dudas el 2010 como el «año de oro» de Marco Antonio Solís.

El 22 de octubre de 2013, lanzó su álbum *Gracias por estar aquí* y debutó en el #1 del Top Latin Albums Chart de Billboard.

En 2017, Solís colabora en la película Coco prestando su voz para el personaje de Ernesto De La Cruz, un ídolo ficticio de la música mexicana, que inesperadamente se transforma en el villano de la cinta.

Un año después, en 2018, se estrenó el disco tributo "Todos Somos Más", una recopilación de sus mejores canciones en su trayectoria como solista y con Los Bukis.

El 27 de febrero de 2019 se presenta con rotundo éxito, en la 60ª edición del Festival de Viña de Mar.

Alejandro Gómez Herrera conocido como **Alejandro Filio**, nace el 13 de marzo de 1960 en la Ciudad de México, es un cantautor, poeta y músico, artista prominente del movimiento conocido como Nueva Canción.

Los primeros escenarios que dieron marco al surgimiento de este cantautor fueron peñas y algunos bares de la ciudad de México, en los años 80, logrando fusionar en ese tiempo su proyecto personal de canción con una herencia indudable de sana comedia de humor blanco.

Participó en el Festival de la OTI en los años 1987, 1988, 1989, 1990 y 1999, creando siempre polémica entre el jurado y reafirmando su compromiso con la buena canción al defender la imagen del trovador, guitarra en mano.

En estos años participó como coordinador en el "taller de composición" de la compositora Amparo Rubín.

A partir de los años noventa, Alejandro Filio define el verdadero objetivo de su profesión de trovador, cantando en circuitos culturales dentro del país al mismo tiempo que inicia, de manera independiente, su obra discográfica.

Lundra Producciones es creada por Alejandro Filio y Maru Bayardo el año 1998, con el objeto de ofrecer al público un género y un artista sin precedentes en este país.

En todos sus discos logra lo que él denomina, el verdadero objetivo del trovador, que es interpretar el sentimiento popular tocando las fibras más sensibles de un público que lo reconoce hoy como uno de los más importantes cantautores de habla hispana.

El disco titulado "Un Secreto a Voces" es una producción diferente y cálida, en la cual catorce artistas de diferentes nacionalidades pero de un canto en común interpretan una selección de canciones de Alejandro Filio a dueto con él.

"Un Secreto a Voces" fue grabado y producido en España, México, Argentina y Cuba, con el apoyo incondicional de estos artistas, los cuales son:

Silvio Rodríguez, Víctor Manuel, Luis Eduardo Aute, Pedro Guerra, Tania Libertad, Alberto Cortez, Alejandro Lerner, Vicente Feliú, León Gieco, Juan Carlos Baglietto, Gerardo Alfonso, Carlos Varela, Amaury Pérez y Raúl Torres, aquí todos creyeron en él al participar en este proyecto que hoy en día, es uno de los documentos de canción de autor más reconocidos en Hispanoamérica.

Alejandro Filio, trovador contemporáneo, lucha hoy por un "canto mejor" y apoya el momento de cambio en su país, México, que exige la presencia de artistas verdaderos y comprometidos con un canto honesto, congruente y de calidad.

Un canto con mensaje y sensibilidad. Un canto hecho poesía. Poesía accesible a toda la gente que gusta de lo estético.

Alejandro Filio busca romper fronteras y llegar a todos los países de habla hispana para compartir su poesía hecha canción, que es un reflejo del pensar y sentir de México.

El cantar de Filio es bello y sensible cuando se refiere apasionadamente al amor —y a su amor—, y, lo es también, cuando realiza su exaltación a palabras y a necesidades irrenunciables como la libertad, la justicia, la razón utópica, la esperanza o la solidaridad.

Alejandro Filio es la más pura esencia de ese género, al que hemos dado en llamar la “canción de autor”; es un creador y un intérprete —de sus propias creaciones—, que sabe navegar, del romanticismo a la denuncia y a la “contestación” —siempre necesarias—, sin apartarse en ningún momento —ni un segundo— de lo que es la esencia del arte: la sensibilidad y la belleza.

Algunas de sus canciones son: **Brazos de Sol**, **Vienes con el Sol**, **Romina**, **Habrà que Creer**, **Sera que te Conozco**, **Olvidaba Decirte**, **Si me haces Caso**, **No te Cambio**, **Aunque no Estas**, **Mujer que Camina**, **Despierta**,

Notamos que la canción es una forma de expresión, El disco (*Se trata de Sentir*, 2014) tiene algunos tintes de desesperación y angustia, se habla de suicidio.

En cambio, *Trova Azul* (2018) es más luminoso y fresco, habla del rescate de los recuerdos bellos, con un nuevo estado de ánimo.

En palabras de Filio: Cantar una composición es volver a vivirla. Es cíclico todo esto, es algo conocido.

Fernando Delgadillo González nace en Naucalpan de Juárez el 11 de noviembre de 1965, es un cantautor, considerado el creador de la “Canción Informal”, el cual durante más de treinta años se desenvolvió como artista independiente, manteniéndose al margen de televisoras y compañías discográficas.

Logró una sólida trayectoria no solo en México, sino en toda latinoamérica gracias a la gran calidad de sus textos, su original estilo musical y su forma desenfadada y natural de llevar sus conciertos y establecer contacto con el público.

No es sino hasta 2016 que firma con la compañía Sony Music para su décimo quinto álbum “Sesiones Acústicas” (en CD y DVD), el cual aunque incluye dos temas inéditos (“*Enseña Nacional*” y “*Pronóstico del Tiempo*”) es en su mayoría una recopilación de canciones que han sido emblemáticas a lo largo de su carrera como “*Hoy ten miedo de Mí*” y “*Entre paires y Derivas*” pero con nuevas versiones.

En 1997, Delgadillo fue invitado a China para participar en el “Beijing International Film Festival”. Más tarde, en agosto, lo invitaron al “Festival Internacional de la Juventud” con sede en La Habana, Cuba.

Para la presentación de su disco “Entre Paires y Derivas”, se presentó por primera vez en el Teatro Metropolitano de la Ciudad de México. Ese mismo año, fue invitado especial de Silvio Rodríguez para tocar en su segundo concierto en el Auditorio Nacional.

En mayo del 2016 compartió escenario junto con el trovador cubano Pablo Milanés y el cantante de protesta Oscar Chávez en el concierto titulado "De poeta a poeta" logrando un lleno total del Auditorio Nacional.

Edgar Oceransky Hernández Ruíz nace en la Ciudad de México el 6 de agosto de 1975, es un cantante y compositor especializado principalmente en la Trova, Pop y la Balada Romántica.

Inicia su carrera en 1992 en la peña El sapo cancionero, su música fue altamente influenciada por artistas como Joaquín Sabina de quién se declara un ferviente admirador.

Gana el primer lugar en el Concurso Nacional de Canto Nuevo y Rock Urbano en 1998, con la canción El Otro México y el tercer lugar en el concurso 60 años de Acción Nacional en 1999, con la canción Otro día Más.

En el año 2000 participa en el soundtrack de la película mexicana Corazones Rotos; también como coproductor y arreglista en el disco "Títeres de tu" del poeta mexicano Edel Juárez e incluye su canción "La recuerdo así".

En el 2001 graba el disco **Estoy Aquí**, en donde incluye su éxito **El Faro**.

En 2002 graba un Concierto Total con el canal de videos Ritmo Son Latino, participando también en un disco colectivo llamado El que la hace la Canta al lado de artistas como Elefante.

Y al año siguiente graba otro disco colectivo llamado Reflejos Acústicos.

A finales de 2003 de manera independiente lanza su segundo material De Carne y Hueso, del cual encontramos su canción "Volver a perdernos" y **Sigo Amándote**.

A inicio del año 2007 saco un disco doble, el primer fue grabado en Vivo en el "Sapo Cancionero" el segundo está compuesto por duetos que ha grabado con amigos. En septiembre de este año, presentó su álbum "Te Seguiré" en el Lunario del Auditorio Nacional con un lleno total.

En 2009 graba un material en vivo junto al Cantautor Raúl Ornelas+ llamado "Dos Necios de Verdad", continuando con su nuevo disco "N Otra Vida" grabado en España en marzo y abril del 2011.

Para 2013 llega con sus nuevos trabajos: Solo Ni Tan Solo 2, un disco grabado en acústico de sus mejores canciones y con varios duetos; además Más Allá Del Tiempo, que resultó de esos días frente al mar, de los grandes años de amistad.

En agosto de 2014 Edgar Oceransky cumple uno de sus más grandes sueños: hacer un disco con Big Band, con el CD "Oceransky El Big Bang", en donde nos presenta las versiones de "Ni parientes Somos" y "Que Tristeza".

Ahora nos trajo para el 2015 su siguiente producción titulada "Una Mirada" con grandes colaboraciones como Mexicano.

En 2020 participa en el disco "2020 abril" con el tema "Los días sin Ti / otro día sin ti", junto a otros cantautores iberoamericanos con el objetivo de recaudar fondos para la población más vulnerable de México a causa del Covid-19.

Kalimba canta la composición de Oceranski: **No Me Quiero Enamorar**, uno de sus grandes temas.

Raúl Alejandro Escajadillo Peña, conocido como **Aleks Syntek** nació en Mérida, Yucatán, el 29 de septiembre de 1969, es un cantautor y productor, que ha obtenido siete nominaciones a los Premios Grammy Latinos, una nominación al Premio Grammy, cinco nominaciones a los Premios MTV Latinos y fue ganador de dos premios Billboard Latinos. De igual forma, obtuvo el premio Ariel de la academia de Cinematografía Mexicana a la mejor música de película.

Como intérprete y cantante, Aleks ha lanzado nueve álbumes recibiendo numerosos discos de Platino y Oro por las altas ventas de los mismos.

Muchos periodistas y críticos lo han considerado un Genio de la música Pop debido a que a los 17 años de edad ya había trabajado como productor musical con éxito y además por sus aportaciones constantes de experimentación y vanguardia, por el respeto que le guardan sus fans lo llaman "maestro", hasta ahora ha vendido más de 4 millones de copias de su trabajo discográfico como cantautor.

Al estar dedicado por completo al mundo de la música trabajando como asistente y programador en estudios de grabación musical, fue apodado por sus amigos **Syntek**, debido a un suceso curioso: en ese entonces no contaba con el dinero suficiente para comprar un teclado, por lo que solía pedirlos prestados a sus amigos, dicha situación hizo que lo conocieran como «El Sin Teclados», que después derivó en su apellido.

La "K" agregada en sus nombres, es un tributo a Kraftwerk, agrupación de música electrónica de la cual es fanático.

Aleks Syntek es un artista internacional de formación autodidacta y forma parte del consejo directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).

Su trabajo no se centra solamente en el Pop y rock sino que también ha compuesto música instrumental para películas y cortos con excelentes resultados comerciales, cuando en 1999 fue galardonado el Premio de la academia mexicana de cinematografía «Ariel» en la categoría the «Mejor Composición Original para Películas» por «**Sexo, Pudor y Lágrimas**».

Podríamos resumir su realización musical cronológica, como sigue:

En 1985, se convierte en cantante y músico profesional. En 1990 forma una banda llamada Aleks Syntek y la Gente Normal, con los que graba su primer álbum: "Hey Tú!".

El segundo álbum, "Más fuerte de lo que pensaba", se convierte en el de mayor éxito comercial para la banda, logrando Disco de Oro por sus más de 250.000 copias vendidas ese año.

Su tercer álbum, "Bienvenido a la vida", es editado en 1995. Dos años más tarde, en 1997, ve la luz su cuarto álbum, llamado "Lugar Secreto".

Entre 1997 y 1998, Aleks se reúne con León Chiprut para colaborar en los discos Tributo a Queen y tributo a José José (este es el álbum de tributos más exitoso que se haya grabado en México).

Más adelante es reclutado para musicalizar la cinta mexicana de 1999 "Sexo, pudor y lágrimas", convirtiéndose el tema homónimo de la película en un gran golpe comercial y logrando así que este soundtrack se convirtiese en Doble Disco de Platino por las más de 500.000 copias vendidas.

Entre Abril y Junio de 2001 Aleks graba "De noche en la ciudad" en su propio estudio, denominado "Syntek Estudio" en la ciudad de México, el cual fue posteriormente masterizado en Nueva York, aquí nos da su tema **Por Volverte a Ver**.

En 2003 llegó "Múltiple". Su álbum de 2004, "Mundo Lite", en donde sonó muy fuerte "Duele el amor" y "Te soñé". En 2005 editó "Mundo Live", un álbum en vivo.

En 2007, se escuchó el primer sencillo de su nuevo álbum "Lección de vuelo", llamado "Intocable", que contiene 11 temas. Ese año también se editaron "Plug & play" y "40 éxitos", un Cd doble.

En 2008 Aleks Sytek une su voz para una versión dueto de la canción "In My Arms" de la australiana Kylie Minogue. Además, presentó "Juntos", un álbum grabado junto a los españoles Amaral.

Luego salió a la venta "1999-2009", disco que contiene "Aquí Estoy Yo", grabada para el álbum "Palabras del silencio", de Fonsi. Por último, Aleks Syntek sacó a la venta un recopilatorio llamado "20 años", que reúne sus éxitos desde 1989 hasta 2009.

En la última mitad de 2011 Aleks participó como pionero del programa de concurso para nuevos cantantes llamado «La Voz... México» al lado de Lucero, Espinoza Paz y Alejandro Sanz, dicha emisión batió récords de audiencia en la historia de la televisión Mexicana.

Aleks lanza el 17 de septiembre de 2012 su primer sencillo después de un par de años llamado «La tormenta» para después presentarnos su nuevo disco promocionado en más de 40 países, bajo el nombre de «Syntek + Syntek» y en el cual regresa al sonido electrónico y New wave que lo distinguió al principio de su carrera.

El 28 de octubre de 2013 lanzó el tema «Corazones invencibles» como parte del soundtrack de la telenovela mexicana de la empresa Televisa de 2013 «Lo que la vida me robo ».

En mayo de 2014 promociona la edición especial de su más reciente producción «Romántico desliz». En 2015 presentó el tema «Tan cerquita» en colaboración con Cristian Castro que logra posicionarse en el Top 20 del ranking de Monitor Latino.

Aleks Syntek estuvo envuelto en un escándalo. Un joven británico de 17 años acusó al cantante mexicano de acoso por presuntamente enviarle mensajes sugerentes a través de las redes sociales, en septiembre de 2018.

"Lemon Brick", como se identifica el adolescente en Instagram, publicó en sus historias la supuesta conversación que tuvo con el músico, quien desde un principio le envió fotos de sus conciertos para demostrarle que era un compositor muy famoso.

Ante la pregunta del británico de por qué un artista tan grande hablaba con un joven como él, Syntek supuestamente respondió que le gustaba mucho la música británica, que tenía muchos amigos ingleses y añadió: "Me gustan los chicos lindos como tú".

"¿Lindos?", cuestionó Lemon Brick; a lo que el cantante contestó: "¿Eso es malo? Oh, sexy jajá".

"Eso es peor", aseguró el adolescente, quien luego puso en duda el amor del artista por su familia ya que los ponía en riesgo al estar coqueteando con un menor de edad.

En otra de las publicaciones que compartió en sus historias, Lemon Brick publicó el mensaje que Syntek supuestamente le envió después de que se enteró que había dado a conocer el intercambio pidiéndole disculpas y que no hizo nada malo ya que se trataba de una broma pero que por favor borrara todo porque esto podría "destruir" a su familia.

"Hey, amigo, sinceramente no recuerdo esta conversación contigo pero obviamente fue una broma inocente y te ofrezco disculpas.

Tengo una familia. Dos niños hermosos y una encantadora esposa y nos estas poniendo en peligro. Puedes destruir una buena y bonita familia con ese post que exhibes en tus historias.

Si tú eres una buena persona, un buen ser humano, deberías quitar ese post que me involucra. Espero que estés consciente de lo que estás haciendo. Gracias, amiguito".

Sin embargo, Lemon Brick manifestó que solamente quería mostrarle al público la clase de persona que verdaderamente es.

"¿Con cuántas otras personas has intentado esto? No te atrevas a hacerme sentir culpable con tu familia. Yo sólo le estoy mostrando al mundo lo que me escribiste. Lo aterrador que fuiste.

Tu familia no es mi responsabilidad, debiste pensar en ellos antes de hacer lo que hiciste", escribió el británico.

Syntek, por su parte, no se pronunció en contra de estas declaraciones.



La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, consistía en una federación constitucional de estados socialistas que creía en una ideología marxista-leninista y que existió en Eurasia.

Estaba compuesta por 15 repúblicas soviéticas: los habitantes de Rusia, Ucrania, Bielorrusia, Azerbaiyán, Georgia, Turkmenistán, Uzbekistán, Tayikistán, Armenia, Kazajistán, Kirguistán, Letonia, Lituania, Moldavia y Estonia.

A pesar de que los expertos en historia aseguran que la raíz de la URSS empezó a implantarse a finales de la Revolución Rusa en 1917, **no** es hasta diciembre de 1922 cuando se establece una fecha oficial y se marca el comienzo real de la Unión Soviética.

La URSS surgió como una unión de cuatro repúblicas socialistas soviéticas, formadas tras la Revolución de Octubre de 1917 y este número se incrementó hasta 15 hacia 1956.

La Unión Soviética se instauró como una superpotencia mundial tras la Segunda Guerra Mundial, de la que salió victoriosa frente a la embestida de Alemania y sus aliados.



Con la recopilación de estos datos, podemos confirmar que la Unión Soviética comenzó con la Revolución rusa en 1922 y terminó en 1991 con la desaparición del gobierno de Mijaíl Gorbachov.

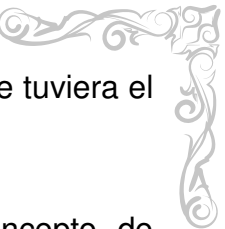
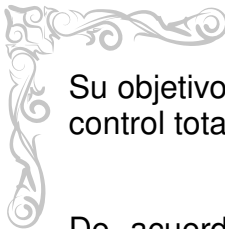
Por lo tanto si nos preguntamos cuánto tiempo duró la URSS, concluimos que duró 69 años. El 25 de diciembre de 1991 concretamente fue el año en el que Gorbachov anunció su dimisión y la desintegración de la URSS.

CAUSAS DE LA DESINTEGRACIÓN DE LA UNIÓN SOVIÉTICA.

Retraso tecnológico. Baja productividad del trabajo. Exceso de tutelaje sobre el Sistema Empresarial Estatal. Corrupción oficial. Traición de una parte importante de la intelectualidad. Problemas serios con las diversas nacionalidades. División de las fuerzas revolucionarias.

Conclusión General: En el momento de su desaparición, la URSS había dejado de comportarse como un país socialista.

El **marxismo-leninismo** es el término compuesto que aparece a fines de los años de 1930, generalmente se refiere a la ideología oficial de la URSS, fue usado para designar la doctrina oficial de los países del Bloque del Este hasta el final de la Guerra Fría.



Su objetivo era la creación de un estado unipartidista que tuviera el control total sobre la economía.

De acuerdo a esto, el estado deberá reflejar el concepto de socialismo, esto es que los medios de producción sean controlados por la sociedad, que eventualmente desarrollara el Comunismo, lo cual sería una aplicación que llevaría el nombre de Dictadura del Proletariado.

Fundamentó que la base en la cual se sustentaba el desarrollo humano estaba en las condiciones materiales de su existencia y no en la voluntad divina, en las ideas de geniales pensadores.

El hecho hasta ese momento desconocido, de que el hombre primero tiene que resolver los problemas de alimentación, el vestido y el calzado, la vivienda y otras necesidades materiales para poder después hacer ciencia, filosofía, cultura, derecho, religión, ética y política.

Demostró que la lucha de clases era el motor impulsor de la historia y que la revolución social era la vía para el cambio de un régimen social a otro.



Ernesto Sixto de la Asunción Lecuona Casado nació en Guanabacoa, Cuba el 6 de agosto de 1895 y falleció el 29 de noviembre de 1963 en Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias.

Fue un gran compositor y pianista cubano, quien dedicó la mayor parte de su creatividad musical a este instrumento, con obras en las que explotaba, de manera imaginativa y original, los ritmos y las melodías caribeñas.

Ernesto Lecuona se dio a conocer como precoz y extraordinario pianista: con sólo diecisiete años se graduó en el Conservatorio Nacional con Medalla de Oro en interpretación.

Precisamente han sido sus canciones, más que su música instrumental, las que le han valido el reconocimiento de muchos melómanos.

Junto a Gonzalo Roig y Rodrigo Pats, forma la trilogía más importante de compositores del teatro lírico cubano y en especial de la Zarzuela.

Fundó además los grupos Havana Symphony (con Gonzalo Roig), la Lecuona Cuban Boys Band y La Orquesta de La Habana.

De entre su amplia producción destacan las tituladas Andalucía, **La Malagueña** (1933), *Siempre en mi Corazón*, *La Comparsa*, *El Crisantemo*, *Mariposa* y, sobre todo, **Siboney**, su pieza más recordada.

Junto a ellas, merecen citarse también las zarzuelas *Rosa la China*, *María de la O* y *El Cafetal*, en las que supo encontrar un estilo propio, independiente de los modelos tradicionales españoles.

Su obra más ambiciosa fue la ópera *El Sombrero de Yarey*, en la que estuvo trabajando durante varios años y que no llegó a representarse; gran parte de las partituras se perdieron.

Lecuona se dedicó también al cine, componiendo un total de once bandas sonoras para estudios cinematográficos de Hollywood, España y Latinoamérica.

En 1942 fue nominado para un Premio de la Academia por la música de la película *Always in my Heart*, una producción de la Warner Brothers.

Su popularidad procede sobre todo de su talento melódico: llegó a componer un total de 406 magníficas canciones; también más de 176 piezas para piano solo; además de 37 obras para orquesta y varias operetas, ballet, zarzuelas, revistas y ópera.

Pedro Flores Córdova nacido en la villa pesquera de Naguabo (distrito de Humacao) el 9 de marzo de 1894 y fallecido en San Juan el 13 de julio de 1979, fue un gran popular y prolífico compositor de boleros de Puerto Rico y de la Guaracha, a pesar de que careció prácticamente de cualquier formación musical.

Nació en el seno de una familia humilde de doce hermanos, estudió Magisterio y ejerció la docencia en escuelas del interior del país, emigrando en 1926, como tantos otros puertorriqueños, a Nueva York, ciudad donde igualmente se ganó la vida como obrero de la construcción, allí haló pico y pala cavando el túnel de la Octava Avenida.

Tras su encuentro con Rafael Hernández, otro destacado músico puertorriqueño fundador del famoso Trío Borinquén y del que Flores fue amigo y rival, decidió formar un grupo llamado, el Cuarteto Flores (que más tarde se convirtió en Sexteto y luego en orquesta).

La primera composición que se le conoce fue El jilguero (1919), aunque su salto a la fama se produjo en 1935 con la canción Sin Bandera, una de sus obras más conocidas. Después llegaron Adelita, Contigo, En secreto y El retrato.

A lo largo de nuestras vidas hemos amortiguado las penas y el dolor con algunas de sus inmortales melodías, atadas ya a nuestra forma de amar y sentir. ¿Quién no ha buscado aliento a sus pesares en la tibia inspiración "Bajo un palmar"? ¿Qué madre no revive la esperanza inútil de ver partir a su hijo para la guerra a los primeros acordes de "**Despedida**"? ¿Qué hombre no ha tenido un "Amor perdido", afín con su "Linda"? ¿Y a quién no le tiemblan las fibras del patriotismo al escuchar el himno "Sin bandera" en la voz del "Inquieto Anacobero" Daniel Santos?

Algunas de sus canciones más memorables fueron: **Perdón**; Amor Perdido (1940); Despedida (1941); Amor (1942); Esperanza Inútil (1943); Margie, Querube y **Obsesión** (1947). Entre sus últimas composiciones destacaron: Se vende una Casita (1969); Linda (1973); Celos de Ti (1974); *Bajo un Palmar*, *¿Qué te Pasa?*, *¡Ay, qué bueno!*, *Borracho, no Vale*, Sin Bandera, *Venganza*, *Si no eres Tú*, *Qué extraña es la Vida*, entre otras.

Al final de su vida, mientras convalecía en su casa tras ser dado de alta a causa de múltiples caídas, Don Pedro hizo una confesión que sorprendió a muchos: "Yo no he sido músico nunca, no toco ningún instrumento, no conozco una nota musical.

Yo no soy poeta, lo que tengo es obra de Dios. No sé ni por qué he hecho todo esto. Yo creo que Dios me señaló con el dedo y me dijo 'usted va a hacer canciones ahí para que la gente se divierta y ése es el destino de su vida'".

En marzo de 1974 el Senado puertorriqueño le rindió un merecido homenaje y en 1996 el Banco Popular de Puerto Rico editó una recopilación de sus mejores canciones, con el título Al compás de un sentimiento.

BOLERO – SON LAGRIMAS NEGRAS

Cuentan que en el año 1930, Miguel Matamoros viajó a Santo Domingo y estando hospedado en su estancia, escuchó el llanto incesante de una mujer en una de las habitaciones.

Como pasaba el tiempo y el llanto no paraba, ni parecía tener consuelo la afectada, decidió investigar sobre qué fue lo que pasó y se enteró de toda la historia de abandono. El enamorado había dejado a la protagonista la noche anterior por otra mujer.

Escuchar todo el día el sufrimiento y la desesperación de la abandonada le hizo inspirarse para componer “Lágrimas Negras”, que fuera interpretada por primera vez en 1930 por el famoso y prolífico Trío Matamoros.

Miguel Matamoros era oriundo de Santiago de Cuba, nació en el popular barrio de Los Hoyos, el 8 de mayo de 1894 y falleció el 15 de abril de 1971 en Santiago de Cuba.

Músico intuitivo, a la par de los múltiples oficios que desempeñó durante su primera juventud como chofer, carpintero, monaguillo de la Iglesia del Cristo, fabricante de losas, alfarero, entre otros, de manera autodidacta se adentró afanoso en el aprendizaje de la guitarra.

En 1910, con 16 años de edad, compuso su primera pieza musical: un bolero que tituló El Consejo. A partir de entonces realizaría muchas otras obras hasta llegar a alrededor de 198 donde se incluirían boleros, sones, pasodobles, habaneras y polkas, entre otros.

En 1924 fundó el Trío Oriental, integrado por Miguel Matamoros, Alfonso del Río, y Miguel Bisbé; ese mismo año viajaron a La Habana, menos Alfonso del Río, que fue sustituido por Rafael Cueto y actuaron en los teatros Campoamor y Teatro Actualidades.

El 8 de mayo de 1925 funda el Trío Matamoros, con Rafael Cueto, guitarra, y Siro Rodríguez, maracas y segunda voz.

En 1926 fundó el Septeto Matamoros. En 1943 trabajan en las radioemisoras CMQ y Mil Diez, en esta última se le incorpora Benny Moré.

En 1945 fundó el Conjunto Matamoros. De 1948 a 1952 trabajaron con El, Francisco Repilado (el Compay Segundo). En 1960 realizó su último viaje a los Estados Unidos Y a su regreso se retiró de la vida artística.

Tuvo una gran contribución al desarrollo del son cubano, ritmo procedente de las zonas rurales del oriente de país. Conocido por ser el autor de temas populares como el bolero – son Lágrimas Negras o el bolero – montuno Son de la Loma, que compuso con el Trío Matamoros.

Observamos en las letras de sus canciones que hay tres rasgos que lo caracterizan: el sentido del humor criollo, logrando un resultado sorpresivo y humorístico; la narración de hechos cotidianos, que resaltan la idiosincrasia del cubano; y el argot popular de la época colonial; como por ejemplo «El que siembra su Maíz» (1928), «Regálame el Ticket» (1929), «La Mujer de Antonio» (1929), «El Marido de Pancha», «El Paralitico» (1930), «Habana – Santiago», «Camarón y Mamoncillo» etc.,

TRIO MATAMOROS

Miguel podía dar unos agudos con facilidad, como guitarrista primo, hacía las introducciones, tanto como los interludios; además destaca su personalísimo, sugestivo y colorístico rayado, que completaba Cueto con un original tumbao que hacía en los bajos de su guitarra, y el ritmo de las maracas de Siro. Como compositor, Matamoros no se caracteriza por hacer grandes modulaciones ni giros armónicos extra tonales.

En 1928 hizo con el Trío su primer viaje a los Estados Unidos; en 1929 van a México; en 1930 a Santo Domingo, República Dominicana y en 1933, realizan una gira por Venezuela, Panamá, Curazao, Puerto Rico y Colombia.

El trío creó todo un listado de éxitos populares y bailables del que podríamos mencionar Promesa, Dulce embeleso, Elíxir de la vida, El trío y el ciclón, La mujer de Antonio y **Son de la loma**.

Los Matamoros actuaron por última vez para el pueblo de Cuba en el mes de marzo de 1960, poco tiempo después se retiraron.

Máximo Francisco Repilado Muñoz nació el 18 de noviembre de 1907 en Siboney, Santiago de Cuba y falleció el 14 de julio de 2003, en la Habana, siendo conocido artísticamente por el seudónimo de **Compay Segundo**, quien fuera un músico y compositor de amplia trayectoria mundial.

Comenzó tocando la guitarra, el tres cubano, el clarinete, el bongo y la tumbadora. Fue el inventor del armónico, un híbrido de siete cuerdas entre la guitarra española y el tres cubano. Este instrumento pretende imitar el timbre del tres adicionando una cuerda octavada en la tercera cuerda (sol).

Inicia su carrera musical muy joven cuando compuso sus primeras canciones y en los años treinta formó parte de diversas agrupaciones artísticas de Santiago como el Cuarteto de Trovadores Orientales y el Cuarteto Hatuey. También fue vocalista del conjunto de Miguel Matamoros.

En 1948, Repilado, como voz segunda y tocador del tres, funda con Lorenzo Hierrezuelo el legendario dúo Los Compadres, siendo Lorenzo el primer vocal, por lo cual se le llamo Compay Primo, adoptando Francisco el sobrenombre de Compay Segundo, el cual le acompañaría hasta el día de su muerte.

Los Compadres constituyeron todo un fenómeno de popularidad que se prolongó hasta 1955 cuando Reinaldo Hierrezuelo, hermano de Lorenzo, sustituye a Compay Segundo quien a su vez forma un nuevo grupo al que bautiza como 'Compay Segundo y sus muchachos'.

Su fama internacional le llegó en 1997 con su participación en el disco de Buena Vista Social Club, que ganó varios premios Grammy y con su aparición en la película del mismo nombre realizada por Win Wenders.

En los últimos años actuó ante millones de espectadores y grabó nueve discos. No pudo cumplir su sueño de llegar a la edad a la que llegó su abuela, que fue persona esclavizada y murió libre después de 106 años. Falleció en La Habana debido a una insuficiencia renal, después de cumplir sus 95 años.

Algunos de sus éxitos los podemos enlistar en: Chan Chan, *El Cuarto de Tula*, *Balcón de Santiago*, *Voy pa' Mayarí*, *Chicharrones con Tostones*, *La Juma de Ayer*, Quien te bautizo Vicenta, Mujeres del Yarey, entre algunos otros.

«**Caminito**» es una canción de tango compuesta en 1926 por los argentinos Juan de Dios Filiberto (música) y Gabino Coria Peñaloza (letra).

La letra de la canción -anterior a la música- está inspirada en el caminito de Olta, en el actual departamento General Belgrano, perteneciente a la provincia de La Rioja, parte de un antiguo sendero rural que llevaba desde la localidad hasta el pueblo cercano de Loma Blanca.

La música, por su parte, está inspirada en el Caminito del barrio de la Boca en Buenos Aires. La calle fue rebautizada y rediseñada como el actual caminito, con objetivos turísticos, en 1950.

Está considerado el tercer tango más famoso en todo el mundo, luego de *la Cumparsita* y *El Choclo*.

La letra del tango fue escrita en 1903, 23 años antes de que se compusiera la canción, por Gabino Coria Peñaloza.

En el poema, el poeta le habla al caminito, como confidente y como testigo silencioso de su soledad y su tristeza («He venido a contarte mi mal»).

El caminito es el lugar al que el autor va a recordar a un gran amor perdido, con quien solía caminar por allí. Sin embargo, según la letra, es la última vez que el poeta irá al caminito («He venido por última vez»).

El sentido de la letra puede interpretarse como una intención del poeta de matarse («yo también me voy»; «que el tiempo nos mate a los dos»), pero también como una decisión de marcharse también él, para seguir con su vida, a pesar del dolor de haberla perdido:

Desde que se fue triste vivo yo,
caminito amigo, yo también me voy.

En una figura de la tercera estrofa, el poeta pone en evidencia que el caminito no solo es un lugar de recuerdo de ella, sino una posible conexión entre ambos amantes, ante la posibilidad de que ella también pudiera volver a pasar.

Como si fuera un amigo que continúa viendo a ambos amantes luego de separados, el poeta le pide que no le diga que llora por ella:

...no le digas si vuelve a pasar
que mi llanto tu suelo regó.

El poema reflexiona también sobre el paso del tiempo, tema recurrente en el tango. El poeta se identifica con el caminito: cuando él era feliz con su amada, el caminito era un bello sendero «bordado de trébol y juncos en flor»; ahora, cuando él la ha perdido y el tiempo ha pasado, el caminito está «cubierto de cardos» y borrado por «la mano del tiempo».

Finalmente, el poeta se despide del caminito. Toda la canción es una despedida. El autor le dice al caminito que siente que «quisiera caer» a su lado, pero que, al mismo tiempo, ha tomado la decisión de dejar de venir al caminito, para seguir los pasos de ella, no en el sentido de seguirla a ella, sino de irse de allí.

Seguiré sus pasos...
Caminito, adiós

Caminito, La Boca

La Calle Caminito está ubicada en el corazón del Barrio de La Boca, en la zona conocida como Vuelta de Rocha, frente a la orilla del Riachuelo. Caminito se encuentra a 400 metros de "La Bombonera", el estadio del Club Atlético Boca Juniors.

Por la zona donde en la actualidad se encuentra Caminito, en 1898 pasaba el tren. En 1928, esa vía del ferrocarril cerró y el terreno quedó abandonado. En 1950 un grupo de vecinos, decidieron limpiar y recuperar el espacio para hacer un paseo público.

El paseo fue decorado con esculturas y murales de diferentes artistas. En 1959 Caminito fue transformado en un museo a cielo abierto, donde muchos pintores del barrio exponían sus obras.

En la zona de Caminito se encuentran unas viviendas muy singulares, conocidas como "Conventillos". Estas casas fueron las viviendas típicas de los inmigrantes italianos que se instalaron en el barrio. Las casas son viviendas colectivas, donde muchas familias viven compartiendo patios, cocinas, etc.

Gabino Coria Peñaloza nació en La Paz, provincia de Mendoza el 19 de febrero de 1881 y murió el 31 de octubre de 1975 en Chilecito, La Rioja, Argentina, fue un poeta, escritor, letrista y periodista.

Célebre por haber compuesto las letras de tangos famosos como "Caminito" y "El Pañuelito". Otros importantes tangos escritos por Coria Peñaloza son "La Cartita", "El Besito", "El Ramito", "La Vuelta de Rocha", "La Tacuarita", todas grabadas por Gardel.

Publicó tres libros de poemas, *Cantares* y *La Canción de Mis Canciones* en 1939 y *El Profeta Indio* en 1950.

Oscar Juan de Dios Filiberti o simplemente **Filiberto**, nació el 8 de marzo de 1885 en el barrio de la Boca, Buenos Aires y murió en el mismo lugar, el 11 de noviembre de 1964, fue un compositor y célebre músico Argentino, de gran importancia para la consolidación del tango como género musical de fama mundial.

Fue autor de canciones clásicas como *Caminito* (1926), Quejas de Bandoneón, *El Pañuelito* (1920), **Malevaje** con letra de Enrique Santos Discépolo en (1928), Clavel del Aire, muchas de ellas de contenido social.

Víctor Lidio Jara Martínez nació el 28 de septiembre de 1932, pudiendo ser en el pueblo de San Ignacio o en el pueblo de Quiriquina, ambos dentro de la provincia de Ñuble, siendo asesinado en Santiago de Chile, el 16 de septiembre de 1973, era músico, cantautor, profesor, escritor, actor y director de teatro

Su padre, Manuel Jara, se dedicaba a las tareas del campo, y su madre, Amanda Martínez, originaria del sur de Chile, además de dedicarse a las labores domésticas, tocaba la guitarra y cantaba.

Cuando contaba con 15 años, falleció su madre y por consejo de un sacerdote, ingresó en el seminario de la Congregación del Santísimo Redentor, en San Bernardo.

Dos años después de su ingreso, abandonó el seminario al comprobar su falta de vocación, tras haber practicado allí el canto gregoriano y la interpretación de la liturgia. Al dejar el seminario, prestó el servicio militar.

En 1961 compuso su primera canción, *Paloma quiero Contarte* y continuó trabajando como asistente de dirección en el montaje de *La madre de los Conejos*, de Alejandro Sieveking, de quien también dirigió la obra *Ánimas de día Claro* en 1962.

Grabó con Cuncumén el LP Folclore Chileno, con dos canciones propias: «Paloma quiero Contarte» y «La canción del Minero», en la época en que comenzó a desempeñar la función de director para la Academia de Folclore de la Casa de la Cultura de Ñuñoa, labor que desempeñaría hasta 1968.

Desde esa misma época, y hasta 1970, formó parte del equipo estable de directores, además de trabajar, entre 1964 y 1967, como profesor de actuación en la Universidad de Chile, compaginando su actividad teatral con la composición.

Ejerció como director artístico del grupo Quilapayún entre 1966 y 1969, y hasta 1970 actuó como solista en la Peña de Los Parra. Sin abandonar el teatro, en 1966 grabó su primer LP como solista, Víctor Jara, editado por la empresa discográfica Arena.

Con la filial chilena de Emi_Odeón grabó en 1967 Canciones Folclóricas de América junto con Quilapayún.

Al asumir Salvador Allende como presidente de Chile, Jara fue nombrado Embajador Cultural y en 1971 compuso la música, para el ballet *Los siete Estados*.

Con la discográfica Dicap, editó el disco El Derecho de vivir en Paz, que le valió el Laurel de Oro a la mejor composición del año.

Trabajó como compositor de música para continuidad en la Televisión Nacional de Chile de 1972 a 1973.

El golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, encabezado por una junta militar, contra el presidente Salvador Allende, lo sorprendió en la Universidad Técnica del Estado, donde fue detenido junto a otros profesores y alumnos.

Lo llevaron al Estadio de Chile, convertido en centro de internamiento por los militares, donde permaneció durante cuatro días. Lo torturaron durante horas (le realizaron quemaduras con cigarrillo, le rompieron los dedos, le cortaron la lengua y lo sometieron a simulacros de fusilamiento) y, finalmente, el 16 de septiembre lo acribillaron.

El cuerpo fue encontrado el día 19 del mismo mes por vecinos de la población de Santa Olga en las cercanías del cementerio metropolitano, con 44 impactos de bala.

Durante su internamiento en el Estadio Chile escribió su último poema y testimonio «Somos cinco mil», también conocido como «Estadio de Chile».

Como homenaje a su memoria, 30 años después del golpe militar, en septiembre de 2003, se puso su nombre al hasta entonces denominado Estadio Chile.

La figura de Víctor Jara es un referente internacional de la canción de protesta. Fue uno de los cantores más emblemáticos del movimiento músico-social llamado «Nueva canción Chilena », y uno de los pilares fundamentales en la música latinoamericana.

Sus obras de Teatro

- 1959 y 1963: *Parecido a la felicidad*, de Alejandro Sieveking.
- 1960: *La mandrágora*, de Maquiavelo.
- 1962 y 1964: *Ánimas de día claro*, de Sieveking.
- 1963: *Los invasores*, de Egon Wolff.
- 1963: *Dúo*, de Raúl Ruiz.
- 1965: *La remolienda*, de Sieveking.
- 1965: *La maña*, de Ann Jellicoe.

En su discografía tenemos los álbumes:

- 1966 - *Víctor Jara*
- 1967 - *Canciones folclóricas de América* (con Quilapayún)
- 1967 - *Víctor Jara*
- 1969 - *Pongo en tus manos abiertas...*
- 1970 - *Canto libre*
- 1971 - *El derecho de vivir en paz*
- 1972 - *La Población*
- 1973 - *Canto por travesura*

CANCION TE RECUERDO AMANDA

"Te Recuerdo, Amanda" es una famosa canción del cantautor chileno Víctor Jara publicada en su disco "Pongo en tus manos Abiertas..." de 1969.

Este disco es, sin lugar a dudas, uno de los mejores en la corta pero fructífera carrera de Víctor Jara (asesinado por los "valientes" soldados chilenos en 1973 solo por pensar distinto) y ha sido galardonado, con el paso de los años, con diversos premios y lugares en rankings históricos.

La canción es un homenaje a la mujer, especialmente a esa mujer casada con un obrero y que tiene que vivir las injusticias laborales, los malos pagos y hacer vida en ese contexto que les tocó asumir como familia.

Jara en una entrevista con un medio cubano en 1969 señaló sobre la mujer y su importancia en la sociedad: "La mujer no es una esclava: es igual al hombre y tiene los mismos derechos.

Pedirle a la mujer pureza y dedicación al hogar y al hombre no, es ser esclavista. El hombre no es nada sin la mujer”.

La letra de la canción nos narra historia de amor de una pareja de obreros, donde la muchacha (Amanda) corre a ver a su amado (Manuel) quien luego muere al ser enviado a la Sierra.

Según Víctor Jara: “Te recuerdo, Amanda es una canción que compuse en Londres. Ya tenía algo en mi cabeza.

Es la historia de una pareja joven de obreros que conocí. Me hice amigo de ellos, supe de sus problemas y sentí cuando se separaron.

En el hotel donde vivía en la capital inglesa, acompañado de mi guitarra, di forma a la canción”.

Pero existe otra historia detrás de esta canción, que complementa la historia de esos obreros y le da más sentido a esta gran canción.

Según el libro "Como una Historia" de José Manuel García, esta canción fue escrita en 1968, cuando Víctor Jara se encontraba en Londres invitado por el British Council, debido a su grandes logros como director teatral, a pasar una temporada en Inglaterra para observar diversas obras de teatro que se hacía allí en ese momento.

Mientras él se encontraba en Stratford-upon-Avon, en la celebración del aclamado Shakespeare's Birthday, en Chile su hija Amanda, que por ese entonces tenía 3 años de edad, caía enferma al hospital.

Jara al saber esa noticia, empezó a enviar cartas a su esposa para saber el estado de salud de su hija pero justo eran los días donde los funcionarios del Correo en Inglaterra se habían ido a huelga, lo cual hizo casi imposible saber más sobre la noticia.

Así que, sentado en la cama de su hotel, y con un desbordante sentimiento de soledad y premonición compuso Te recuerdo, Amanda. Los nombres de los personajes de esta historia de amor, Manuel y Amanda, fueron ideados por Jara en homenaje a sus padres y su hija.

Pero Joan Jara, esposa del cantautor, ha mencionado sobre el mensaje de la canción que "la gente se pregunta si la escribió por su madre o por su hija.

Creo que no la dedicó específicamente a ninguna de las dos, si bien contiene la sonrisa de la madre y la promesa de juventud de su hija”.

En fin... solo Víctor Jara sabe cuál es el motivo real que llevó a escribir este vals con sentido social.

"Te recuerdo, Amanda" es de esas canciones que ya son parte del cancionero latinoamericano. Una obra clásica del idioma español, con su simpleza, con su melancolía en sus acordes y letras pero con sentido social, con una imagen real acompañada del folclor y la sangre sudamericana.

Alfredo Zitarrosa nació en Santiago Vázquez, a 20 kilómetros al oeste de Montevideo, en la desembocadura del río Santa Lucía, en Uruguay, el 10 de marzo de 1936 y falleció en Montevideo el 17 de enero de 1989 por una peritonitis; fue un cantautor, poeta, escritor, periodista y político, considerado una de las figuras más destacadas de la música popular de su país, de toda América Latina.

Hijo natural de Jesusa Blanca Nieve Iribarne, que con 19 años lo dio a luz al pequeño el cual fue anotado como Alfredo Iribarne, ya que su padre biológico no lo quiso reconocer, dándolo en adopción a la pareja formada por Carlos Durán y Doraisella Carbajal.

Pasó entonces a ser Alfredo «Pocho» Durán, viviendo algún tiempo con esta familia, ya que al comienzo de su adolescencia, pasaría a vivir con su madre biológica y su esposo, el argentino Alfredo Nicolás Zitarrosa, quien le dio su nuevo apellido.

Trabajó como locutor de radio, animador, presentador, libretista, escritor, periodista y cantante, luego incursionó en el mundo de la música especializándose en un ritmo folclórico de su país natal llamado milonga, que tenía ciertas similitudes con el tango, y con el que poco a poco fue cautivando a las masas.

Desde el principio, se estableció como una de las grandes voces del canto popular latinoamericano, con raigambre folclórica y clara ideología de izquierda. Cultivaba un estilo contenido y varonil, y su voz grave y un típico acompañamiento de guitarras le dieron un sello característico.

Fue militante del Frente de Izquierda de Liberación y del Movimiento Popular Unitario, en la década de 1960.

Posteriormente formó parte del Partido Comunista de Uruguay, y solía realizar presentaciones en las actividades políticas de esta tendencia. Debido a esto fue perseguido y exiliado en los años de la dictadura de su país (1973-1985).

Sus canciones estuvieron prohibidas en Uruguay, en Argentina y Chile, por las dictaduras que gobernaron esos países, viviendo entonces, sucesivamente, en Argentina, España y México. También tuvo presentaciones en diversas partes del mundo, como Estados Unidos, Venezuela y Australia.

Entre las canciones que se convirtieron en grandes éxitos figuran «Doña Soledad», «Pa'l que se va», «Crece desde el pie», «Recordándote», «**Stéfanie**», «Adagio en mi país», «Zamba por vos», «El violín de Becho», «La canción Quiere», «A José Artigas», «Chamarrita de los Milicos», «**Que Pena**», «El Candombe del Olvido», «Diez decimas de saludo al pueblo Argentino», «Tierrita Poca», «Milonga más Triste», «Canto de Nadie», «Guitarrero Viejo», y el poema por milonga «Guitarra negra».

Como poeta, fue galardonado por la Intendencia de Montevideo con el Premio Municipal de Poesía de 1959, por el libro *Explicaciones*, que nunca quiso publicar.

En 1988 vio la luz su libro de cuentos *Por si el recuerdo*, con relatos escritos en distintos momentos de su vida. En forma póstuma se publicaron: Crónicas, Entrevistas para Marcha; Fábulas materialistas; El Oficio del cantor y Cantares del Alma de Guillermo Pellegrino en 1969.

El siempre luchó en pro del desarrollo y crecimiento de su país. En su obra se deja muy curioso y estudioso, amante de los libros y de las columnas de opinión de los periódicos, que despertó la conciencia de muchos.

Como diría el gran poeta Washington Benavidez, cuando describía lo increíble de sus grandes actuaciones:

Cualquier canción se sentía mágica; cobraba vida al ser interpretada por la maravillosa voz de Zitarrosa.

El Poema Guitarra Negra

Cómo haré para tomarte en mis adentros, guitarra... Cómo haré para que sientas mi torpe amor, mis ganas de sonarte entera y mía...

Cómo se toca tu carne de aire, tu oloroso tacto, tu corazón sin hambre, tu silencio en el puente, tu cuerda quinta, tu bordón macho y oscuro, tus parientes cantores, tus tres almas, conversadoras como niñas...

Cómo se puede amarte sin dolor, sin apuro, sin testigos, sin manos que te ofendan...

Cómo traspasarte mis hombres y mujeres bien queridos, guitarra; mis amores ajenos, mi certeza de amarte como pocos...

Cómo entregarte todos esos nombres y esa sangre, sin inundar tu corazón de sombras, de temblores y muerte, de ceniza, de soledad y rabia, de silencio, de lágrimas idiotas...

Ya antes de dedicarse profesionalmente a la música, Zitarrosa había escrito poemas. Incluso, con la obra «Explicaciones», ganó el Premio Municipal de Poesía de 1959, otorgado por la Intendencia de Montevideo.

En «Guitarra negra» aflora esa veta del autor, con textos elaborados, pero no complejos. En líneas generales, es un replanteo a su papel como creador artístico y sujeto activo —y a su propia vida—, con alusión directa a la situación política de Uruguay, particularmente a la violenta persecución ideológica que llevó a cabo la dictadura.

Como en otras obras del autor, entrecruza lo íntimo con lo social.

En esa obra trabajó Zitarrosa desde 1972 a 1977, cuando por fin pudo plasmarla.

Se trata de textos en prosa recitados con un acompañamiento de guitarras, coros y arreglos orquestales, a los que el autor llamó, originalmente, «contra canciones» y, luego, «poema por milonga».

Nelson Ned D'Ávila Pinto nace en la ciudad de Uba, estado Minas Gerais el 2 de marzo de 1947, falleciendo el 5 de enero de 2014 en Cotia, Sao Paulo, Brasil; conocido con el apodo de "El Pequeño Gigante de la Canción", fue considerado como una de las más potentes voces de Brasil en el ambiente de la música romántica y cristiana, con ventas de 50 millones de discos en su carrera.

Al nacer, a Nelson, se le diagnosticó una displasia espándilo epifisaria, lo que significa una anormalidad en el aspecto que en las células, debido a alteraciones en el proceso de maduración de las mismas, esto no les permite que se desarrollen, es lo que comúnmente se conoce como Enanismo.

La estatura de Nelson alcanzó los 1,12 m lo que es igual a 3:11 Pies/Pulgadas, esta condición, jamás le impidió convertirse en un cantante y compositor,

A los 14 años comenzó en forma su carrera, apareciendo en la *"Tele Itacolomi"*, en Belo Horizonte, Minas Gerais, de su natural Brasil. A los 16 años la mencionada televisora le ofreció ser el principal conductor en un programa que se llamó: *"Gente, el tamaño no importa"*. Ganó el concurso *"Un cantante por un millón"* y, cuando menos se esperaba, apareció en São Paulo para presentarse en la *"Discoteca la Chacrinha"*.

La década de los 60' fue propicia para el comienzo de las presentaciones y la grabación de discos, inclusive en los países de América Latina, donde fue muy popular. Con un repertorio ligado a la música romántica, sus presentaciones atrajeron multitudes en estadios y teatros.

Su primer LP contenía solo 2 canciones *"No sabía que estabas tan linda"* y *"Preludio a la vuelta"*, grabado en 1960, las cuales se convirtieron en grandes sucesos años más tarde.

En el año 1964, la Polygram le llamó, para grabar su primer LP, titulado *"Un Show de 90 Centímetros"*.

Luego, en 1968 resultó ganador del Festival de la Canción realizado en Buenos Aires, Argentina con la canción **"Todo Pasará"**.

Participó en el Festival de la Canción Latinoamericana en 1970, realizado en Nueva York.

Ha realizado presentaciones en el Carnegie Hall de Nueva York, en el Madison Square Garden y en el salón Mega eventos de México. Internacionalmente, fue el primer artista de América Latina en vender un millón de discos en Estados Unidos, con el éxito *"Happy Birthday My Darling"* (Feliz cumpleaños mi amor) en 1974.

En el año 2006 formó parte del selecto grupo de maestros de la tercera edición del reality mexicano Cantando por un sueño, en el cual tuvo como alumnos al cantante y comediante Gustavo Munguía y a la soñadora Jacqueline Carrillo. Ned renunció al término de la segunda gala por considerar injustos los comentarios y las evaluaciones del jurado del programa.

El cantante vivía en el hogar de reposo de ancianos São Camilo en Granja Viana, desde el 24 de diciembre de 2013. Fue en este asilo que se enfermó de una neumonía, por la cual tuvo muchas complicaciones clínicas, como una infección respiratoria aguda y problemas en la vejiga, las que fueron causas de su acelerada muerte, el 5 de enero del 2014.

Entre sus grandes éxitos podemos mencionar: **Quien eres Tú**, Si las flores pudieran Hablar, Déjenme si estoy Llorando, **A pesar de Todo**, Todo Pasara, entre otros.

Héctor Eduardo Reglero Montaner nace en Avellaneda, Buenos Aires, el 8 de septiembre de 1957, más conocido por su nombre artístico **Ricardo Montaner**, es un cantautor Argentino, naturalizado Venezolano, que ha vendido a lo largo de su carrera más de 65 millones de copias de todos sus álbumes.

El artista empezó a cantar en grupos musicales como *Scala* y los *Correcaminos*, los cuales tuvieron cierto éxito dentro de Venezuela.

Ricardo Montaner declaró que se siente un artista venezolano y, sobre todo, maracucho (gentilicio que se le da a las personas provenientes de la ciudad de Maracaibo); pese a que nació en Argentina, debido a que se trasladó a la nación petrolera cuando apenas tenía siete años de edad.

En (1987), sale su primer álbum de estudio, con el que se dio a conocer dentro de Venezuela y en algunos países de América Latina, contiene canciones como *No me quites tu amor*, *Dame una mañana*, *Extraño Sentimiento* y *Vamos a Dejarlo*.

El éxito internacional le llegaría en (1988), con el disco que incluye sencillos como **Tan Enamorados**, *Solo con un beso*, *Debo cambiar de amor* y *¿A dónde va el amor?*

Tan enamorados fue el tema principal de la telenovela venezolana de *Niña Bonita*. Este era un cover de Gianni Togni de la canción *Per noi Innamorati*.

En 1990 lanzó *Un toque de Misterio*, álbum que contiene **La Cima del Cielo**, una de sus canciones más populares y además publicó *En el último lugar del Mundo* en 1991

Ricardo mostró su diversidad musical en *Los Hijos del Sol*, material que incluye géneros como el jazz, pop, rock y el swing. Éste está compuesto por 12 canciones, de las que destacan: *Piel Adentro*, **Déjame Llorar**, *No me entregues tu amor*, *Al final del Arcoíris* y *Sabor a Nada*.

El tema *Déjame Llorar* fue de un cover de Pierno Cassano llamado *Oltre la Montaña*, *Mas Allá de la Montaña*.

Tiempo después, Ricardo Montaner firmó un contrato con *Sonográfica*, compañía con la que lanzó *Una Mañana* y un *Camino* en 1994. Este álbum incluye sencillos como *El mundo gira aunque no estés*, *Quisiera*, *No te pareces a mí* y *Cachita*.

En el exterior firmó con EMI, bajo la firma de Warner Music, publicando *Es Así*, su nuevo álbum de estudio.

Luego lanzó en 2001, *Sueño Repetido*, material en donde podemos encontrar éxitos sencillos como *La novia del sol*, *Resumiendo* y *Bésame*.

Los boleros también fueron explorados por el artista venezolano, quien realizó *Suma* en 2002, disco compuesto en su totalidad en este género.

En el 2003 salió a la venta *Prohibido Olvidar* trabajo que no tuvo buena recepción por parte del público.

Dos años después publicó *Tengo Verano*, álbum con influencias del pop, la salsa y el techno (genero electrónico de música de baile).

A mediados de agosto del 2005, Ricardo Montaner dio a conocer *Todo o Nada*, su nuevo trabajo discográfico, con canciones como *Vida eterna*, *La mujer que me robé*, *Cuando a mi lado no estás* y *Mal de amor*.

En el 2007 lanzó *Las Mejores Canciones del Mundo*, un disco ambicioso que contó con un éxito considerable dentro de América Latina.

Ricardo trabajó junto a su hijo para producir *Las Cosas como Son* (2009), material donde puedes escuchar temas como *Canción de pobres corazones*, *Los Amores*, *Si se apaga mi voz* y *Me fui*.

En el 2012, editó *Viajero Frecuente*, álbum que lo hizo merecedor de una nominación al Grammy Latino. Éste incluye temas como *La Gloria de Dios*, *Déjame Soñar* y *La canción que necesito*.

En el 2014 publicó *Agradecido*, material en el que puedes disfrutar de sencillos como *Mi sagrada soledad*, *Mi buena muchacha*, *Lo mejor está por venir* y *Se Desesperaba*.

Montaner recibió el Premio Grammy a la excelencia en el año 2016 otorgado por la Academia de Artes y Ciencias de la Grabación, por sus contribuciones creativas en el campo de la música.

En mayo de 2019 su discográfica Sony Latín lanzó al mercado su nueva grabación titulada "Montaner" su vigésimo cuarto álbum disponible en formato físico y en todas las plataformas digitales.

Este año participó como entrenador de *La Voz Azteca* en México.

Gian Marco Javier Zignago Alcover nació en Lima, Perú, el 17 de agosto de 1970, conocido como **Gian marco**. Es un gran músico y cantautor que ha vendido millones de copias de sus canciones, habiendo obtenido el Grammy Latino al mejor álbum cantautor y mejor voz en los años 2005, 2011 y 2012, en sus más de 30 años de trayectoria profesional.

En 1990, bajo la dirección musical de Pepe Ortega, sale a la venta su primera producción llamada "**Gian Marco**". Dos años después, graba el segundo álbum "Personal", realizado en Chile y con el mismo director.

Con más experiencia y mayor reconocimiento en el área de la composición, graba la canción principal de la Copa América Perú 2004, llamada "Más allá de los sueños". Ese mismo año llegó el álbum "Resucitar", mucho más orgánico y más positivo y se hizo acreedor a un Grammy latino en el 2005.

Para septiembre del 2007 ofreció el concierto "Canto por el Sur", a favor de quienes salieron más perjudicados, afectados y lo perdieron todo en el terremoto del 15 de agosto en Perú. Muchos artistas nacionales e internacionales se unieron a esta obra benéfica, logrando recaudar medio millón de dólares.

Como compositor, Gian Marco ha escrito canciones para los siguientes intérpretes:

Ainhoa («Cuando tú no Estás»)

Alejandro Fernández («Canta Corazón», «No se me hace Fácil», «Sueño Contigo», «Tengo Ganas», «Dibujando un Corazón», «De nada sirve Hablar», «Imagina», «Dame un Minuto», «El mismo Sol», «Un beso a Medias»)

Carlos Rivera coautoría («Lo Digo», «Te Esperaba»)
 Cristian Castro («Este loco que te Mira», «Mujer de dos Caras»)
 Daniel Lazo («Si no es Contigo»)
 Diego Torres («Mi corazón se Fue», «Esto es lo que Soy», «Bendito»)
 Emmanuel («Sentirme Vivo», «Fragilidad», «Maldito Miedo», «Me tira el alma al Suelo», «En otra Vida»)
 Gloria Estefan («*Tu Fotografía*», «Mientras Tanto» y «Hoy»)
 Gloria Estefan Grupo 5 («El ritmo de mi Corazón»)
 Gusi & Beto («Más Allá»)
 Ha*Ash coautoría («Tu mirada en Mi »)
 India Martínez («Hoy», «Canta Corazón»)
 Jon Secada («Si no fuera por Ti», «Amanecer»)
 Jaci Velásquez («Bendito Amor»)
 Kika Edgar («Dibújame el Camino»)
 Luis Enrique («Parte de este Juego»)
 Manuel Mijares («Si me Tenías» con coautoría de *Claudia Brant y Noel Schajris*)
 Marc Anthony («Este loco que te Mira», «Hasta que Vuelvas conmigo», «Caminaré»)
 Mariel Trimaglio («Hasta que vuelvas Conmigo», «Te Mentiría»)
 Max Castro («Paloma de Papel»)
 Noel Schajris («No veo la Hora») con su coautoría

Obie Bermudez («Me cansé de Ti», «El Recuerdo»)
 OV7 («Prohibido Quererme», «Nada», «Con mis Manos»)
 Pandora («Y Ven», «Ojalá», «Mientras Tanto», «Si te vas estoy Mejor», «No te Pido»)
 Paulina Rubio («Ni rosas ni Juguetes» con coautoría de *Claudia Brant y Noel Schajris*)
 Soledad Pastorutti («Lejos de Ti», «Dame una Sonrisa», «Todos somos Pueblo», «Una mañana nueva sin Ti», «Imagina», «Todo lo que quiero eres Tú»)
 Soraya («Tiempo»)
 Sergio Dalma («Mientras Tanto»)
 Tito Nieves («Si me Tenías»)
 Víctor Manuelle («Amarte Es»)
 Yahir («Márcame la Piel»).

Como muestra de algunas de sus más popularizadas canciones tenemos: “El último Adiós”, “Empecemos a Vivir”, “Tú no te Imaginas”, “Te Mentiría”, “El ritmo de mi Corazón”, “Hasta que vuelvas Conmigo”, “Sácala a Bailar”, “Se me Olvidó”, “Lejos de Ti”, “Si me Tenías”, “Cuéntame”, “Déjame Amarte”, “Ya tienes Dueño”, “Una canción de Amor”, “¿Dónde Estarás?”, “Al otro lado de la Luna”, “Lamento”, “Si me vuelvo a Enamorar”, “Parte de este Juego”, “Si estuvieras Aquí”, “Su encanto en Mí”, “No puedo Amarte”, “Resucitar”, “Sé que piensas en Mí”, entre otras.

Entre sus reconocimientos e imagen lograda, tenemos:

Gianmarco ha sido imagen importante de marcas como Pepsi, Inca Kola y de la compañía en telefonía móvil Claro. En el 2006, fue nombrado por Unicef como "Embajador de Buena Voluntad".

El 5 de octubre del 2007, fue condecorado por el presidente Alan García con la Orden El Sol de Perú en el grado de Gran Oficial.

En el 2010, la gran producción del DVD "En Tiempo Real", hizo que Zignago alcanzara a solo dos semanas de la salida a la venta de dicho disco, el Disco de Oro al superar las cinco mil copias vendidas hasta ese entonces. Y en poco tiempo convirtiéndose en Disco de Platino en el mercado peruano.

En México, julio de 2012, fue reconocido con un disco cuádruple de platino por superar las 400 mil unidades vendidas en Latinoamérica.

CANCION SI ME TENIAS

El cantautor Gian Marco sorprendió a los seguidores de Manuel Mijares al revelar que la canción '**Si me tenías**' no fue dedicada a su exesposa Lucero. Durante un tiempo se mantuvo la incertidumbre, pero ahora el compositor peruano ha disipado los rumores.

Según confesó, en 2008 conoció a **Noel Schajris**, quien recientemente se había separado de Leonel García y puesto fin a 'Sin Bandera', y habían acordado colaborar en un tema conjunto, el cual se concretó cuando el argentino viajó a Lima y crearon 'No veo la hora'.

En coautoría de *Claudia Brant* y *Noel Schajris*, compusieron la canción *Si me Tenias*.

Inicialmente esperaba ofrecérsela a **Luis Miguel** sin embargo, no pudieron llegar a un acuerdo, por lo que Gian Marco recurriría a la siguiente opción: **Alejandro Fernández**.

Se le agregaron algunas modificaciones para ajustarla al estilo del Potrillo, el cual no aceptó el tema.

Fue allí que apareció Mijares, con quien tenía pactada una colaboración para el disco "Canto por ti" (2013), 'El Soldado del Amor', conoció el tema y acordaron que lo interpretaría.

En aquel momento, Mijares llevaba un año separado de Lucero, con quien había estado casado por 14 años.

El lanzamiento de 'Si me Tenías' trajo consigo una ola de especulaciones respecto a si era ella la inspiración, ya que parecía un tema autobiográfico a la medida de su historia de amor.

Si vemos que en Agosto del 2013 Lucero presento "No pudiste amar Así", y dijo que se lo había dedicado a su ex Manuel Mijares, y "Que piensen lo que quieran, el chiste es que les guste".

Pero esa canción no gustó; esto género que más gente confirmara el mito anterior.

Juan Luis Guerra Seijas nació en Santo Domingo, República Dominicana el 7 de junio de 1957, es un cantante, compositor, arreglista, músico, productor y empresario que ha vendido más de 70 millones de discos.

En el 2007, fue el máximo galardonado con 6 Grammy Latinos, ganando 3 Grammy Latinos en 2010, incluido un álbum del año. En 2012 ganó un Grammy Latino como productor del año. También fue el máximo galardonado con 6 Grammy Latinos en 2015, con tres gramófonos.

En 1986 se editó el álbum *Mientras más lo pienso, tú*, con cambios en la formación que habitualmente servía de respaldo a Juan Luis Guerra, los 4.40.

En 1990 vio la luz por fin en el mercado americano el LP *Soplando*; en España se editó *Ojalá que llueva Café* y el recopilatorio *Mosquito Coast*,

Mientras tanto, se publicaba en la República Dominicana *Bachata Rosa* (editado en España en 1991, marcando el punto más alto de su popularidad), con canciones de amor memorables como «**Burbujas de Amor**», «**Bachata Rosa**», «Rosalía», «Como abeja al Panal», «A pedir su Mano», «Carta de Amor» y «**Estrellitas y Duendes**».

En 1992, lanzó su álbum más comprometido socialmente, *Areíto* y su primer éxito, «El costo de la Vida», cuyo video tiene un claro mensaje anticapitalista.

En enero de 1993 fue ya el álbum número cinco en ventas, según la misma publicación. Juan Luis Guerra fue presentado por todo lo alto en el Radio City Music Hall de Nueva York.

En el álbum *Fogaratè* (1994), Guerra se desligó de las canciones de protesta. Este álbum está centrado especialmente en los géneros musicales más rurales y menos conocidos dentro de la música dominicana, como por ejemplo *El Perico Ripiao*.

En octubre de 2004 apareció un nuevo disco de Guerra, ya sin los 4.40, titulado *Para Ti*; el cantante dominicano, que se había convertido previamente a la Iglesia evangelista. Con *La llave de mi Corazón* (2007) fue el gran triunfador en la gala de los premios Grammy Latinos.

Juan Luis Guerra es uno de los artistas latinos más reconocidos internacionalmente en las últimas décadas. Su estilo de mezclar merengue y bolero, y la fusión de afro-pop/jazz le ha ganado un considerable éxito en toda América Latina.

Guerra generalmente es asociado con la música popular dominicana llamada bachata, y aunque esta asociación es en parte cierta, realmente utiliza los conceptos básicos del ritmo bachata pero con un toque de bolero más melódico.

No se limita a sí mismo a un estilo de música, sino que incorpora diversos ritmos musicales que incluyen merengue, bolero, bachata, balada, salsa, rock and roll e incluso góspel.

La música góspel, música espiritual o evangélica surgió de las iglesias afroamericanas en el siglo XVIII y que se hizo popular durante la década de 1930. La palabra original es *GodSpell*, que en español se traduce como «Dios anuncia».

Es un canto evangélico, que parte de los himnos metodistas para invitar a las personas a vivir en comunidad con Dios. Es un género musical caracterizado por el uso dominante de coros con una excelente de la armonía.

Carlos Arturo Mejía Godoy nació en Somoto, en el departamento de Madriz, en el norte de Nicaragua, en 1943, es un músico, compositor y cantautor y uno de los principales representantes de la canción testimonial o nueva canción de su país.

Participó activamente en la Revolución Sandinista componiendo buena parte de las canciones asociadas a la misma y difundiendo la causa de la lucha contra la dictadura de Anastasio Somoza Debayle por el mundo. Tras el triunfo revolucionario, fue uno de los valores culturales de los gobiernos sandinistas.

En la década de los 70, comienza a destacar con su obra "*Alforja Campesina*" que fue interpretada por el trío "Los Madrigales". Junto con el trío "Los Bisturices Armónicos" se dedica a la investigación y estudio del folclor nicaragüense recogiendo y divulgando viejas canciones campesinas.

El primer disco sencillo se editó en 1973 con el título "*Cantos de flor de Pueblo*" y estaba basado en el terremoto de Managua del año anterior. El disco fue muy bien acogido por el público y marcó una nueva etapa en el desarrollo y el fomento de la música vernácula de Nicaragua. Luego saldría "*La calle de en Medio*".

Sus canciones relacionadas en el alma popular nicaragüense, como "*Terencio Acahualinca*" o "*Clodomiro el Najo*" lo identificaban dentro del pueblo y sus esperanzas.

La violencia del mundo rural queda reflejada en la pieza "*Chinto Jiñocuago*", con "**María de los Guardias**" o "*La Tula Cuecho*" muestra la problemática de la mujer o con "*Quincho Barrilete*", tema ganador del Festival OTI de 1977, denuncia la situación de la infancia en su país.

Junto a canciones revolucionarias, como "Las mujeres del Cua", "*La tumba del Guerrillero*", "Himno a la unidad Sandinista" y "*Nicaragua, Nicaragüita*"; crea el álbum "*La Misa Campesina Nicaragüense*" en donde se refleja el espíritu de la Iglesia Popular Latinoamericana en su activa opción por los pobres, el cual incluiría la muy popular canción "Cristo de Palacaguina".

Lucha Villa en 1974, estuvo casada con el Salvadoreño Justiniano Rengifo, de la ciudad de Zacatecoluca, quien la llevó a vivir un tiempo en aquel país donde conoce el tema « María de los Guardias », el cual graba con mariachi, dándole una gran popularidad.

Esta sería la primera colaboración de Mejía Godoy en España fue la canción "*María de los Guardias*", que se incluyó en el álbum de Massiel "*Carabina 30-30*" en 1976. En España edita el disco "*El son nuestro de cada Día*" y obtiene tres discos de Oro.

En Tonalá, departamento de Chinandega, Wilfredo Álvarez Rodríguez (1934-2012) del trío "Los Bisturices Armónicos", realizaba su servicio social como medico de esa localidad, cuando escuchó de boca de un menor de edad que tenía problemas mentales, la canción "**Son tus Perjúmenes Mujer**" y la incluyeron en su primer disco en 1973, sin saber nunca quien la escribió.

El año 1979, tras el triunfo de la Revolución Sandinista regresa a Nicaragua y ocupa un escaño como representante de los artistas en el Consejo de Estado. Participa activamente en el gobierno Sandinista, como diputado y responsable de la política cultural. Viaja por América, donde graba un disco con sus mejores canciones.

De esta época son sus canciones para la Cruzada Nacional de Alfabetización y el "*Canto épico al FSLN*" y junto con Los de Palacagüina, "*Monimbó*". Canciones como "*Alforja Campesina*", "*Nicaragua Nicaragüita*", "*La Viejita de Mozambique*", "*Panchito Escombros*", "*La Tula Cuecho*" o la "*Leona de Tiempo Completo*" que marcarían una época.

Tras el periodo revolucionario, Carlos Mejía Godoy regresa a la radio y la televisión promoviendo la cultura popular de una forma integral.

Hecho que notamos que así como fue decisivo en el período de lucha, también lo fue en el período de gobierno, donde Carlos fue el dinamizador cultural de la Nicaragua rojinegra, con una aportación importantísima que sumada a otros músicos e intelectuales, lograron un movimiento cultural sin parangón en la historia de este país centroamericano.

El 13 de diciembre de 1993 se le rindió un homenaje en el Centro Cultural "Ruinas del Gran Hotel" en conmemoración de sus 30 años de vida artística.

En 1996, con el programa *El clan de la picardía* que emite Televisión Centroamericana y tiene difusión vía satélite a Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico, recibe el premio La "Ceiba de Oro".

Este programa de televisión se realiza en comunidades urbanas y rurales promoviendo el amplio espectro de la identidad nacional nicaragüense porque destacaba el talento artístico y las expresiones culturales propias de cada sitio visitado.

En 1999 tanto Carlos como su hermano Luis fueron nombrados por la Universidad Nacional Agraria doctores Honoris Causa en desarrollo rural.

Tras romper con el FSLN (Frente Sandinista de Liberación Nacional) se presenta en 2006 por el "Movimiento Renovador Sandinista" como candidato a la vicepresidencia de Nicaragua junto a Edmundo Jarquín candidato a la presidencia, con el lema de campaña es "*Yo soy el feo, señores. El feo que quiere una Nicaragua linda*".

En el año 2007, producido por la Fundación Autor, graba un disco como homenaje a sus 30 años de trabajo, en este disco participan entre otros, Joan Manuel Serrat, Ana Belén, Paloma San Basilio, José Luis Perales, Elsa Baeza y El Consorcio, entre otros.

El 26 de junio de 2013, se le rindió un homenaje en el Teatro Nacional Rubén Darío en conmemoración de sus 70 años de edad y 45 de vida artística. El homenaje se repitió el 3 de julio del mismo año.

El 3 de agosto de 2018, el cantautor abandonó su país, declarando que su vida estaba en peligro en el marco de las protestas contra el Gobierno del presidente Daniel Ortega, de quien es un duro crítico.

Canción 'El Cristo de Palacaguina'

*En el Cerro de la Iguana montaña adentro de las Segovias
se vio un resplandor extraño como una aurora de media noche
los maizales se prendieron, los quiebra platas se estremecieron,
llovió luz por Moyogalpa, por Telpaneca y por Chichigalpa*

CORO

*Cristo ya nació en Palacaguina de Chepe Pavón
(Pavón) y una tal María
ella va a planchar muy humildemente
la ropa que goza la mujer hermosa del terrateniente.*

*Las gentes para mirarlo se rejuntaron en un molote,
el indio Joaquín le trajo quesillo en trenzas de Nagarote
en vez de oro, incienso y mirra le regalaron según yo supe
cajetitas de Diriomo y hasta buñuelos de Guadalupe.*

CORO

*Cristo ya nació en Palacaguina de Chepe Pavón
(Pavón) y una tal María
ella va a planchar muy humildemente
la ropa que goza la mujer hermosa del terrateniente.*

*José el pobre jornalero se mecatella todito el día,
lo tiene con reumatismo el tequio de la carpintería,
María sueña que el hijo igual que el tata sea carpintero
pero el cipotillo piensa mañana quiero ser guerrillero.*

CORO

*Cristo ya nació en Palacaguina de Chepe Pavón
(Pavón) y una tal María
ella va a planchar muy humildemente
la ropa que goza la mujer hermosa del terrateniente.*

Cristo ya nació en Palacaguina de Chepe Pavón

VOCABULARIO NICARAGUENSE

Acahualinca: su nombre deviene de una laguneta situada al occidente de la hoy ciudad de Managua, y muy cerca de la ribera del Lago Xolotlán y significa “en el tembladero de la maleza”.

Barrilete: papalote, palabra derivada de la lengua indígena náhuatl que significa “mariposa”. La cometa —también conocida como papalote, piscucha, milocha, barrilete, pandorga, volantín, chichigua, chiringa, cometa de viento o papagayo — es un juguete y un deporte.

Bolis: son elaborados a base de agua contienen generalmente colorantes y saborizantes frutales naturales o artificiales. En Colombia se les dice vikingos, y se hacen también con jugo de frutas como corozo, coco y zapote, entre otras.

Cajeta: es un derivado del dulce de leche que es totalmente sólido. De aquí nace Cajetitas de Diriomo.

Chichigalpa: es una ciudad y municipio del departamento de Chinandega, en Nicaragua.

Chinto : abreviación del nombre Jacinto.

Chinto Jiñocuago : le decían a Jacinto Pérez, legítimo soldado del general Sandino, por tener tantas heridas como un tronco del árbol Jiñocuago en camino real.

Cipotillo: es diminutivo de cipote, chamaco, plebe, jovenzuelo, chaval, bato, guerco, etc.

Diriomo: es una municipalidad del departamento de Granada, en de Nicaragua y significa Lugar más empedrado del bosque.

Jiñocuago: es un pequeño árbol con un nombre bien caprichoso, se le dice: Indio Desnudo, Palo Santo, etc. Hay una variedad roja y otra verde. Se usa para la construcción, leña, para la fabricación de palillos y palitos de fósforos y para cercas vivas.

Mecatella: es trabajar todo el día en exceso, pero debe de ser un trabajo físico de mucho esfuerzo.

Molote: motín, insurrección, levantamiento, revuelta, sublevación, tumulto, rebelión.

Moyogalpa: es un municipio del departamento de Rivas en Nicaragua, en la isla de Ometepe, es conocida como una isla comercial.

Nagarote: es un municipio del departamento de León en Nicaragua, que es conocido también como "La Cuna del Quesillo", comida típica a base de queso de leche de vaca.

Ñajo: persona que habla nasalizando los sonidos. Es también entenado, hijastro, celador, vigilante, chico de los recados.

Palacagüina: es un municipio en el departamento de Madriz de Nicaragua y es una ciudad pequeña. El nombre proviene del idioma náhuatl, que significa "pueblo cerca de las montañas".

Quincho: abreviación del nombre Joaquín. En Arquitectura : Método de construcción con madera y paja. También Quincho se usa como un asador para preparar los asados a la parrilla.

Quincho Barrilete: se faja como todo un tayacán (persona valiente, atrevida, con bríos, sin miedo al trabajo) mañana y tarde vende bolis en los buses para que puedan sus hermanos estudiar. Que viva Quincho, Quincho Barrilete, héroe infantil de mi ciudad, que vivan todos los chavalos de mi tierra, ejemplo vivo de pobreza y dignidad.

Telpaneca: es un municipio del departamento de Madriz en Nicaragua, es una cabecera está ubicada 218 kilómetros al norte de la capital de Managua.

Tula Cuecho: aunque ya cuando vamos creciendo esta palabra va desapareciendo, es muy usada en Nicaragua y significa besarse pero de una manera excesiva. Ser "tula cuecho".

En otros términos en donde figura "cuecho" o tapudo, se usa como una persona mentirosa.

LA NUEVA TROVA CUBANA

El movimiento Nueva Trova Cubana, surgido hacia fines del año 1967 y comienzos de 1968, fue uno de los más importantes dentro de la Nueva Canción Latinoamericana, en términos de difusión, calidad musical e influencia continental.

El concepto de la canción de protesta surge de la mano del «cantautor»: a saber, el escritor e intérprete de letra y música que, por lo general, crea por sí solo y explora tanto temas sociales o filosóficos, como de la vida cotidiana y el amor, sin que por ello sean necesariamente canciones románticas.

En los días convulsos de cuando la Revolución acababa de triunfar en Cuba, un grupo de cantautores se da a conocer con canciones de un elevado lirismo, acompañadas regularmente por la guitarra, y en las que muchas veces se utilizaron letras de poetas como José Martí, Cesar Vallejo, Nicolás Guillén o Pablo Neruda, pero que tomaron como base los ritmos de la tradicional trova.

Su principal escenario de presentación fue La Casa de las Américas, donde también acudían escritores y poetas latinoamericanos, a quienes por razones obvias les interesó más su música que a muchos cubanos: los Benedetti, Roque Dalton, Juan Gelman, etc., o esos comunistas chilenos luego del golpe militar a Salvador Allende y que, más tarde, se fueron desencantando de la Revolución Cubana.

Fue en la Ciudad de la Habana donde se conocieron los primeros exponentes de este género entre los que estaban Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Noel Nicola, Sara González, Pedro Luis Ferrer, Vicente Feliu, Mike Purcell, Amaury Pérez, entre otros.

El Movimiento de la Nueva Trova no tuvo durante sus primeros años la acogida de la mayoría del pueblo cubano. Fue siempre visto como lo que realmente fue, un movimiento político más que cultural, fabricado por el régimen con fines propagandísticos.

De este modo, la nueva trova se esparció rápidamente por toda Cuba, por Latinoamérica y varios países de Europa. El movimiento llegó a contar con más de mil miembros, aunque de diversos niveles de calidad musical y poética.

Sería interesante hacer un balance de los sesenta años de un movimiento estético-político que expresó y proyectó la realidad de la sociedad cubana mitificándola o cuestionándola, en sus compromisos y derrotas, en sus propuestas y debilidades.

Tratar de cuestionar y entender a la isla y su Revolución, la diáspora y la nostalgia, las influencias y las tendencias generadas.

Un mar inmenso para acercarnos a una realidad múltiple y contradictoria.

PABLO MILANES ARIAS nació en la ciudad de Bayamo, en la zona oriental de la República de Cuba el 24 de febrero de 1943, es un compositor, cantante, guitarrista y cantautor, que junto a Silvio Rodríguez y Noel Nicola fundaron la Nueva Trova Cubana.

Estudio música en el Conservatorio municipal de la Habana, estando en sus comienzos muy influido por la música tradicional cubana y por el Feeling (sentimiento).

El *feeling* es un estilo que se inició en Cuba en los años 40, donde el sentimiento definía la interpretación, se acompañaba de una guitarra, estableciendo una comunicación o “feeling” con el público.

Podemos hablar a partir de 1963 de Pablo como compositor e intérprete. En estos años aparecen obras importantes, primeras, con un aliento cargado de filin, movimiento al que guarda especial respeto: “Tú mi Desengaño”, “Hoy vuelvo a Ti”, “El sol ríe por Mí”, “Al borde del Final”, “Estás Lejos”, “Llévame contigo Muerte”.

En 1964, Milanés se incorporó como intérprete al cuarteto Los Bucaneros, con quienes colaboró en sus primeros trabajos. También probó suerte como solista ocasional, publicando en 1965 *Mis 22 años*, que se considera como el nexo de unión entre el *feeling* y la Nueva Trova Cubana, pero con inclusión de nuevos elementos musicales y vocales.

En 1967 conoce a Silvio Rodríguez, presentados por la gran Omara Portuondo que supo que esa unión era indispensable para ambos. Así comienza una bella relación profesional donde cada minuto de encuentro era una descarga de ideas tanto filosóficas como musicales.

Bajo el influjo del Primer Encuentro Internacional de la Canción de Protesta, celebrado en Varadero en 1967, Milanés empezó a crear canciones de contenido político. En 1968, ofreció su primer concierto con Silvio Rodríguez en la Casa de las Américas.

Y es que sin lugar a dudas se produce una toma de conciencia, a partir del conocimiento que tiene más cerca de la realidad que le circunda. Esto provocó que a partir de entonces comenzaran a aparecer obras que siguen esta línea. Su más clara declaración de principios aparece más tarde en “Pobre del Cantor”, de 1968.

Como compositor, ha tocado diversos estilos, entre ellos el son cubano y la canción de protesta a finales de los sesenta. Participo en un taller creativo donde se formaba a jóvenes talentos cinematográficos cubanos enseñándoles lo mejor de la música cubana.

Esta etapa abarca desde finales de los sesenta hasta mediados de los setenta, y va repleta de temas del artista: *Yo no te Pido*, *Los años Mozos*, *Cuba Va*, *Hoy la Vi* (escrita junto a Silvio y Noel), **Yolanda**, *No me Pidas*, la musicalización del poema de Cesar Vallejo *La Masa*, *Los Caminos*, *Pobre del Cantor*, *Hombre que vas Creciendo*, *Yo pisaré las calles Nuevamente*, A Salvador Allende en su combate por la Vida, **La vida no vale Nada** y un trabajo significativo con la poesía y la prosa de José Martí, héroe nacional de Cuba y otras.

Este ciclo constituye un momento muy prolífero de Pablo, de obras muy significativas donde cada una fue anunciando lo que sería la conformación de su estilo:

Su declaración de principios (“Pobre del Cantor” y en alguna medida “Los años Mozos”, hasta “La vida no vale Nada”).

El amor desde una óptica nueva: “Yolanda”, “Llegaste a mi cuerpo Abierto”, “Amor”, **“El Breve Espacio”**, etc.

Una preocupación por lo social, desde “Yo vi la sangre de un niño Brotar”, “Yo pisare las calles Nuevamente” hasta “Vuelve a sacudirse el Continente”;

Utilización de elementos de la música tradicional cubana y en especial del son y la trova tradicional: desde “Si el poeta eres Tú”, hasta “Los Caminos”, un guaguancó.

En el plano del texto de las obras de Pablo podríamos resumir que los temas fundamentales que sigue abordando a lo largo de su carrera son: el amor y la patria.

Como ha trascendido desde los primeros trovadores cubanos, siempre vista a través de sus concepciones ético–morales, de su posición partidista, del humanismo, de sus criterios de ruptura con lo ya establecido.

Muchas serían las obras por nombrar que significan dentro de sus caminos para seguir y muestras de elevada búsqueda. La etapa que se inicia en los '80 se caracteriza entonces por:

Distinguir su obra con la reflexión sobre el paso del tiempo y las lógicas transformaciones que esto trae consigo, que siempre fue una preocupación de Pablo, reflejada en su obra, temas como “El tiempo el implacable el que Paso”, de 1974, “Años”, de 1975, y ahora vemos una curva que retoma el tema con “Mírame Bien”, de 1982, **“Cuanto gané, cuanto Perdí”**, del 83, “Ya se va aquella Edad”, del 84.

Un álbum importante y significativo en la vida de Pablo Milanés fue el titulado Querido Pablo, disco homenaje grabado en 1985 con múltiples invitados, colegas de todo el mundo de la nueva canción, algunos de sus grandes amigos, y en el que participan gente de la talla de Vico Manuel, Ana Belén, Luis Eduardo Aute y Mercedes Sosa, entre muchos otros.

Otros discos posteriores han reflejado su obra, pero también los cambios que en algún momento se propuso en la concepción de acompañamiento y arreglos. El más significativo resulta el disco Proposiciones, de 1988, cuando se incorporan jóvenes músicos con nuevas sonoridades y nuevos arreglos. Le suceden discos como Identidad, Canto de la Abuela, Con ciertos Amigos, Orígenes, Plegarias, Días de Gloria, etc.

Hasta llegar a su nueva producción del 2001 Pablo Querido, título de la que sería la segunda parte del Querido Pablo, casi 20 años después, que ahora se repite con la presencia de otros artistas y muestra del calor con que se recibe a nuestro cantautor en todas partes del mundo.

Diecisiete años después, un buen puñado de artistas se vuelven a reunir para cantar al son de Pablo Milanés. En esta ocasión, además de amigos “clásicos” de Pablo, se unen artistas de la nueva música pop, como Fher (el cantante del grupo mexicano de rock Mana), Marco Antonio Muñoz y Armando Manzanero.

En 2005 compone una parte de la banda sonora de la película Siempre Habana dirigida por Angel Peláez. De entre sus muchas canciones son especialmente famosas: Yolanda, *Yo me Quedo*, *Amo a esta Isla* y *El breve espacio en que no Estás*, *Para Vivir* y *Cuánto gané, cuánto Perdí*.

Desde 2004 reside junto a su mujer y sus dos hijos en la ciudad gallega de Vigo.

A la vuelta de más de 40 años de creación artística podríamos resumir que Pablo ha sido consecuente con sus principios sobre la creación, bien definido desde temprana fecha y se ha mantenido bebiendo de fuentes muy auténticas de la música cubana e internacional, sin olvidar jamás la modernidad.

En su posición política como defensor, que fue, de la Revolución Cubana, Pablo Milanés se ha caracterizado por mantener una posición de crítica pública a los errores que, a su juicio, se han cometido en la conducción del país.

Letra 'El amor de mi Vida'

*Te negaré tres veces antes de que llegue el alba
Me fundiré en la noche donde me aguarda la nada
Me perderé en la angustia de buscarme y no encontrarme
Te encontraré en la luz, que se me esconde tras el alma*

*Desandaré caminos sin salidas como muros
Recorreré los cuerpos desolados sin futuro
Destruiré los mitos que he formado uno a uno
Y pensaré en tu amor, este amor nuestro vivo y puro*

*Te veo sonreír, sin lamentarte de una herida
Cuando me vi partir, pensé que no tendrías vida
Que gloria te tocó, que ángel de amor que ha renacido
Que milagro se dio, cuando el amor volvía a tu nido*

*Que puedo hacer, quiero saber, que me atormenta en mi interior
Si es el dolor, que empieza hacer, miedo a perder lo que es amor*

*Te veo sonreír, sin lamentarte de una herida
Cuando me vi partir, pensé que no tendrías vida
Que gloria te toco, que ángel de amor que ha renacido
Que milagro se dio, cuando el amor volvía a tu nido*

*Que puedo hacer, quiero saber, que me atormenta en mi interior
Si es el dolor, que empieza hacer, miedo a perder lo que es amor
Será que eres, el amor de mi vida.*

La letra inicia con un pasaje bíblico, negando varias veces a su amor, a su esposa, la típica mentira para conquistar a alguien: ¡no es nada mío!,¡ya nos vamos a separar, o a divorciar!..... ¡es que no nos llevamos muy bien!.....

El empieza a salir con otra mujer, luego le cuenta a su esposa sobre este episodio. Ellos deciden separarse y es cuando empieza el calvario del dolor de su anterior compañera.

Luego en el desarrollo de su nueva vida, a Él le empieza a ir muy mal y con el tiempo Ella inicia una nueva relación con otra persona y empieza a tener mucho éxito con la nueva pareja, entonces es cuando dice la canción:

*Te veo sonreír, sin lamentarte de una herida
Cuando me vi partir, pensé que no tendrías vida
Que gloria te tocó, que ángel de amor que ha renacido
Que milagro se dio, cuando el amor volvía a tu nido*

El tener la idea total y el poder plasmarla en sonido, genero una secuencia de notas individuales que conforman la línea principal y es donde este gran compositor, desarrollo una gran bella melodía que es la que dicta el color o tono de las partes de la canción.

Estar con dos personas a la vez no parece muy correcto. ¿Se puede querer a dos personas, pero no amarlas?. No se puede tener la misma pasión por dos mujeres ¡!!!.

Milanés comentó que la limitación principal que tenía era que no conocía cabalmente la realidad social de México como la de su país.

Revisó el guion y aceptó hacer el tema principal porque se percató de que no era una “Historia Mansa”.

La trama de la telenovela es triste. Quien ha vivido ese tipo de relaciones se identifica con la misma. Según los cánones, lo correcto es que debe decirse, exigirse, a ese otro alguien que, mira, antes de que traicione, debe exponerlo.

Comentar que le gusta de esa otra persona, pero antes de que se engañe.

La serie trata del error de traicionar a la pareja de su vida. Se puede ser infiel y no ser un villano. No se justifica. Le llega al público porque eso le pasa a miles de personas.

Al personaje principal se le reclamaría la debilidad, el no haber pensado en las futuras consecuencias.

Silvio Rodríguez Domínguez nació en el barrio de la Loma, ubicado en San Antonio de los Baños, ciudad perteneciente a la provincia de Artemisa, a 26 kilómetros al sur de la Habana, el 29 de noviembre de 1946.

Es un cantautor, guitarrista y poeta cubano, exponente característico de la música de su país surgida con La revolución Cubana, conocida como La Nueva Trova.

Su infancia la vivió en la época de la transición del gobierno de Fulgencio Batista y el inicio de la Revolución, colaborando con esta última desde sus inicios, como educador, dibujante, escritor, compositor, militar y político.

Terminando el siglo XX, fue elegido en su país junto a Ernesto Lecouana como el mejor compositor cubano del siglo, mientras que a nivel internacional fue galardonado, junto a Joan Manuel Serrat, como el mejor cantautor hispanoamericano de la segunda mitad de siglo y en 1997 como Artista Unesco por la Paz.

En el siglo XXI, por su parte, recibió el grado de doctor Honoris Causa de: La Universidad Nacional Mayor de San Marcos del Perú, Universidad Veracruzana de México, Universidad Nacional de Córdoba de Argentina.

A mediados de 1968, participó en el Festival Internacional de la Canción Protesta, al organizado por la Casa de las Américas (fundada y dirigida por Haydee Santamaría), donde coincidió nuevamente con Pablo Milanés y Noel Nicola.

En 1993 asumió su primer cargo político como diputado de la Asamblea Nacional del Poder popular de cuba, cargo que desempeñaría durante los próximos quince años.

El año 2009 planeó viajar a EEUU, siendo invitado por Peter Seeger a un concierto, sin embargo le fue negada la visa, hecho que lamentó y luego respondió públicamente:

“La actitud del Departamento de Estado es muy contradictoria con el deseo expresado por el presidente Obama de un acercamiento con Cuba”.

Silvio Rodríguez fue uno de los fundadores de la Nueva Trova Cubana, movimiento musical perteneciente a uno más general en América Latina y España que se llamó Nueva canción, y que tuvo sus manifestaciones locales también en otros países, como la Nueva Canción Chilena o el Nuevo Cancionero en Argentina.

Todos estos movimientos tienen en común el uso de la voz y la guitarra como instrumentos principales de expresión.

Por otro lado, algunas de las letras de sus composiciones se caracterizan por ser muy poéticas, lo que destaca y que justifica en el gran bagaje literario del cantautor, agregando también algunos temas metafísicos y otros referentes al amor, o a algunos sucesos personales.

Con más de cuatro décadas de carrera musical, ha escrito al menos quinientas sesenta canciones y publicado una veintena de álbumes, siendo uno de los cantautores de mayor trascendencia internacional de habla hispana.

NOMBRE DEL DISCO - AÑO DE PRODUCCION - CANCIONES

DIAS Y FLORES (1975): El Mayor, Playa Girón, Como esperando Abril, La Vergüenza, Yo digo que las Estrellas, Pequeña serenata Diurna, Santiago de Chile, Esta Canción, Sueño con Serpientes, En el claro de la Luna, Días y Flores.

CUANDO DIGO FUTURO (1977): Ojalá, Fusil contra Fusil, Canción de la nueva Escuela, La Era está pariendo un Corazón, Velia, **Canción del Elegido**, De la ausencia y de Ti, La oveja Negra, Cuba Va, De una Vez.

AL FINAL DE ESTE VIAJE... 1968/1970 (1978): La Familia la propiedad privada y el Amor, Ojalá, Resumen de Noticias, Debo partirme en Dos, Oleo de una mujer con Sombrero, Aunque no esté de Moda, Qué se puede hacer con el Amor, Al final de este viaje en la Vida.

MUJERES (1978): Mujeres, En estos Días, Ya no te Espero, ¿Qué hago Ahora?, Río, **Te doy una Canción**, Cierta historia de Amor, ¿A dónde Van?, Hoy no quiero estar lejos de la casa y del Árbol, Esto no es una Elegía, Aceitunas, Y nada Más.

RABO DE NUBE (1980): Vamos a Andar, **Rabo de Nube**, El día feliz que está Llegando, Te Amaré, Fábula de los tres Hermanos, Que ya viví que te Vas, Con diez años de Menos, Imagínate, Testamento.

UNICORNIO (1982): Por quien merece Amor, La Gaviota, Son Desangrando, Pioneros, Hoy mi deber Era, La primera Mentira, Canción urgente para Nicaragua, El sol no da de Beber, La Maza, **Mi Unicornio Azul**.

TRÍPTICO. Volumen I (1984): Me veo Claramente, Domingo Rojo, Nuestro Tema, El tren Blindado, Mi lecho está Tendido, Camino a Camagüey, El Vagabundo, Canción de Invierno.

TRÍPTICO. Volumen II (1984): Llover sobre Mojado, Angel para un Final, El vigía, El dulce Abismo, El reparador de Sueños, Lluve otra Vez, El tiempo está a favor de los Pequeños.

TRÍPTICO. Volumen III (1984): Tu Fantasma, Yo soy como Soy, Leyenda, Yo te quiero Libre, Me acosa el Cara pálida, Mi lecho está Tendido, La gota de Rocío, Qué signo lleva el Amor, Canción para mi Soldado.

CAUSAS Y AZARES (1986): Causas y Azares, Canto Arena, Solo el Amor, Historia de las Sillas, Canción en Harapos, Hallazgo de las Piedras, Te Conozco, Sueño de una noche de Verano, En mi Calle, Cuando digo Futuro, El pintor de las mujeres Soles, Boga Boga, Réquiem, No hacen falta Alas.

OH MELANCOLÍA (1988): Cuando yo era un Enano, Eva, Locuras, Con un poco de Amor, Jerusalén, Año Cero, Entre el espanto y la Ternura, Bolero y Habaneras, La Prisión, Amigo Mayor, Oh Melancolía, Yo soy de donde hay un Río, Verbos en Juego, Hay quien Precisa, El extraño caso de las damas de África, En el jardín de la Noche.

SILVIO RODRÍGUEZ EN CHILE (1990): Concierto Andino, Tonada de la Muerte, La Escalera, Generaciones, Solo el Amor, En el jardín de la Noche, Mariko-San, En mi Calle, La Resurrección, Venga la Esperanza.

SILVIO (1992): Compañera, Trova de Edgardo, La Desilusión, Y Mariana, Abracadabra, Hombre, Monólogo, El Necio, La Guitarra del joven Soldado, Quién Fuera, Juego que regaló un 6 de Enero, Crisis.

MANO A MANO (1993), todas de Luis Eduardo Aute: Anda, De alguna Manera, Las cuatro y Diez, Monologo, Dos o tres segundos de Ternura, Queda la Música, Dentro), Universo, Sin tu Latido, Con un beso por Fusil, Cada vez que me Amas, La belleza, Al alba; Unicornio / Albanta (S. Rodríguez - L.E.Aute).

Todas de Silvio Rodríguez: ¿Qué hago Ahora?, El Necio, La Maza, Oleo de una mujer con Sombrero, Rabo de Nube, Gota de Rocío, Pequeña serenata Diurna, Sueño con Serpientes, Te doy una Canción, Ojalá.

RODRÍGUEZ (1994): Escaramujo, El problema, Casiopea, Flores Nocturnas, Canción de Navidad, Ando como Hormiguita, Debo, Tocando Fondo, Desnuda y con Sombrilla, Del sueño a la Poesía, La Vida.

DOMÍNGUEZ (1996): Paladar, Ala de Colibrí, Soltar todo y Largarse, Canción del Trovador Errante, Reino de Todavía, Caballo Místico, Si seco un Llanto, Se Demora, Me Quieren, Hacia el Porvenir, Tema de los Locos, El viento eres Tú.

DESCARTES (1998): En busca de un Sueño, Tu Imagen, Lo Demás, Vida y otras Cuestiones, Romanza de la Luna, El trovador de barro Negro, Paloma Mía, A Caballo, La cosa está En..., Rosana, La tonada Inasible, Por todo espacio, por todo Tiempo, Lo que quisiste Ser, Las Ruinas, Esta es la Vida.

MARIPOSAS (1999): Quien tiene viejo el Corazón, Olivia, Y tantos huesos Chocarán, Tu sonrisa ha Cambiado, Al final de la segunda Luna, Días y Flores, Derecho Humano o [Esto no tiene Título], Viñeta, Sin hijo ni árbol ni Libro, Sueño Valseado, Alguien, Como quien Dice, **Mariposas**, Esta Primavera.

EXPEDICION (2002): Totí, El Baile, Expedición, Frontera, Amanecer, Sortilegio, Hace No Sé Qué Tiempo Ya, Ese Hombre O [Memorándum], Anoche Fue La Orquesta, La Mancha, Quédate, Tiempo De Ser Fantasma.

CITA CON ANGELES (2003): Mi casa ha sido tomada por las Flores, Cita con Ángeles, Camelot, Pedacito de papel al Viento, Sinuhé, Letra de Piel, Alabanzas, Leyenda de los dos Amantes, Quiero cantarte un Beso, Verónica del Mar, Qué se Yo (nana).

ERASE QUE SE ERA (2006): Oda a mi Generación, Todo el mundo tiene su Moncada, No aparezcas más sin Avisar, Más de una Vez, El día en que voy a Partir, Palabras, Nunca he creído que alguien me Odia, Terezín, Judith, Martianos, La canción de la Trova, El seguidor de Arcoíris, Una Mujer, El Papalote, Fusil contra Fusil, El Matador, Hoy es la víspera de Siempre, Por muchos Lugares, Cuántas veces al Día, El Barquero, Discurso Fúnebre, Epistolario del Subdesarrollo, Después que canta el Hombre, Érase que se Era, Que levante la mano la Guitarra.

SEGUNDA CITA (2010): Toma, Tonada del Albedrío, Carta a Violeta Parra, Homenaje a Violeta Parra, San Petersburgo, Demasiado, Sea Señora, El Gigante, Huracán, Bendita (yo fui una vez), Segunda Cita, Trovador Antiguo, Dibujo en el Agua II.

AMORIOS (2015): Una canción de amor esta Noche, Con melodía de Adolescente o [Creo], Tu soledad me abriga la Garganta o [Tu mirada me Espanta], Haces Bien o [Canción a una micro Brigadista], Día de Agua o [Los días del Agua], Qué Distracción, En cuál de esos Planetas, Se cuenta de Ti, Querer tener Riendas, Dibujo de mujer con Sombrero, Óleo de mujer con Sombrero, Detalle de mujer con Sombrero, Mujer sin Sombrero, Qué poco es Conocerte.

EL HOMBRE EXTRAÑO: Disco con Síntesis, El hombre Extraño, Dos Historias, Versos de Guardia, Voy y no es Todo, El día que no Importaba, Parte del Tiempo, No Basta, Dice que la Canción.

DE VARIOS DISCOS: Canto Arena, Nuestro Tema, Llegué por San Antonio de los Baños, Hallazgo de las Piedras, Supón, Si tengo un Hermano, Con un poco de Amor.

EL PINTOR DE LAS MUJERES SOLES

Fue compuesta en 1968 por Silvio, en honor a su gran amigo José Maisiques que había nacido en la Habana el 11 de marzo de 1940.

Él fue un pintor, grabador, escultor y diseñador, que se caracterizaba por pintar Mujeres Soles, mujeres que irradiaban rayos de sol. Era un talentoso autodidacta, practicó la talla en madera, la fotografía y la cerámica.

Se le diagnosticó cáncer con tan sólo 28 años y se trasladó a París para encontrar un tratamiento que le pudiera salvar la vida, pero ese viaje sobre el océano Atlántico fue su último viaje con vida.

A los formales dibujos en blanco y negro de los inicios, opuso una pintura mucho más libre, basado en el color y sensuales líneas que plasman su visión de la naturaleza, al individuo en su entorno.

Si pensamos en que su vida fue tan corta historiado puede parecer una empresa difícil, pero ante el enorme caudal de piezas de diversas manifestaciones, etapas definidas en su obra, seis exposiciones personales e innumerables colectivas y un caudal de vivencias excepcionales para su corta edad; es evidente que el artista tenía trazada su ruta y transitó por ella intensamente.

Su lenguaje es inconfundible, su labor docente aún es recordada, tener su impronta en el Gran Mural del Salón de Mayo de 1967 es una de las más impresionantes.

Estuvo en muchas partes, viajó por medio mundo, se enroló en todos los proyectos de aquella década fecunda en que aceleradamente transcurrieron los últimos años de su vida".

Murió en París, Francia el 3 de octubre de 1968 en el Centre de Saint Moulinet, París "ávido de vivir y de continuar su obra".

Letra de El Pintor de las Mujeres Soles

*El pintor de las mujeres soles
abandonado en su empecinada claridad.
Hizo su último viaje ya muy solo
Sobre el Atlántico
y fue sepultado cuando llegó.*

*El pintor brillante como la Luna
con su pelo largo con su barba culta de polvo.
Escupió al cangrejo desde un dibujo
y le puso fecha a su despedida.
Y siguió queriendo aunque no fue amado
ni como ser humano.
Y siguió aprendiendo el camino de la soledad
en todo momento.*

*Y se fue entre ceras alucinantes
con su pelo largo con su barba culta de polvo.
Descargando gritos sobre las armas
mientras los beatos se persignaban
y el no tuvo iglesias
pero algo de altares al amor
hubo entre sus lienzos.
Y en la fantasía iba platicando su viaje
hacia el universo*

*El pintor de las enredaderas de luz
escribió sus últimos signos con triste desesperación
Y dejó sus restos a los amigos
y dejó sus restos a los amigos
pidiéndole sólo paredes para sostenerlos
pidiéndole sólo paredes para sostenerlos.*

CANCION OJALA

Dicen por ahí que toda canción tiene una historia, muchas de ellas relacionadas con el amor, el sufrimiento o cosas que han pasado a los autores o personas cercanas ellos. En el caso de la canción Ojalá de Silvio Rodríguez, melodía icónica de este intérprete, comentamos un poco de la historia detrás de la letra.

Mucha ha sido la polémica alrededor de esta canción pues se rumorea que fue escrita en honor al expresidente cubano Fidel Castro Ruz y el proceso revolucionario. Otros dicen que la dedicó a Chile, nación que por aquellos tiempos estaba bajo la dictadura de Augusto Pinochet.

Y aunque la primera teoría expuesta, posee gran cantidad de partidarios, el propio intérprete en entrevista ofrecida a medios de comunicación, desmentiría tal cosa.

"Ojalá yo la compuse a una mujer que fue, podríamos decir, mi primer amor. Fue un amor que tuve cuando estuve en el ejército, haciendo mi servicio militar.

La conocí cuando tenía 18 años, fue mi primer amor importante, en el sentido de que fue el primer amor que me enseñó muchas cosas.

Era una muchacha mucho más evolucionada que yo, mucho más inteligente, más culta. Me enseñó, por ejemplo, a César Vallejo. Después nos tuvimos que separar, estaba estudiando medicina y en fin, no le cuadró.

No sé por qué estudió medicina, cosa loca de ella, en realidad siempre fue de letras.

Después estudió letras, se fue a su pueblo Camagüey, a estudiar eso y yo me quedé solo aquí en La Habana, totalmente desolado.

Pasaron los años y el recuerdo de aquel amor tan bonito, tan productivo, tan útil (ojo, no confundir con utilitario), enriquecedor, de aporte a uno... pues, estaba obsesionado yo con esa idea.

Y porque fue un amor frustrado, tronchado por las circunstancias, por la vida, no fue una cosa que se agotara, pues se me quedó un poco como un fantasma y por eso compuse esta canción en un momento quizás de delirio, de arrebató, de sentimiento un poco desmesurado: ojalá esto, ojalá lo otro..."

Esta historia de amor salió como parte de "Al Final de este Viaje" que compendia sus composiciones entre 1968-1970. La compuso en 1969 cuando navegaba por la costa occidental de África en el barco Playa Girón. Donde pasó cinco meses dando vueltas, pescando y componiendo.

Los sentimientos profundos de Silvio, y aquella mujer de nombre Emilia, se convertirían en una musa inspiradora de otras composiciones del cantautor como "Te doy una canción" y "Josah es la que pinta".

Según el libro "Silvio para Letra y Orquestas" de Sandra Zapata (1996), la Emilia Sánchez de Silvio, hoy es profesora de la Universidad de Camagüey. Había estudiado medicina un año en La Habana, para luego abandonar estudios y volver a su lugar de origen a estudiar su verdadera vocación: la literatura.

Y esa misma pasión por las letras que compartía con Silvio Rodríguez la colocó automáticamente como su mitad por aquellos tiempos. Porque gustaban y estaban comprometidos con las mismas cosas, los mismos principios.

Tales eventos dieron lugar a una canción universal, que ayuda a reflexionar, a ver poesía en la vida, a disfrutar de los pequeños detalles aun cuando no están a la vista.

Algunas de las cualidades de *Ojalá*, como: magia, misterio, fascinación, tiempo, espacio, elevan su texto al terreno mítico de las hipótesis, de las especulaciones, de ese no saber bien del todo.

El primer mito de *Ojalá* fue el contenido de su letra, la duda sobre si era amatoria o en realidad se trataba de una enredada y oscura metáfora política; ya que arrastra consigo a la ambigüedad de la leyenda.

Letra de la canción Ojalá

*Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan
para que no las puedas convertir en cristal
ojalá que la lluvia deje de ser el milagro que baja por tu cuerpo
ojalá que la Luna pueda salir sin ti
ojalá que la Tierra no te bese los pasos*

*Ojalá se te acabe la mirada constante
la palabra precisa, la sonrisa perfecta
ojalá pase algo que te borre de pronto
una luz cegadora, un disparo de nieve
ojalá por lo menos que me lleve la muerte
para no verte tanto, para no verte siempre
en todos los segundos, en todas las visiones
ojalá que no pueda tocarte ni en canciones*

*Ojalá que la aurora no de gritos que caigan en mi espalda
ojalá que tu nombre se le olvide esa voz
ojalá las paredes no retengan tu ruido de camino cansado
ojalá que el deseo se vaya tras de ti
a tu viejo gobierno de difuntos y flores*

*Ojalá se te acabe la mirada constante
la palabra precisa, la sonrisa perfecta
ojalá pase algo que te borre de pronto
una luz cegadora, un disparo de nieve
ojalá por lo menos que me lleve la muerte
para no verte tanto, para no verte siempre
en todos los segundos, en todas las visiones
ojalá que no pueda tocarte ni en canciones*

Pero otro equivoco que no es interpretativo, sino que fónico, es que según se deja oír en la grabación original, de un “disparo de nievi”, ha sido objeto de discusión en foros y debates en internet, lo cual se escuchaba claramente en 1978.

¿Qué o quién es ‘Nievi’?

Los defensores de la opción ‘nievi’ argumentan en estos foros que Silvio se refiere al fusil Nievi,.

Famosos y viejos rifles con los que se entrenaban casi todos los jóvenes cubanos que hacían el servicio militar y que formaban parte del equipamiento caduco de la ayuda militar rusa a la Isla durante los años 60s.

Según algunos ‘Nievi’ era el alias de Vassili Grigórievich Záitsev, francotirador soviético que debe su mayor fama a la ejecución a distancia de 225 soldados y oficiales de la Wehrmacht y otras fuerzas del Eje durante la batalla de Stalingrado, entre ellos once francotiradores alemanes.

Si la intención original de Silvio fue referirse al fusil o al francotirador ‘Nievi’, ¿el sentido de la muerte fulminante que propugna el texto sería más eficaz que de haber empleado una metáfora tan anómala e inocua como la del ‘disparo de nieve’?

En cualquier caso, y de ser cierto lo de ‘Nievi’, ¿por qué Silvio en lugar de corregirnos nuestro error lo ha reforzado con el tiempo? ¿Para no llevarle la contraria a su público?.

Sea como fuere, no intentemos resolver un misterio del cual los que tienen las respuestas han preferido callar. Mejor dejemos el equívoco tal y cómo está, no entremos a aclarar la duda: dejemos actuar al mito tal y como es, sin tocarlo.

Al final lo mítico es también el abrevadero de la creatividad y espiritualidad cultural de una nación.

Agregaríamos lo siguiente como un pequeño breviario cómico relativo a la inspiración composicional:

Aplicando una gran dosis de humor, podríamos decir que a Silvio Rodríguez le paso lo mismo que a José Alfredo Jiménez, cuando componía una canción, ya que él dijo:

- "Ojalá te quedes bizca, tartamuda y sin dientes (chimuela)"

- Pero, Silvio! No podemos poner eso en la canción!

- Ok. Entonces Ponle "Ojalá se te acabe la mirada constante la palabra precisa, la sonrisa perfecta".

José Alfredo en igual forma, al componer comento:

- "Hasta quise tener relaciones con un joto, para olvidarte"

- Pero, José Alfredo! No podemos poner eso en la canción!

- Ok. Entonces Ponle "Quise hallar el olvido al estilo Jalisco".

No hay duda que la inspiración no tiene fronteras, ni diferentes Ideales, o tintes políticos, ni sistemas sociales.

Amaury Pérez Vidal nace en La Habana, el 26 de diciembre de 1953, en la barriada de El Vedado. Es bautizado ante las cámaras de la CMQ Televisión, convirtiéndose éste en el primer bautizo televisado en América Latina. Con un poco más de un año debuta en la televisión en anuncios comerciales y continúa haciéndolo hasta 1959.

En 1963 compuso el himno de su escuela primaria, Augusto César Sandino e inició su trabajo como actor en los espacios infantiles de la Televisión Cubana. Se inició en la música de forma autodidacta y en 1968 aprendió a tocar la guitarra.

Para 1969 compuso sus primeras canciones y después de conocer en 1971 a Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Sara González, Noel Nicola, su composición se define dentro del estilo de la Nueva Trova Cubana.

En esta época su trabajo incluye la musicalización de poemas de poetas cubanos como José Martí, Nicolás Guillén, Miguel Hernández, Machado, entre otros.

Inició su carrera artística en 1972, con un concierto que ofreció en la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), en un encuentro con poetas de distintos países de América Latina, entre los que se encontraban Julio Cortázar, Mario Benedetti y Eduardo Galeano.

En 1976 gana un importante reconocimiento en el Festival de Música Pop de Dresde, Alemania; realiza con el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, con Pablo Milanés y Sara González, una gira que comprende España, Polonia y Bulgaria.

En 1978 comienza a trabajar con el Grupo Síntesis, con el que participa en el Festival de la Canción Varadero'81, y posteriormente con el mismo realiza una gira por Venezuela, México y España. Graba su disco "Mitades". Firma con la multinacional Polygram.

En 1979 presenta ese maravilloso disco que es Aguas, un álbum que por el nivel de las composiciones, el trabajo de orquestación, el virtuosismo instrumental de los músicos participantes, como por los aciertos interpretativos del cantautor, diríamos que: «El disco Aguas es un abrazo definitivo del cantautor cubano al pop-rock y a las tendencias contemporáneas, ya esbozadas en Poemas de José Martí, cantados por Amaury Pérez».

Poco tiempo después es expulsado del Movimiento de la Nueva Trova Cubana.

Actúa en el filme "Leyenda" del director Rogelio París y, en pleno rodaje, sufre una trombosis que lo mantiene varios meses en cama.

Tiempo después reanuda su ritmo de trabajo autoral, graba el disco "Abecedario" con canciones amargas y erráticas.

Comienza la etapa más popular de su carrera en Cuba. Incursiona como comediante musical, en la obra "50 años de Amor" escrita y dirigida por el prestigioso teatrista cubano Nelson Dorr.

A mediados de los ochentas es declarado Huésped Ilustre de la ciudad de Panamá. Continúan sus giras internacionales y sus conciertos en Cuba. Graba el disco "De Vuelta". Y se da el fin de sus años de distanciamiento con los integrantes de la Nueva Trova.

Gracias a este último disco, alcanza el premio al mejor programa musical del año otorgado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Por primera vez obtiene la aceptación unánime de la crítica nacional. Su nombre es incluido en el selectivo Libro de Honor del Gran Teatro de La Habana.

Graba el disco "Estaciones de Vidrio" y éste obtiene el premio de la crítica y el primer lugar en la categoría de canción, en el certamen discográfico cubano Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM).

En 1997 participa en el Festival Cervantino, México, donde interpreta, en la Catedral Comunidad de Jesús en Guanajuato y en la Sala Netzahualcóyotl de la Ciudad de México, dos canciones de la Misa cubana, del compositor José María Vitier.

Comienza el nuevo milenio produce "Solo en Septiembre", un disco con múltiples facetas musicales y "Algo en Común" donde incursiona con gran éxito en el género de la salsa. En el 2003 realiza el disco "Trovador", un trabajo creado con Silvio Rodríguez.

El 31 de diciembre del 2003 fue condecorado por Fidel Castro, con la Orden Félix Varela, máximo galardón oficial de la cultura en Cuba.

En el 2006 se presenta el disco "Los Dúos", donde se recopilan todas aquellas canciones que ha interpretado junto con varios de los más importantes cantantes de la canción cubana y latinoamericana.

En septiembre de 2009, organizó y participó en el Concierto "Paz sin Fronteras", celebrado en la Plaza de la Revolución, el cual reunió a un millón 50 mil personas.

Durante el año 2010 y parte del 2011, Amaury ha dedicado todo su talento artístico a la dirección y conducción de su más reciente programa de televisión que lleva por nombre 'Con 2 que se quieran'.

Actualmente Amaury se encuentra en la promoción de su más reciente disco el cual se trata de un material doble que lleva por nombre "Canciones para Petí" donde se incluyen varios de sus más grandes éxitos así como temas inéditos interpretados audazmente en formato de Jazz Band!.

Algunos de sus éxitos son: **Hacerte Venir**, Amigos como tú y Yo, **No lo van a Impedir**, Quisiera ser el Viento, La canción del Angel, Encuentros, Amor Difícil, A que te Olvide, Con 2 que se Quieran, Dame Otoño, Abecedario, Esa mujer con un Cello.

Además de **Acuérdate de Abril**, Porque no me vas a Querer, Vuela Pena, Te Esperaré, Por qué la gente se Enamora, Esta madrugada Llueves, Caricias, Para cuando me Vaya, Aguas, Yo tengo un Amigo, El Vino Triste, Cuando no estés con El, Olvídame Muchacha, entre otros.

Trovador en el que sus textos registran un enorme alcance poético, Amaury Pérez Vidal es de los que ha sabido enarbolar su compromiso ideo-estético tanto con la tradición juglaresca cubana, como con los que en las últimas décadas del pasado siglo y lo que va del presente han forjado eso que se conoce como Nueva Canción.

Letra de la canción "Aguas"

*Que me equivoque y vuelva andar en desaliño
contrabandeándole al cariño corazones,
un viento gélido, agresivo, inoportuno
enamorando cada hendidura de la noche.*

*Que me equivoque y vuelva a ser piedra de río,
inconmovible contra el paso de la lluvia,*

*un privilegio del suspiro, un condenado
al duro golpe del olvido en la armadura.*

*De eso nada amiga mía, de eso nada,
no va la bohemia a clausurarme las heridas,
y la canción que no me ataje la garganta
no es la canción que irá a llevarme a la otra orilla.*

*De eso nada amiga mía, de eso nada,
porque me falta condición y sobran años
y espero un hijo que alimente mi cordura
justo hacia el borde irrepetible del verano.*

*Que me confundan mariposas y vestidos
hasta obligar la travesía de los sueños
y vuelva atrás los ojos limpios de fortuna,
escudriñando el corazón del universo.*

*Que me equivoque y deje huir lo que las aguas
fueron puliendo alrededor de mi quebranto,
no queda edad ya para el riesgo desmedido
y del fracaso no quisiera otro zarpazo.*

*De eso nada amiga mía, de eso nada,
aún queda más que el lento paso de los días,
y a loco caminar, un tonto tropezar
y no quisiera a estas alturas la caída.*

*De eso nada amiga mía, de eso nada,
que en equilibrio tengo azares y consuelos,*

*y a fuerza de aventuras la piel se nos madura
y viene el desaliento... y viene el desaliento.*

Este disco se publicó con el nombre de "Aguas", en donde el lirismo y la poesía son uno de los rasgos principales y se nota la gran fuerza que tienen en cada canción.

Eran tiempos de mucha pasión, de gran revuelo ideológico e intelectual, pero todo eso, aunque haya estado en la conciencia, o tal vez en el subconsciente de Amaury, queda en un segundo plano, los versos, las oraciones, parecen caídas del mismísimo cielo.

Se vuelven intemporales, alcanzando así una verdadera condición universal.

¿Qué son estas Aguas? Primeramente, un giro radical, un abrazo definitivo de Amaury al pop-rock y a las tendencias contemporáneas, cierto que esbozadas en Poemas...; en segundo lugar, uno de esos trabajos en que el todo y las partes obedecen a un sólido concepto.

A pesar de que inexplicablemente el título del disco no aparecía en la carátula —el mismo no es solo un nombre elegido al azar para el «bautizo», sino que guarda una estrecha relación con los temas que lo integran—, todo aquí es líquido, fluido.

Una vez que se entra en sus acuáticos surcos, salta a la vista el carácter simétrico de la distribución, al aplicar un equilibrado criterio en los aspectos temático-musicales, pero es en la contundente solfa donde el criterio orquestal entra a jugar su decisivo papel.

Continúa la utilización de las estaciones, esa constante, como signo de diversos estados de ánimo, pero mucho más feliz resulta una colección de audaces y abundantes metáforas, imágenes de gran fuerza.

Buen uso de lo que se llamara «ruptura de sistema» o la paradoja, que hacen olvidar algunos instantes algo forzados o sin parejo vuelo.

Disco exquisito, estas Aguas sin duda conducirían a su autor, Amaury Pérez, hacia el mar de la plenitud artística.

Noel Jorge Nicola Reyes nació el 7 de Octubre de 1946. Apodado el tranquilo de la Nueva Trova fue un importante cantautor cubano, quien de manera autodidacta, como muchos de los trovadores y cantautores, aprende a acompañar sus textos con la guitarra.

Cuando el 18 de febrero de 1968, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Noel dan su primer recital en la casa de las Américas en La Habana, gracias al ímpetu de Haydee Santamaría, ya se estaba gestando lo que todos conocen como el movimiento de la Nueva Trova, del cual Noel es pionero, fundador y además fue el primer director que tuvo ese movimiento, fungiendo desde 1972 hasta 1977.

Posteriormente pasa a formar parte integrante del GESI (Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC), recibiendo clases junto a otros miembros e integrantes, de los maestros Leo Brouwer, Juan Elósegui y Federico Smith.

En 1974, viajó junto con Silvio a República Dominicana y participó en el festival 7 Días con el Pueblo. Esta fue una de las primeras presentaciones de miembros de la Nueva Trova fuera de Cuba.

Es considerado uno de los pioneros de la Nueva Trova Cubana desde 1968. Noel fue un importante pilar del movimiento de la nueva trova y la música cubana, porque entre otras cosas posee la fibra necesaria de creador, el talento suficiente de cantautor y el ímpetu desbordante de quienes comprometen sus cuerdas.

Entre algunos de sus premios, recibió la medalla “Alejo Carpentier” en 2002 y la Orden “Félix Varela” en 2004.

Noel Nicola muere en La Habana el 7 de Agosto del año 2005 por cáncer de pulmón.

Algunas de sus obras son: la balada De Cierta Modo; los boleros Huyendo del amor, Sueño o momento y Todo ha sido espera; los boleros-canción Si quieres recordarme, Tú eres mi música y Ya le canté mañana; los boleros tradicionales Esa mujer es un dolor y ¿Qué?; la canción - fusión **Es más, te perdono** y un sin número de ellas, algunas (alrededor de 20) con textos de Cesar Vallejo; la canción - charleston Dora del 20 en adelante; la clave-criolla Estampa 1; las congas Ya verán, apenas comenzamos y Payasos payaseando; la guajira-canción Comienzo el Día; los sones *Cantiago de la aproximación* (Cantiago desde cerca), *Con las letras, la luz, De Tuxpan al ancho mundo, ¿Qué hay delante, detrás, al lado?, Se fue a bolina, Radiografía de ciertos años, Son oscuro y los vales Peruanos* En Lima está lloviendo, texto: César Vallejo, Esta tarde llueve como nunca, texto: César Vallejo, Rita de Junco y Capulí, texto: César Vallejo.

Vicente Feliu Miranda nace el 11 de noviembre de 1947 en la Habana, es un músico, cantante, guitarrista y cantautor.

Aprendió a tocar la guitarra de mano de su padre y simultáneamente comenzó a componer en 1964, de manera intuitiva y necesaria, cuando cursaba la segunda enseñanza.

En 1972, conformarían lo que se dio a conocer como el Movimiento de la Nueva Trova. Vicente trabajó durante quince años en la organización ocupando diferentes responsabilidades incluyendo la presidencia.

Ha actuado en más de 20 países de las Américas, Europa y África, y compartido escenarios con numerosos cantores, entre los cuales podríamos mencionar:

Silvio Rodríguez y Pablo Milanés (Cuba); Luis Eduardo Aute y Caco Senante (España); Isabel Parra e Inti Illimani (Chile); León Gieco y Mercedes Sosa (Argentina); Jackson Browne, Pete Seeger, Holly Near y Little Stevens (Estados Unidos); Daniel Alberto Viglietti Indart, Daniel Viglietti y Alfredo Zitarrosa (Uruguay); Luis Enrique y Carlos Mejía Godoy (Nicaragua), entre otros varios.

Ha compuesto música para obras de teatro, televisión y espectáculos y ha colaborado en programas culturales como asistente de dirección y director musical. Fue asesor de música de la radio y la televisión cubanas y guionista, locutor y director de radio.

Actualmente dirige el centro cultural Canto de Todos, que promueve encuentros e intercambios, desde la canción, en los países de Iberoamérica.

Entre algunos de sus **premios**, se cuenta con:

Premio de Honor Cuba disco (2012), con el que el máximo foro de la industria fonográfica cubana reconoce a instituciones y personalidades que han realizado aportes significativos a la cultura musical de nuestro tiempo.

Premio “Por la cultura de la Patria Grande”, por sus aportes a la música latinoamericana, Premio Pablo, Distinción por la Cultura Nacional, Medalla Alejo Carpentier (2002), Orden Félix Varela (2004), Premio Abril, Diploma al Mérito Artístico, entregado por el Instituto Superior de Arte (2003).

Dentro de su **discografía**, podríamos mencionar:

1978: **Créeme**

1985: No sé quedarme

1990: Arte poética

1995: Aurora

1997: Ansias del alba (con Santiago Feliú)

1997: Guevarianas

2000: Colibrí

Colectivos

1984: Tercer festival de la Nueva Canción Latinoamericana

Alejandro García Villalón nació en La Habana, Cuba, el 5 de enero de 1955, y reside actualmente en la ciudad de México, más conocido por **Virulo**, es un humorista de profesión y arquitecto de graduación.

A finales de 1972 inicia su carrera artística en el movimiento de la Nueva Trova Cubana como miembro fundador, junto con Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Noel Nicola.

Dirigió el Conjunto Nacional del Teatro en Cuba. Se graduó en arquitectura en 1981. Ha sido conductor, escritor y director de programas televisivos, director de espectáculos y grupos de teatro, musicalizador de películas y dibujos animados.

Fue director del Conjunto Nacional de Espectáculos de Cuba y del Centro Nacional de Promoción del Humor, Konstantin Vonsahuerkraut.

Admirador de Les Luthiers, creó un personaje que rindió homenaje al Johann Sebastián Mastropiero de Les Luthiers, Constantin fue el personaje principal de su trilogía: Sexo, luego existo, después pienso, La soprano estreñida e Il medio Castrato.

A través de Konstantin Vonsauerkraut se narran todo tipo de situaciones llevadas al extremo y que engloban en mayor o menor medida el comportamiento del humano como individuo o en su entorno social.

En Sexo, luego existo, después pienso el tema central es el sexo y se aborda desde una gran variedad de puntos de vista donde resaltan tres:

(1) El interés que el sexo despierta desde la niñez, en este caso desde un punto de vista masculino y el entorno que lo rodea.

(2) En esta exploración, los distintos fenómenos que hay como sociedad actual.

(3) La relación que hay entre ambos sexos en distintos tipos de sociedades y por lo tanto maneras particulares de ver al sexo desde un punto de vista psicológico.

En La soprano estreñida sigue el transcurrir de la vida de Konstantin Vonsauerkraut, en esta parte la vida del personaje se torna enredada, como un reflejo de esas etapas de indefinición que el humano sufre en la búsqueda de encontrar el lugar que ocupa en este mundo.

Este disco es una reafirmación del Konstantin que llevamos dentro, aquel que muestra la fragilidad del humano de atravesar las difusas fronteras.

Finalmente en Il medio Castrato se narra la última parte de la vida de Konstantin Vonsauerkraut, en esta tercera parte las indefiniciones de Konstantin se manifiestan en la “madurez” de su vida y el análisis a los comportamientos de las personas mayores de 50 años.

Se canta a través de las investigaciones de Vonsauerkraut, un par de historias acerca de un libro escrito por Julio Verne y Emilio Salgari, y una segunda historia que habla sobre Ludovico Capelli di Angeli que es un cantante de ópera que vivió en la época de los “castratis”.

Espectáculos Teatrales y Musicales

- * Cuéntame tu vida sin avergonzarte
- * A quien le sirva el saquito que se lo ponga
- * Échale salsita o El Génesis según Virulo
- * La candela o El infierno según Virulo
- * La esclava contra el árabe
- * El Bateus de Amadeus
- * Virulencia modulada
- * La soprano estreñida
- * Il medio Castrato
- * De Cuba con Humor
- * Comes y te Vas
- * El que ríe al último es el que piensa más lento

Discos

- * La Historia de Cuba
- * El Infierno según Virulo
- * El Eslabón Perdido y Yo
- * OVNI (Objeto Virulento No Identificado)
- * Sexo, luego Existo, después Pienso
- * La Soprano Estreñida
- * Il Medio Castrato
- * Virulo Furioso, cantar de gestos
- * Chile Habanero
- * El bueno, el malo, y el cubano
- * El Mundo está Nuevecito

En 2014 le fue otorgado en La Habana el Premio Nacional de Humorismo.

EL MURO DE BERLIN

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, Berlín quedó dividida en cuatro sectores de ocupación: el soviético, el estadounidense, el francés y el inglés.

En el año de 1949, los sectores occidentales conformados por los estadounidenses, los franceses y los ingleses, se hicieron llamar República Federal Alemana.

El sector oriental conformado únicamente por los soviéticos, se convirtió en la República Democrática Alemana.

La economía soviética que ya estaba bastante maltratada hicieron que hasta el año 1961, casi tres millones de personas dejaran atrás la RDA y se fueran a la República Federal Alemana, la RFA, por su creciente capitalismo.

Fue entonces que el 12 de agosto de 1961, se decidió levantar un muro provisional y así cerrar 69 puntos de control.

Luego se decide construir “La Franja de la Muerte” que era una carretera por la que circulaban constantemente vehículos militares, tenía 43 kilómetros de largo, protegido por un gran sistema de alambres de púas y 55,000 minas,

Habían colocado en esa franja sistemas de alarma, armas automáticas, torres de vigilancia y las patrullas iban acompañadas por perros de ataque las 24 horas del día.

Se cuenta que entre 1961 y 1989, los 28 años que duró la construcción del muro, más de cinco mil personas intentaron cruzarlo; más de tres mil fueron detenidas y alrededor de 125 murieron en el intento, siendo la última de ellas el 5 de febrero de 1989.

El gran Muro de Berlín, el gran símbolo de la Guerra Fría que dividió durante 28 años a la ciudad alemana, fue derribado.

Tuvo un inicio el 30 de agosto de 1961, al 9 de noviembre de 1989 cuando la historia no sólo de Alemania, sino del mundo entero, cambiaría totalmente para posicionarse como uno de los momentos más importantes en nuestras vidas.

CANCION LIBRE

Fue escrita por **José Luis Armenteros y Pablo Herrero**, quienes en 1972 para escribir *Libre*, se inspiraron en una historia real que había tenido lugar 10 años antes. Un trágico relato que los había impactado cuando lo leyeron en los diarios.

Ya había transcurrido un año desde la construcción del Muro de Berlín. Dos jóvenes alemanes que se encontraban en el lado Este querían sortear el obstáculo e irse a radicar a Alemania Federal.

La misión era complicada. **Peter Fechter y Helmut Kulbeik** pasaron varias semanas observando con detenimiento cada movimiento de la guardia, las rutinas, las diferentes características de la construcción.

Hasta que se les ocurrió un plan. Algo precario, pero ellos consideraban que si aprovechaban la velocidad y la agilidad de sus 18 años podía tener éxito. El 17 de agosto de 1962 se decidieron a llevarlo a cabo.

Peter y Helmut eligieron cuidadosamente el lugar desde donde intentarían la fuga. El Muro se iba reformulando todo el tiempo, semana a semana adquiría nuevas medidas de seguridad para no ser traspasado.

A lo largo de su recorrida su ancho variaba, había barreras, torres de vigilancia, sistemas de disparo automático, distinto número de tropas. Todos esos factores entraron en su análisis.

Los dos adolescentes se escondieron en una panadería pegada al Muro. En ese lugar exacto la seguridad parecía vulnerable.

Conocían de memoria el movimiento de los guardias. Había un breve momento en que se producía un punto ciego en el lugar que ellos se encontraban.

Debían aprovecharlo. Saltar, caer en lo que se denominaba *Pasillo de la Muerte*, (también conocido como *Zona de Seguridad o Zona de nadie*), un pasaje que estaba entre los dos muros, correr rápido una decena de metros hasta alcanzar el alambrado. Luego sortear el alambre de púa y trepar la cerca para caer del lado occidental.

Peter saltó junto a su amigo Helmut. Este consiguió llegar a lo alto del muro y dejarse caer del otro lado. Estaba ileso. Y en libertad. Peter fue alcanzado por una bala que ingresó a la altura de la cadera.

Cayó de espaldas contra la tierra. Quedó tirado en la Zona de Nadie. A su alrededor se fue formando un charco de sangre oscura, durante 50 minutos Peter Flechter agonizó ante la vista de cientos de personas que solo observaron.

Además de los soldados de ambos lados de la división, muchas otras personas habían presenciado el hecho. Los testigos pidieron que atiendan al chico que estaba tirado. Estaba con vida pero perdía mucha sangre. La gente se fue acumulando y comenzó un griterío clamando por clemencia. Pero nadie fue a asistir a Peter.

Los soldados del lado occidental le tiraron un botiquín para que intentara unas curaciones preliminares, pero el chico estaba demasiado débil y semiinconsciente.

Cuando dos soldados del lado oriental lo recogieron ya nada se podía hacer. Peter, a los 18 años, había muerto de un balazo.

Treinta y cinco años después del disparo fatal, en 1997, con Alemania ya reunificada, los guardias que dispararon contra Peter fueron juzgados por homicidio. Los dos (había un tercero pero falleció antes del juicio) fueron condenados a 21 meses de prisión, una pena que no era de cumplimiento efectivo.

Los jueces dijeron que era imposible determinar cuál de los tres guardias hizo el disparo que ocasionó su muerte.

Ciudadanos de Berlín Occidental levantan un memorial en honor a Peter Fechter, quien por su edad, por la crueldad de la situación y por la cantidad de testigos y las protestas que estos levantaron, tuvo mucha difusión.

La revista *Time* publicó un artículo sobre su muerte. Allí se llamó por primera vez al Muro de Berlín como EL MURO DE LA VERGÜENZA.

LETRA DE LA CANCION LIBRE

*Tiene casi veinte años y ya está
cansado de soñar,
pero tras la cementera está su hogar,
su mundo, su ciudad.
Piensa que la alambrada sólo es
un trozo de metal,
algo que nunca puede detener
sus ansias de volar.*

*Libre, como el sol cuando amanece,
yo soy libre como el mar... Libre,
...como el ave que escapó de su prisión
y puede, al fin, volar... Libre,
...como el viento que recoge mi lamento
y mi pesar, camino sin cesar
detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin, la libertad.*

*Con su amor por montera se marchó
cantando una canción,
marchaba tan feliz que no escuchó
la voz que le llamó,
y tendido en el suelo se quedó
sonriendo y sin hablar,
sobre su pecho flores carmesí,
brotaban sin cesar...*

*Libre, como el sol cuando amanece,
yo soy libre como el mar... Libre,
...como el ave que escapó de su prisión
y puede, al fin, volar... Libre,
...como el viento que recoge mi lamento
y mi pesar, camino sin cesar*

*detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin, la libertad.*

Luis Manuel Ferris Llopis nacido en Ayelo de Malferit, Valencia en 1944, a quien todos conocían como **Nino Bravo**, quien buscó triunfar desde muy joven. Durante algunos años parecía, pese a su obstinación, que no lo iba a lograr.

Sin embargo, una vez que su canción LIBRE, en octubre de 1972 se convirtió en un éxito, la sucesión de hits fue imparable. Y en ese momento también pareció que acontecería algo que luego no sucedió: que dominaría el mundo de la canción durante décadas.

Pero rara vez las cosas salen como se las planea. El 16 de abril de 1973, un accidente automovilístico en el momento de su apogeo terminó con su vida.

Rafael Pérez Botija García nació en Madrid el 26 de Octubre de 1949, es uno de los compositores que posibilitó el surgimiento entre múltiples estrellas del ámbito musical latinoamericano.

Pérez Botija es la mayor parte de las veces, el portavoz de la experiencia amorosa: quien busque un eco de sus desventuras o alegrías del corazón, no tiene más que acudir al valioso acervo de sus composiciones para encontrar consuelo por obra de esa veta inagotable de sentimiento y arte amable.

El arte de componer canciones es algo natural y fácil para la magistral pluma del maestro, puesto que en numerosos temas suyos, que abarcan prácticamente toda una época, que constituyen un muestrario privilegiado de la poesía y la pluralidad expresiva de las facultades de Pérez Botija: un creativo fuera de serie.

Rocío Dúrcal interpretó sus canciones, como “La Gata bajo la Lluvia”, “Jamás te Dejaré”, “No sirvo para estar sin Ti”, “Ríndete”; “Tu foto en la Pared”, “Amor no Gracias” y “Bailemos otra vez” que fueron escritas estas tres en colaboración con María Enriqueta Ramos; al igual que “Tu Muñeca” que popularizo **Dulce**, así como “Cuál de las Dos”, “Cara a Cara”, “Heridas”, “Déjame volver Contigo”; **Lucero** puso voz a sus canciones como: “Electricidad”, “Ya no”, “Veleta”, “Sobreviviré”, “Siempre Contigo” y “El número Uno” siendo estas seis en coautoría con María Enriqueta Ramos; además “Los parientes Pobres” y “Amor Secreto” en coautoría con Susana Beatriz Martos.

Otros intérpretes son **Enrique Iglesias** quien convirtió en éxitos “Cosas del Amor”, “Muñeca Cruel”, “Miente”, “Sirena”, “Trapequista” y “Tu Vacío” todas en coautoría con María Enriqueta Ramos.

Al igual que “Cual de los Dos” que popularizo **Alberto Vázquez**; **Camilo Sesto** dio voz a “Girasol”; **Sergio Facheli** popularizo “Amándonos”; **Lupita D’alessio** la canción “O tu o Nada”.

También compuso temas para artistas tan relevantes como Estela Núñez, Emmanuel, Parchís, la Onda Vaselina, Vicente Fernández, Shaila Durcal, Millie, Manoella Torres, Raúl Di Blasio, Mocedades, Rocío Banquell, María del Sol, etc.

Toda persona puede encontrar en los trabajos de Pérez Botija con José José un reflejo de sus propias situaciones emotivas.

Es una afortunada coincidencia artística de las que muy pocas veces han podido tener acontecimientos y de disfrutarse tan intensamente.

Baste mencionar aquí por ejemplo **Gavilán o Paloma** en 1977; **Volcán** en 1978; **Amor, Amor** en 1980; la tierna renuncia de **Me Basta Y Preso** en 1981; la melancolía dolorosa de **Vamos a darnos Tiempo** y Desesperado, la efectiva compenetración en la personalidad de su intérprete en "Mi vida" o en "Soy así" todas en 1982; ¿Y qué?, **Payaso** y **Seré** en 1984; **Me vas a echar de Menos** en 1985.

Un pequeño resumen de sus composiciones, con el año de su creación sería:

1975: Que pasara Mañana.

1977: Gavilán o Paloma, Si o no (canción de Manoella Torres).

1978: Volcán, Amor lo que se Dice, Pregúntaselo a Ella, Por una Sonrisa, Farolero, El Último Beso, Girasol, Agua de dos Ríos, Buenos días Amor.

1980: Amor Amor para José José, Amor Marinero para Pablo Abaira.

1981: La gata bajo la Lluvia, Gracias, Me Basta.

1982: Échame la culpa a Mí, Heridas, Por Ti, Cual de las Dos, Cara a Cara, Déjame volver Contigo para Dulce, Tu de repente Tu, Sola, Mi vida, Desesperado, Yo no soy digno de Ti.

1983: Jamás te Dejaré, Tú sí que sabes Amar, ¿Nos hemos vueltos Locos?, Tu Foto en la Pared, Bailemos otra Vez, Yo no sirvo para Ti, Limosna de Amor, Amor, no Gracias, Fruta Verde, ¿Por Qué Será?

1984: Y Que (canción de José José), Payaso.

1987: Vergüenza me da Quererte, Ni en un millón de Años, Cobarde, Cinco Minutos, Salúdame Mucho, Soy Así, Si te parece Poco, Quiero morir en tu Piel, La Estrella, Mi Hembra.

1995: Trapecista, Si juras Regresar, Muñeca Cruel.

1997: Lluvia Cae, Tu Vacío, Miente, El Muro.

Julio José Iglesias de la Cueva nace en Madrid el 23 de septiembre de 1943, más conocido como **Julio Iglesias**, es un cantante, compositor y productor español.

En su juventud fichó como portero por el Juvenil B, uno de los equipos filiales en categorías inferiores, hasta que logro incorporarse como portero en el primer equipo del Real Madrid.

Fue alternando el fútbol con sus estudios de licenciatura en Derecho, cuando su carrera profesional como futbolista terminó con un dramático accidente, en 1962.

Julio Iglesias, según el parte médico, no tenía ninguna esperanza de volver a caminar. Estuvo semiparalítico un año y medio, un joven enfermero le regaló una guitarra, como terapia para que ejercitara sus dedos y pasara el tiempo.

Una vez recuperado, reanudó sus estudios y viajó a Londres en donde conoció a Gwendolyne Bollore y quien le inspiró una de sus canciones más famosas: «**Gwendolyne** ».

En julio de 1968 se proclamó vencedor del Festival Internacional de la Canción de Benidorm con su canción «**La Vida sigue Igual**», que compuso durante la convalecencia. Este primer éxito le hizo firmar un contrato con Discos Columbia.

En febrero de 1969 participó en el Festival Internacional Ciervo de Oro de la ciudad de Brasov, Rumania. Durante este año, también grabó su primer disco «Yo canto», en los estudios DECCA de Londres e hizo su primera gira en España.

Durante 1970 el cantante fue invitado al Festival de la canción de Luxemburgo y a un festival de televisión en Alemania. Participó también en Midem en Cannes, Francia y en el Festival de Osaka en Japón.

Asimismo, rompió una nueva marca en España: 41 conciertos en 41 ciudades diferentes, durante 30 días, conociendo en una fiesta a María Isabel Presley Arrastia, con quien luego se casa.

Durante 1971, consigue su primer millón de discos vendidos, participa en el Festival de Knokke en Bélgica, realiza su primera gira promocional por América Latina y viaja por primera vez a México, Panamá y Puerto Rico.

En 1972, su canción «Un Canto a Galicia» ocupa los primeros lugares en las listas de éxitos y ventas de América Latina, Europa, norte de África y el Medio Oriente y llegó al número uno en países como Alemania y Francia. Además recibe el premio como el mayor vendedor de discos en el mundo de su compañía, Columbia Discos.

Logra alcanzar en 1973 sus primeros 10 millones de discos vendidos y consigue ganar más premios que cualquier artista en España y América Latina. Entre ellos: el Guaicaipuro de Oro en Venezuela, el Pueblo Popular en España, el Antena en Colombia y El Heraldo en México, entre muchos otros.

Al año siguiente, en 1974, su canción «Por el amor de una Mujer», escrita por Danny Daniel e inspirada en la actriz argentina Marcia Bell, se convierte en un gran éxito alrededor del mundo ocupando los primeros lugares en Europa, África, América Latina, Asia, Estados Unidos y Canadá.

En 1975, inmerso en giras internacionales, lanza su primer álbum en Portugués, *Manuela*, y también en Italiano, del mismo título.

Su primera actuación en 1976 en el Madison Square Garden de Nueva York, consigue la marca de venta de taquilla en menos tiempo, en lo que a una actuación de un cantante se refiere.

Ese año hace giras por América Latina y Europa y lanza su segundo álbum en italiano, *Se mi lasci non vale*.

En 1977, batió la marca de asistencia en Chile, donde más de 100 000 personas asisten a su concierto en el Estadio Nacional de Santiago.

En este verano alcanza la cifra de 35 millones de discos vendidos por todo el mundo, y su álbum *El Amor* alcanza las primeras posiciones en 44 países. Ese año se separa de Isabel Presley y obtienen la nulidad de su matrimonio.

A lo largo de 1978 su álbum *A mis 33 años*, alcanza los primeros lugares del éxito en 56 países, realiza una gira por Europa y América Latina y lanza su primer álbum en francés, *Aimer la Vie*.

También su tercer álbum en italiano, *Sono un pirata, sono un Signore*, logrando ser nombrado artista del año, en cada uno de estos países.

Su álbum *Emociones* de 1979 supera los éxitos anteriores, llegando al número uno en países de Europa, América, Asia y el Medio Oriente; siendo la primera vez que canciones en español tienen tanto éxito, en países de lengua distinta. Aquí presenta la canción **Pregúntale** en coautoría con Ramón Arcusa Alcon y Manuel de la Calva Diego.

De acuerdo con estimaciones de CBS, durante el periodo 1979-1982, Julio Iglesias fue el mayor vendedor de discos en Estados Unidos y en Latinoamérica.

En 1980 saca el disco HEY, nominado para un Premio Grammy en la categoría de Álbum Pop Latín y que logra alcanzar las primeras posiciones en casi todo el mundo y se estima que se vendieron más de 20 millones de unidades en todo el planeta.

En 1982 rompe en Japón la marca de vender un millón doscientas mil copias de su álbum *De niña a Mujer*, logrando también que su canción «Begin the Beguine», cantada en español, obtenga el número uno en el Reino Unido.

En 1983 en París, Julio Iglesias recibe el primer y único premio Disco de Diamantes que nunca se había dado a un cantante por el Libro Guinness de los Records por haber vendido más discos en más idiomas distintos que ningún otro artista musical en la historia, 100 millones de copias en seis idiomas, y es cuando el entonces alcalde de París, Jacques Chirac, lo condecora con la Medalla de París.

En 1984 firma un contrato mundial de publicidad y promoción con Coca-Cola y lanzó su primer disco en inglés, *1100 Bel Air Place*, del que se venden ocho millones de copias en todo el mundo. El disco incluye la canción «To all the girls I've loved Before», cantado a dúo con Willie Nelson y el sencillo «All of You», cantado a dúo con Diana Ross.

Ese año obtiene seis discos simultáneamente en la lista Billboard 200 de los álbumes más vendidos en los EEUU, un logro sólo obtenido por los Beatles y Elvis Presley.

En 1985 se retira a vivir a Bahamas durante un año y graba allí su álbum *Libra*. Participa en dos Tele maratones: Uno en ayuda a las víctimas del terremoto de la Ciudad de México y el otro para recaudar fondos para ayudar a las víctimas del desastre del volcán Nevado de Ruiz, en Armero, Colombia.

Participa en la canción «Cantaré, Cantarás» junto a varios artistas latinos para la fundación filantrópica Hermanos para ayudar a la niñez de Latinoamérica, El Caribe y África. También lidera una campaña contra las drogas en Francia.

En 1986 hace una gira de cinco meses, por Estados Unidos, donde ofrece 93 conciertos en 47 ciudades, 550 mil personas en 140 días, entre ellos ante 45 mil personas en el Rodeo de Houston. Además entra a formar parte como socio propietario del equipo de baloncesto Miami Heat de la NBA.

En 1987, Bravo Award, otorga a Julio Iglesias el Premio Vida como mayor figura de la música latina. Es nombrado Marshall of the Mardi Gras Festivities en Nueva Orleans.

Durante esta época, es presentado asiduamente en la televisión estadounidense como el cantante más famoso del planeta.

En el año 1988 lanza su segundo álbum en inglés *Non Stop* el cual incluye una canción a dúo con Stevie Wonder titulada «My Love». Gana el Premio Grammy en la categoría Mejor intérprete Pop Latino del año 1987 por el álbum *Un hombre Solo*.

En 1989, Julio Iglesias es nombrado por UNICEF Representante especial para las Actuaciones Artísticas, lo que incluye conciertos para recaudar fondos en todo el mundo. Lanza el álbum *Raíces*, en el cual incluye popurrís clásicos en español, italiano, francés y portugués. También graba junto a Plácido Domingo la canción «Soñadores de España».

En 1990 lanza su tercer álbum en inglés *Starry Night*, que es aclamado por la crítica. Realiza una gira por Asia y se presenta en conciertos benéficos para UNICEF.

La gira de 1991 transcurre por Asia, Canadá, Sudamérica y Europa. Las agencias internacionales de noticias destacan su concierto ante 170 mil personas en el Parque O'Higgins, en Santiago de Chile, considerada la mayor audiencia en Sudamérica para un evento semejante.

Julio Iglesias presenta en 1992, desde Santo Domingo, su álbum *Calor*, que se lanza al mercado en cinco ediciones distintas: español, francés, portugués, italiano y alemán. La gira de ese año le llevó por América Central, Estados Unidos y Europa.

En 1993 graba la canción «Summer Wind» con Frank Sinatra y realiza una gira por Estados Unidos.

Además es nominado a un Premio Grammy en la categoría de mejor Álbum Pop Latino por *Calor*.

Presenta en 1994 desde París su álbum *Crazy*. En el disco aparecen colaboraciones en dúos como «When You Tell Me That You Love Me» con Dolly Parton, o «Fragile» con Sting. Y en la entrega de los españoles Premios Ondas, se condecoró con una Presea Especial por ser considerado el artista con mayor trayectoria internacional en la historia de la radio.

El álbum *La Carretera* se lanza en 1995 en cuatro ediciones: en francés, español, portugués e italiano, y se convierte en el primer artista, que en un día de venta consigue un disco platino en España. Ese año realiza una gira por 28 diferentes países de Europa en sólo dos meses.

Además, el 18 de mayo de 1995, el codiciado galardón, Premio Excelencia, que anualmente hace honor a aquellos que han contribuido con su talento a enriquecer la música latina, le es otorgado a Julio Iglesias en la ceremonia de entrega del premio Lo Nuestro de la Cadena Univisión.

En el año 1996 su álbum *Tango* es estrenado con 35 discos de oro y multi-platino en todo el mundo. Se estima que las ventas de este disco alcanzan las 10 millones de copias.

Se le otorga a Julio Iglesias el Platinum Europe Awards, disco de platino en reconocimiento a la venta en Europa superior a un millón de copias por su álbum *Crazy* e igualmente otro por *La carretera*.; el cual también es nominado para un Premio Grammy y el premio Billboard en la categoría de mejor Álbum Pop Latino del año.

Julio consigue en 1997, el premio como Mejor Cantante Latino por los premios World Music Award, celebrados en Mónaco. También recibe una Medalla de Oro por la Sociedad General de Autores de España (SGAE).

En octubre de este año recibe un premio especial de Radio City Music Hall Award por ser el artista extranjero que más conciertos ha presentado en esta prestigiosa sala de ciudad de Nueva York.

El 8 de septiembre, en el Hotel Fontainebleau de Miami, recibe el premio Pied Piper de ASCAP's en el Quinto Aniversario de Los Premios de la Música Latina (Sociedad Americana de Compositores, Autores y Publicistas) el más prestigioso honor dado a los artistas. Por primera vez se le otorga a un latino.

El 19 de junio de 2000, presenta su disco *Noche de Cuatro Lunas* que vende tres millones de copias. Al disco le sigue una gira mundial en la cual incluye: Europa, Norte América y Sudamérica.

En 2001, lleva su gira por 26 ciudades de España y por una gran parte de los EEUU. El 11 de septiembre, en Los Angeles, recibe el Premio Grammy Latino como personalidad del año, siendo nombrado "Julio Iglesias es el máximo embajador de la cultura y música latina a través del mundo".

En octubre lanza un álbum en italiano titulado *Una donna può cambiar la Vita*, y en noviembre, otro en portugués titulado *Ao meu Brasil*.

El 13 de febrero de 2002, es nominado como el mejor dúo vocal con la canción «Dos corazones, dos Historias» con Alejandro Fernández.

Finalmente gana el premio ALMA (American Latin Media Award), el sábado 1 de junio, por la mejor interpretación en español en un especial de televisión en el programa *Latin Billboard de Telemundo*.

En mayo de 2005 sale el álbum cantado íntegramente en francés *L'homme que je Suis*, que obtiene directamente el tercer puesto en ventas en Francia. La promoción del disco es acompañada de una gira de conciertos a través Francia y Belgica.

Según la *Enciclopedia del español en el mundo*, presentada por el director del Instituto Cervantes en octubre de 2006, Picasso y Dalí son los iconos más consultados en la Red en 2005, seguidos de Julio Iglesias, con algo más de 50.000 búsquedas, y del actor Antonio Banderas.

En quinto lugar figura Goya, con 23.500 consultas, y en el sexto, Miro con 22.382. De esta forma, Julio Iglesias es el español en vida más buscado en Internet.

El 1 de abril de 2013, recibe en Pekín dos galardones históricos: como primer y más popular artista internacional de todos los tiempos en China, un premio otorgado por Sony Music China y el Récord Mundial Guinness por ser el artista latino que más discos ha vendido en el mundo, que otorga el Guinness World Records.

En 2015, según un estudio realizado, Julio Iglesias, está entre los diez artistas mundiales con mayor vocabulario, es el primer músico hispanoparlante que utiliza un repertorio mayor de palabras en sus canciones.

El 19 de diciembre de 2018, la Academia Americana de la Grabación otorgó a Julio Iglesias el *Grammy Lifetime Achievement Award*, un premio especial que premia a los intérpretes solistas o en grupo que durante su vida han hecho una contribución sobresaliente en el campo del registro discográfico.

Por todo ello, se le considera como el artista latino más importante de la historia.

Según el libro *Riquísimos*, del periodista Jesús Salgado, Julio Iglesias es la novena fortuna de España, con un patrimonio estimado en 5200 millones de dólares en 2009.

Camilo Blanes Cortés nació en Alcoy, Alicante el 16 de septiembre de 1946, muriendo en Madrid el 8 de septiembre de 2019, más conocido por **Camilo Sesto**, fue un cantante, compositor e interprete español de balada romántica, pop y rock.

El cantautor Alicantino fue una de las voces insignia de España, galardonado en 2011 con la medalla «Máximo Orgullo Hispano», de hecho, fue el primer cantante español que logró el disco de platino, registró más de 340 obras y publicó 40 álbumes con los que consiguió cincuenta y dos 'números 1' en distintos países.

Se estima que sus ventas superan los 70 millones de copias.

Entre sus hitos profesionales destaca la gran apuesta que hizo en 1975 al arriesgar su fortuna personal para traer a España su propia adaptación de la ópera rock Jesucristo Superstar pese al desafío de la censura. Andrew Lloyd Weber, autor de la obra, dijo que era la mejor adaptación jamás hecha hasta la fecha.

En 1970, inició su carrera en solitario (en aquel entonces con el nombre artístico de Camilo Sexto) y debutó discográficamente con el single "Llegará el verano".

Después, con una adaptación de la pieza de Brahms con el título de "Buenas noches", obtuvo un relativo éxito. Le siguieron "A ti, Manuela", "Ay, ay, Roseta" y la popular canción "**Algo de mí**" (1972), nominada por la cadena Ser como canción del verano.

Este año, cambió de compañía discográfica y adoptó definitivamente el nombre artístico de Camilo Sesto. A pesar de que en un inicio utilizó el nombre Sexto, este fue cambiado para evitar ser relacionado con el papa Pablo VI.

Su popularidad se disparó con *Camilo Sesto* (1973), álbum que incluía el tema "Todo por nada", y pronto adquirió el status de ídolo tanto en España como en Latinoamérica gracias a LPs como *Algo Mas*, *Camilo* (1974) y *Amor libre* (1975), con temas como Jamás y Piel de Angel.

La empresa Gillette le ofrece 50 mil dólares por afeitarse la barba para uno de sus anuncios. Camilo Sesto aceptó y donó el dinero a un asilo de niños huérfanos.

Luego fueron editados los álbumes *Memorias* (1976), *Entre amigos* y *Mi buen amor* (1977), *Sentimientos* (1978), *Ángela* y *Do you know?*.

Además de la canción "**El amor de mi vida**" (1978), que se convirtió en uno de los temas con mayor aceptación de su carrera profesional, y el álbum *Horas de amor* (1979), todos ellos con grandes resultados comerciales.

Presentando a continuación nuevos trabajos como *Amaneciendo* (1980), *Más y más* (1981), *Muy personal* (1982) o *Con Ganas en el año* (1983) se vendieron mejor en Hispanoamérica que en su propio país.

Luego salen los discos *Camilo canta en inglés temas inéditos* (1983) pasó prácticamente desapercibido, y lo mismo ocurrió con *Amanecer* (1984), *Tuyo* (1985) y *Agenda de baile* (1986).

En 1985 recibió el premio ABC de Oro, otorgado por el diario madrileño del mismo nombre. Reactivada su fama por una cierta tendencia al *revival* nostálgico, en 1991 lanzó el álbum *A voluntad del cielo*.

Le otorgan en 1997 un premio honorífico por sus 25 años de carrera artística y por tener ventas de más de 100 millones de discos en todo el mundo. Empezaron también las recopilaciones de sus grandes éxitos como *Camilo Sesto n° 1*.

En el año 2001 tuvo que someterse a un trasplante de hígado, a causa de una hepatitis contraída durante los años 80.

Pero esta no sería la única intervención quirúrgica, sino que, a pesar de nunca ser confirmado por él, se rumoreaba que había pasado por varias cirugías para mejorar su aspecto.

En la búsqueda de sustentar este rejuvenecimiento, para una revista de espectáculos, un doctor aseguró que Camilo Sesto se había sometido a tratamiento con botox, así como ácido hialurónico en los pómulos.

En 2008 comenzó su gira en América, como parte de su tour de despedida *Camilo Pura Vida*. En 2010 realiza, después de 20 años un concierto en Madrid, España, que se editó en el que sería el último disco de su carrera *Todo de mí*, que fue en directo y sería distribuido en formato 2 CD y un DVD.

El 12 de enero de 2013 fue atracado en su chalet de Madrid donde los ladrones entraron y amordazaron al cantante. Se sustrajeron diferentes objetos de valor, joyas, relojes, electrodomésticos y dinero. El cantante sospechó de un exrepresentante, persona de confianza a la que demandó, pero el juicio se celebró tras su fallecimiento.

A finales de 2016, coincidiendo con su cumpleaños número 70, se publica un nuevo recopilatorio llamado *Camilo70*, este CD contiene 60 canciones, entre éxitos y temas inéditos.

El 23 de noviembre de 2018, se publicó el álbum *Camilo Sinfónico*, donde que incluyen algunos de sus grandes éxitos con la Orquesta Sinfónica de RTVE.

CANCION MELINA

En el recopilatorio que se publicó por el 70 cumpleaños del cantante, también se incluía el tema 'Melina', revelado originalmente en 1975 dentro del disco 'Amor libre'. La canción recuerda al sirtaki, los ritmos tradicionales de la danza griega, y habla de una mujer que ha luchado por volver a su tierra, con su gente.

Danza Sirtaki : En ella se mezclan las versiones lentas y rápidas de la danza. Una característica distintiva de esta y su música es su aceleración. El nombre Sirtáki viene de la palabra syrtos, nombre dado a un grupo de danzas griegas tradicionales del estilo "fricción supuesta" o de "mezcla".

María Amalia Merkoúri, nombre real de Melina, nació en Atenas, el 18 de octubre de 1920 y falleció el 6 de marzo de 1994 en Nueva York, fue una actriz, cantante, activista y política griega. Murió a causa de un cáncer de pulmón debido a su adicción al tabaco, siendo enterrada en Atenas.

Camilo Sesto le cantaba a una mujer real, a la actriz, cantante y política **Melina Mercouri**, a la que le dedicó versos como éstos: "Has vuelto, Melina, alza tus manos hacia Dios, que Él escuche tu voz" o "la huella de tu canto echó raíces".

La letra incidía en el legado que estaba promoviendo Mercouri, descendiente de una familia ligada a la política griega. Su canto, su huella, recuerdan a la activista durante la dictadura griega, conocida como el golpe de los coroneles.

Desde el exilio, manifestaba públicamente su rechazo a la dictadura, lo que le costó perder la nacionalidad helena. Por ello, espetó a los militares del golpe que ella había nacido griega y moriría siendo griega, atacando directamente a uno de los coroneles, Stylianos Pattakos, al decir "nació siendo fascista y morirá siendo fascista".

Su etapa como ministra

"Tu vida y tu razón es tu país, donde el mar se hizo gris, donde el llanto ahora es canto", dice también la letra.

Mercouri se convirtió en Ministra de Cultura en 1981, la primera mujer en este cargo del Ejecutivo heleno.

Durante su etapa en la política, demandó la devolución por parte del Museo británico de los Mármoles de Elgin, una colección escultórica que Lord Elgin dismanteló del Partenón a principios del siglo XIX.

Thomas Bruce Elgin (Broomhall, Escocia; 20 de julio de 1766 - París, 14 de noviembre de 1841), también conocido como el 7.º conde de Elgin y 11.º duque de Kincardine, fue un diplomático y arqueólogo británico.

Los frisos del Partenón fueron creados durante el esplendor de la Grecia antigua, hace unos 2.500 años, pero fueron sacados del país en una de sus épocas de mayor decadencia, cuando se encontraba bajo el dominio de su rival histórico: el imperio Otomano.

En una de sus disputas, le preguntaron los ingleses que porque demostraba tanto interés en los mármoles, y ella contestó:

"¿Qué significa el Taj Mahal para India?, ¿qué significan para Italia las pinturas de la Capilla Sixtina? Los mármoles del Partenón son nuestro orgullo. Son nuestra identidad. Ellos son el vínculo actual con la excelencia griega. Son nuestra herencia cultural. Nuestra alma", argumentó entonces en 1983.

La discusión persiste hasta el día de hoy, por lo que la solicitud de restauración para el Museo de la Acrópolis, impulsada por Mercouri, no ha podido lograr conseguir las obras de la discordia.

MELINA

*Eres fuego de amor
Luz del sol, volcán y tierra
Por donde pasas dejas huella*

*Mujer, tú naciste para querer
Has luchado por volver
A tu tierra y con tu gente*

*Has vuelto Melina
Alza tus manos hacia Dios
Que él escuche tu voz
La-ra-rai, ra-ra-rá*

*Has vuelto Melina
Tus ojos reflejan el dolor
Y tu alma el amor
La-ra-rai, ra-ra-rá*

*La huella de tu canto echó raíces, Melina
Y vuelven a reír tus ojos grises, Melina
La-ra-rai, ra-ra-ra, rai-ra-ra-ra-rá*

*Tu vida y tu razón es tu país
Donde el mar se hizo gris
Donde el llanto ahora es canto*

*Has vuelto Melina
Alza tus manos hacia Dios
Que él escuche tu voz
La-ra-rai, ra-ra-rá*

*Has vuelto Melina
Tus ojos reflejan el dolor*

*Y tu alma el amor
La-ra-rai, ra-ra-rá*

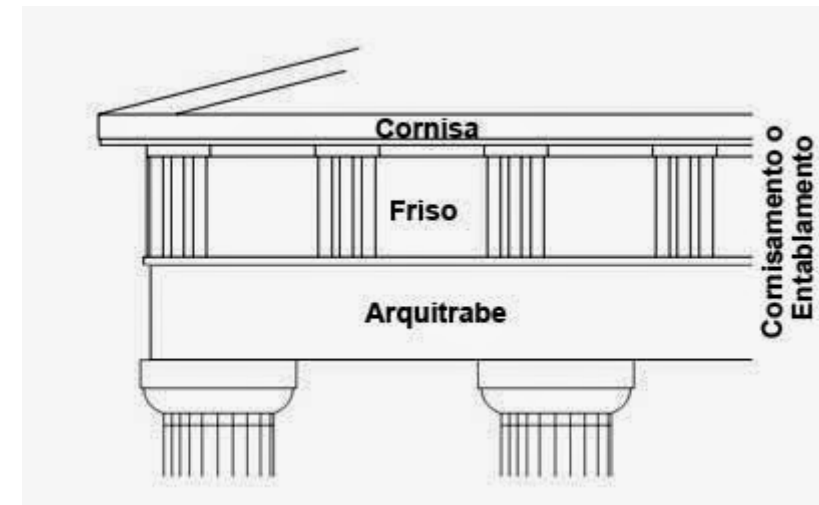
*La huella de tu canto echó raíces, Melina
Y vuelven a reír tus ojos grises, Melina
La-ra-rai, ra-ra-ra, rai-ra-ra-ra-rá*

*La-ra-rai, ra-ra-ra, rai-ra-ra-ra-rá, Melina
La-ra-rai, ra-ra-ra, rai-ra-ra-ra-rá, ¡Melina!*

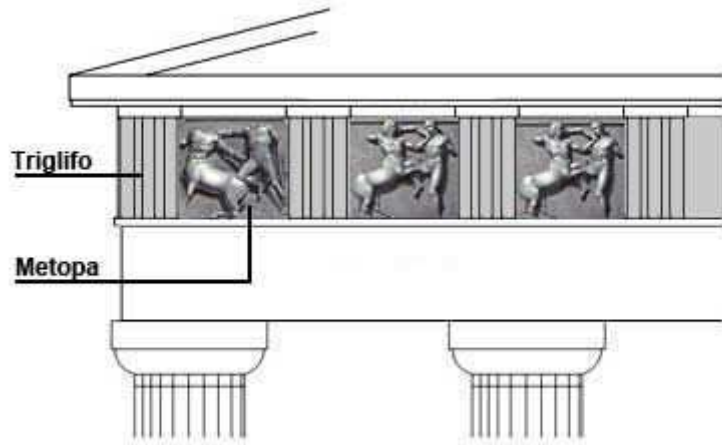
Pequeño Breviario Arquitectónico.

Por encima de los capiteles de las columnas se dispone un Entablamento organizado, de abajo hacia arriba, en tres partes:

- Arquitrabe
- Friso
- Cornisa



El Arquitrabe es liso. El Friso está constituido por una sucesión alternante de Triglifos (formados por estrías verticales) y Metopas (que presentan decoración escultórica). Remata el conjunto una Cornisa, saliente respecto a los elementos anteriores.



Las Metopas formaban parte de un conjunto de 92 piezas que rodeaban el entablamento del Partenón, en la Acrópolis de Atenas. Se trata de unas piezas rectangulares de 1,25 m de longitud; 1,20 m de altura y 0,35 m de espesor, realizadas en unas placas de mármol policromado.

Esto es lo que la brillante Ministra de Cultura **Melina Mercouri**, le estaba exigiendo al gobierno Británico, que les regresaran esas históricas piezas, y su principal base era que:

En la ley de compra votada por el Parlamento se propuso una enmienda que estipulaba que Gran Bretaña custodiara los mármoles solo hasta que su propietario legítimo las reclamara. Sin embargo, dicha enmienda nunca han querido respetarla.

Luis Miguel González Bosé nace en la ciudad de Panamá el 3 de abril de 1956, mejor conocido como **Miguel Bosé**, es un músico, cantante y actor Español, siendo hijo del famoso torero Luis Miguel Dominguín y de la actriz y modelo italiana Lucía Bosé.

En 1977 firma un contrato con CBS, bajo el sello internacional de Epic y ve la luz de su primer álbum, con las canciones «**Linda**» (el cual es un cover del grupo Ipoh de 1976), «**Amiga**» y «Mi libertad».

En 1978, Miguel Bosé continúa con su trayectoria imparable. Su segundo álbum tuvo una fuerte proyección internacional, destacando la gran acogida de *Anna*.

En 1980 Bosé publica *Miguel*, que contenía los sencillos *Morir de amor* y *Te Amaré*, los cuales ocuparían lo más alto de las listas en numerosos países.

En 1981, es invitado por primera vez al Festival de Viña del Mar, lanzando también su disco "Más Allá", donde destacan éxitos como Te Diré, Máchate Ya y Hermano Mío.

En 1982, viene por segunda vez al Festival de Viña del Mar, además, lanza un disco recopilatorio de sus éxitos llamado Bravo Muchachos y sus grandes éxitos.

En 1983 lanza el disco "Made In Spain", con versiones en inglés francés e italiano, en las que aparece con el título "Milano-Madrid", la portada y contraportada de este disco es diseñada por el rey del Pop Art, Andy Warhol,

En 1984, lanza el disco Bandido, el que sería su última producción para CBS. En 1986, recién cumplidos los 30 años, sale al mercado su disco Salamandra.

Comienza la década de los 90, donde reaparece en la música con el disco Los Chicos No Lloran y lanza al mercado el Disco Directo90.

En 1993 lanza al mercado el disco Bajo El Signo De Caín, un trabajo, que se anuncia como el primero de una trilogía, que marca un nuevo giro musical en su carrera.

El año 1994 vuelve a Chile invitado al Festival de Viña del Mar. En 1995 regresa a la música con el disco Laberinto, segunda entrega de su trilogía,

En Febrero de 1997, regresa nuevamente al Festival de Viña. Este año es nombrado Embajador de la Paz por la UNESCO en la ciudad de Tarragona.

En 1998 Vuelve a la música, después de tres años, con el disco 11 Maneras De Ponerse Un Sombrero.

El año 1999, edita el disco Lo Mejor De Bosé, donde recopila sus más grandes éxitos con Warner Music, más dos canciones inéditas: Hacer por Hacer y No hay Ni Un Corazón Que Valga la Pena.

En el 2001 se presenta de nuevo en el Festival de Viña del Mar, sale al mercado su decimotercer disco: Sereno que es el disco más autobiográfico, íntimo y personal de su carrera, por el cual recibe el Grammy Latino.

En Abril de 2004, lanza al mercado Por Vos Muero, disco –banda sonora, compuesto de baladas con grandes arreglos orquestales y música de cine y ópera.

En 2005, lanzó Velvetina, con un DVD que incluye 13 videoclips de cada una de las canciones.

En Marzo de 2007 sale al mercado su Disco Papito que es la celebración de 30 Años de carrera, que se convierte rápidamente, en Disco de Oro en España, México, Chile e Italia.

En 2013, fue elegido como Persona del Año por la Academia Latina de Grabación y en la Ceremonia anual de los Latin Grammy.

A pesar de haber mantenido su vida privada en la más estricta intimidad durante décadas, Miguel Bosé sorprendía al mundo el 27 de abril de 2011 con una noticia inesperada: "He sido papá de 2 niños preciosos, gracias a la gestación subrogada, publicaba en sus redes.

Tres años después, el cantante concedía su entrevista más personal y volvía a hacer una importante revelación: "No tengo dos hijos, tengo cuatro, confesaba, sin revelar la identidad de la persona con la que compartía la paternidad.

Su madre, Lucía Bosé falleció el 23 de marzo de 2020, a los 89 años, a causa de la pandemia COVID-19, en Segovia, España.

En 2018, el interés mediático volvía a centrarse en la vida privada de Miguel Bosé tras revelarse que el escultor Nacho Palau era el padre de dos de los hijos del cantante y había compartido los últimos 26 años con él.

Tras una sonada ruptura, Palau demandaba a su ex para defender los intereses de los cuatro niños, pues desde la separación Miguel vive en México con sus dos hijos biológicos, mientras que Nacho se trasladó a Valencia con los otros dos.

El conflicto judicial entre ambos sigue vigente a día de hoy, a la espera de que se celebre el juicio que fue pospuesto por la crisis del coronavirus.

Franco Atilio De Vita De Vito nació en la parroquia La Candelaria, de la ciudad de Caracas, Venezuela, el 23 de enero de 1954, siendo sus padres inmigrantes de origen italiano, es un músico y cantautor Ítalo – Venezolano.

Su carrera profesional en la música se inicia con el grupo "Corpus". En 1982 forma el grupo "Ícaro" con la cual sacó al mercado su primera producción discográfica.

Luego en 1984 decide probar suerte como solista, lanzando su primer álbum en solitario titulado Franco De Vita, con el cual logró vender más de 550 mil copias en Venezuela, obteniendo discos de Oro y Platino.

De este disco fueron un éxito temas como: No hay Cielo, Un buen Perdedor, Somos Tres, Ahora y Como aparte de Mí, entre otros.

En 1986, lanzó su segunda producción llamada Fantasía, superando su éxito anterior con más de 650 mil copias vendidas, logrando certificación de Platino y Oro. De este disco salió el tema Sólo importas tú tema principal de la telenovela "La Dama de Rosa", Descúbreme, Frívola y Como quedo Yo.

En 1988, grabó el disco Al Norte del Sur y obtuvo discos de oro y platino, por vender más de un millón de copias, tanto en América como en España. De este disco salieron temas como Louis, Te Amo, Promesas, Un poco de Respeto y Al Norte del Sur, que cantó a dúo junto con el cantautor de música venezolana Simón Díaz.

En 1990, presentó una producción mucho más madura titulada Extranjero. De este álbum destaca la canción "No Basta" cuyo video clip ganó un premio MTV como mejor video latino en el año 1991, bordeando el millón de unidades vendidas.

En 1991, editó el álbum En Vivo Marzo 16 grabado en el Poliedro de Caracas.

De este disco salieron los temas No lo había Pensado y Entre tu vida y la Mía. Esta producción superó las 2 millones de copias vendidas.

En 1993, sacó al mercado su quinto álbum de estudio, Voces a mi Alrededor, de este disco salió el tema Los Hijos de la Oscuridad, además de canciones como Mi amigo Sebastián, La misma Persona, Y te Pienso, Cálido y Frío y el instrumental "Otoño".

En 1996 presentó "Fuera de este Mundo"; gracias al tema Sólo palabras, que graba a dúo con Frankie Valie, comienza a ser conocido también en los núcleos estadounidenses de población latina y el álbum obtuvo por sus ventas certificado de disco de Platino.

En 1998, el nombre de Franco de Vita subió a los primeros lugares de las listas de éxitos de todo el mundo, como autor de Vuelve, el tema que Ricky Martin immortalizó en uno de sus álbumes.

En 1999 editó Nada es Igual, donde logra una mezcla de ritmos que van de la bachata al reggae pasando por la salsa. Esta producción incluyó temas como Si tú no Estás, Traigo una Pena, Te veo venir Soledad, "Nada es Igual" y "Lluvia".

En el 2002 presentó su octavo álbum de estudio, Segundas partes también son Buenas, aquí grabó temas que habían formado parte de sus discos anteriores pero que eran poco conocidas y que grabó en nuevas versiones. Además incluyó géneros musicales como la bachata, el reggae, el rap y el vallenato.

En el 2004 saca al mercado "Stop" un disco en el que destacan las baladas Ay Dios y Si la Ves, esta última a dúo con la agrupación mexicana-argentina Sin Bandera. El álbum presenta una extraña complejidad que se mezcla con arreglos musicales innovadores. El preciosismo de la armonía se une a un lirismo incisivo que hace que el público quiera acercarse al artista.

En el 2006 lanza el disco Mil y Una Historias en donde destacan éxitos como Te veo venir Soledad a dúo con Alejandro Fernández, "Ay Dios" a dúo con Diego el Cigala y Traigo una Pena con Oscar D'León, además de una canción nueva de estudio, Tengo y su gran éxito **Tu de que Vas**.

Franco de Vita apoya la campaña No Más Violencia Contra las Mujeres de Amnistía Internacional.

En Febrero de 2008, tuvo su primera y excelente presentación en la XLIX versión del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar de Chile, obtuvo todos los premios, Antorcha de Plata, Antorcha de Oro y Gaviota de Plata.

Entonces lanza Simplemente la Verdad con el que celebra sus 25 años de carrera artística, el cual contiene nueve canciones inéditas.

Su trayectoria artística ha sido reconocida con varios premios, entre los que destacan dos Grammy al mejor álbum vocal pop masculino y mejor video musical, obtenidos en 2011 con su álbum *En primera Fila*. Fue galardonado con el Premios Billboard de la música Latina Salón de la fama 2014.

Durante sus más de 30 años de carrera, ha conservado su impecable voz y su imagen; grabando 15 producciones discográficas. Con sus dos últimos discos en vivo ha ampliado su popularidad y reafirmado su calidad artística. De Vita ha realizado más de 1600 conciertos en 18 países distintos y sus canciones se han traducido a más de 12 idiomas diferentes.

Discografía básica de Franco De Vita, en los siguientes álbumes:

- "Franco De Vita" (1984).
- "Fantasía" (1986).
- "Al Norte Del Sur" (1988).
- "Extranjero" (1990).
- "Franco De Vita En Vivo, Marzo 16 (grabado en directo) (1992).
- "Voces A Mi Alrededor" (1993).
- "Fuera De Éste Mundo" (1996).
- "Nada Es Igual" (1999).
- "Segundas Partes También Son Buenas" (2002).
- "Stop" (2004).
- "Mil Y Una Historias" (grabado en directo) (2006).
- "Ícaro" (1983).

Entre sus canciones Más Destacadas tenemos: Louis, No Basta, Al Norte Del Sur (a dúo con Simón Díaz), Un Buen Perdedor, Cómo Apartarte De Mí, Ahora, No Hay Cielo, Somos Tres, Cálido Y Frío, Fuera De Éste Mundo, Si Tú No Estas, Te Amo, Frívola, Aquí Estoy Otra Vez, Fantasía, Cómo Quedo Yo, Latino, Será, Ya Lo He Vivido, No Hace Falta Decirlo, Sólo Importas Tú, Entre Tu Vida Y La Mía, Donde Está El Amor.

La canción No Basta es un reclamo a los padres que limitan sus responsabilidades a lo material y dejan lo afectivo en un segundo plano. Entre tantos mensajes, De Vita concluye que la adicción a las drogas puede ser consecuencia de las desatenciones de los padres, y pide que el sexo sea un tema abierto en la familia.

Análisis de la canción **No Basta**

Todos sabemos que uno de los funciones biológicas de la familia es la de la procreación o el de perpetuar la especie, los hijos no vienen solamente a completar el hogar, vienen a ser una gran responsabilidad para los padres que con lleva con la educación, el afecto, recreación, un sinnúmero de compromisos que requieren su entrega total. Por ello, los hijos deben ser planificados y productos del amor y no solamente para satisfacer caprichos de los padres.

*No Basta traerlos al mundo porque es obligatorio
porque son la base del matrimonio
o porque te equivocaste en la cuenta*

Los progenitores jamás deben proyectar sus sueños truncados en sus hijos, tratar de realizarlos a través de ellos, porque generarán muchas frustraciones e infelicidad en sus vidas futuras.

El tratar de complacer a los padres se convierte en una carga emocional muy pesada para los hijos, porque muchos de ellos tratan de no defraudarles y asumen roles y comportamientos ajenos a su propia personalidad.

*No basta con llevarlos a la escuela a que aprendan
porque la vida cada vez es más dura
ser lo que tu padre no pudo ser*

Si analizamos en los tiempos actuales, tener trabajo es una bendición; sin embargo, cuando este acapara todo el tiempo inclusive el que se le debe dar a los hijos, esto se convierte en una maldición porque no permite darle el afecto, la comunicación que requieren sus retoños para tener una buena convivencia y una adecuada salud mental.

*No basta que de afecto tú le has dado bien poco
todo por culpa del maldito trabajo y del tiempo*

El principal significado de dicha canción es concientizar a las personas que desarrollan el rol de padre en una familia a dedicar más tiempo a sus hijos, le den afecto y tiempo para entender, comprender y analizar sus problemas.

*No basta porque cuando quiso hablar de un problema
tú le dijiste niño será mañana es muy tarde, estoy cansado*

En otros casos, los padres se sacrifican demasiado por darles de todo y a manos llenas sin darles la oportunidad de luchar y sacrificarse por conseguir sus propias metas, esto genera indiferencia por la vida en ellos porque ya tienen lo que quieren y sin el menor esfuerzo.

*No basta comprarle todo lo que quiso comprarse
el auto nuevo antes de graduarse
que viviera lo que tú no has vivido*

Si una familia vive sin reglas, sin normas, sin afecto sufrirá muchas crisis y sus miembros no serán aptos para conducirse dentro de la sociedad, no importa que se diga que tienen uno de los más excelentes padres, o que tienen la fortuna de contar con todo tipo de cosas.

*No basta con creerse un padre excelente
porque eso te dice la gente
a tus hijos nunca les falta nada*

No basta darles a los hijos, juguetes, dinero, viajes y todo en cuanto creemos que desean; ellos necesitan que les enseñemos que Dios es nuestro creador, que les mostremos mucho de nuestra moralidad.

Que los capacitemos sexualmente, que les alimentemos su alma y que de frente tratemos de romper con todos esos falsos mitos.

*No basta porque cuando quiso hablarte de sexo
se te subieron los colores al rostro y te fuiste*

Nuevamente es el dinero el que se interpone entre el padre y el hijo, porque quizá los padres no han entendido que los problemas que tienen sus chicos no descansan en la base económica, sino en la carencia de afecto, de comunicación, inclusive de gestos, de AMOR. ¡Lo que los muchachos requieren es amor, atención!

No basta porque de haber tenido un problema
lo habría resuelto comprando en la esquina
lo que había, ciertamente porquería

Con el transcurrir de los años, los padres, al momento de criar a sus hijos tienen un concepto muy errado al pensar que dándole todas las cosas materiales que ellos deseen le están dando todo lo que necesitan, y no es así, debido, a que más allá de las cosas materiales, lo que importa es el amor, la atención y la comprensión;

No basta con comprarle curiosos objetos
no basta cuando lo que necesita es afecto
aprender a dar valor a las cosas
porque tú no le serás eterno

Se refiere a que, cuando el padre menos se diera cuenta, su hijo ya creció y él no se percató de ello. Resulta hasta triste porque son luego esos padres que quieren "recuperar el tiempo perdido" con sus hijos, justo cuando los mismos ya tienen sus vidas aparte.

Ahora la situación se invierte y son estos hijos los que ya no tienen tiempo, tal vez hasta ni ganas, de estar con ese padre ausente que no estuvo cuando más le hizo falta.

*No basta castigarlo por haber llegado tarde
si no has caído ya tu chico es un hombre
ahora más alto y más fuerte que tú que tú*

Eros Luciano Walter Ramazzotti Molina nace en el barrio de Cinecittà, Roma, el 28 de octubre de 1963, cantante de pop latino y baladas románticas y consiguió la fama en el medio mundial debido a su peculiar estilo de cantar, el cual consta de una voz netamente nasal que le ha servido para lograr posicionar algunas de sus canciones.

Tuvo una infancia complicada para iniciarse en el ambiente artístico, decidió ingresar al conservatorio pero no fue aceptado por falta de conocimientos en la lectura de partituras y es cuando decide entrar a estudiar contabilidad por una temporada.

En 1981 participó en el Festival de Castrocaro con la canción "Rock '80", compuesta por él mismo. Si bien no ganó el concurso, pero hizo que la compañía discográfica DDD (Droguería Di Drugolo) se diera cuenta de su talento.

En 1982 grabaría su primera canción en formato 45 rpm, llamaba "Ad un Amico" ("A un amigo"), dedicado a sus dos amigos Ivano y Marco, quienes habían muerto en la adolescencia.

Dos años más tarde, en 1984, ganó el Festival de San Remo con la canción "Una Terra Promesa" en la categoría de nuevas propuestas o voces nuevas.

De esta manera, participa con pleno derecho en la edición de 1985 del Festival de San Remo, presentando "Una Historia Importante" y lograr así una gran acogida.

También lanzaría su primer disco oficial Almas Rebeldes en 1985 con muchas expectativas sin saber que se convertiría al poco tiempo en un éxito en Francia vendiendo millones de copias.

En 1986 llegaría su segundo álbum Héroes de Hoy "Nuovi Eroi", consolidando con este su despegue en la música.

Ese mismo año participó de nuevo en el Festival de San Remo con la canción "Adesso Tu", donde volvió a ganar, aunque esta vez en la categoría absoluta.

Al año siguiente sacaría el disco "In certi momento" ("En ciertos momentos"), que vendería más de dos millones de ejemplares en toda Europa. A partir de este momento, Ramazzotti realiza una versión española de todos sus discos nuevos.

En la primavera de 1988 publica un mini álbum, "Musica è" (Música Es), presentando uno de sus temas más míticos **Nada Sin Ti**, además dos de sus grandes clásicos Completamente Enamorados y Por Ti me Casaré.

En 1990, publica el álbum "In ogni senso" (En todos los Sentidos) grabado en Londres, en donde la canción **Si Bastasen un par de Canciones**, llega después de dos años de sequía musical.

Luego decide probar suerte con el mercado estadounidense. Actúa en el Radio City Music Hall de Nueva York y el éxito es apoteósico, concluyendo esta gira con un álbum doble grabado en vivo ("Eros in Concert").

Antes de grabar otro disco, pasan tres años, pero "Tutte Storie" (Todo Historias) en 1993 es el trabajo más ambicioso y difícil de su carrera, en donde nos da su éxito **Cosas de la Vida** como un gran tema inolvidable.

En noviembre de 1994, elabora el proyecto del "Trío" (Ramazzotti, Pino Daniele y Jovanotti), que será el evento musical del año.

Mientras tanto, firma un contrato de exclusiva mundial con BMG Ricordi y en 1995, participa en los Festivales de Verano de siete ciudades europeas (entre ellas Berlín, Múnich y Bucarest).

En 1996 sale su primer álbum producido por el mismo, "Dove c'è Musica" ("Donde hay música), realizado en Italia y California con la colaboración de músicos de fama internacional.

Aquí presenta la canción que sería una de las más radiadas de todos sus temas La Cosa más Bella.

La respuesta del mercado no se hace esperar: más de siete millones de copias vendidas.

En el año 1997 saldría al mercado el disco recopilatorio "Eros", álbum con el que el artista italiano celebró los 15 años transcurridos desde su primera grabación y que incluía un dúo con Andrea Bocelli y otro junto a Tina Turner, además de dos temas inéditos.

En el 2003 nos encontramos con su disco que sería el más biográfico del compositor: "9", con la bellísima canción **Una Emoción para Siempre** disco que se llevó una certificación de platino.

Lanza entre los años 2001 y 2018 siete nuevos discos, de los cuales el último sería "Vita ce n'e" ("Hay Vida"), un álbum en el que Ramazzotti exploraba nuevos terrenos sonoros, incluyendo un reggaetón con Luis Fonsi. Adicionalmente una antología doble titulada "E2" en el (2007).

Hoy con 57 años de edad y con más de 37 años de carrera, es considerado gran figura Italiana a nivel mundial.

MOVIMIENTO HIPPIE EN SAN FRANCISCO

El nacimiento de lo que se llamó movimiento hippie vino dado por los jóvenes universitarios de clase media, producto de los años de esplendor del capitalismo norteamericano, y se convirtió en un sujeto político efímero que se abalanzaba contra los valores de una sociedad conservadora.

El autoritarismo y el belicismo del Gobierno estadounidense resonaban como queja común, así como una intención de cambiar el establishment y construir un mundo nuevo.

Lo que ocurrió en **San Francisco** entre 1966 y 1969 fue una auténtica explosión de rebeldía, utopía, amor, música, libertad sexual, LSD, pacifismo, el desprendimiento material, muchas, muchas flores y el orientalismo, basado en la consigna «paz y amor».

No es casualidad que el nacimiento de la gran revolución cultural de la Costa Oeste de Estados Unidos, el movimiento *hippie*, ocurriera en **San Francisco**. Desde el puerto de esta ciudad partían los barcos cargados de jóvenes combatientes hacia la guerra de Vietnam.

Una devastadora matanza que se nutrió de las capas más desfavorecidas de la joven América de los 60. Los que tenían contactos, dinero o becas para estudiar se libraban de, en el mejor de los casos, volver amputados de la selva.

Pero en mitad de aquella encrucijada bélica, otro tipo de jóvenes se revolvía contra la guerra negándose a combatir.

Los hippies decidieron unilateralmente que el mundo no podía seguir girando en el sentido que lo estaba haciendo. La gran fractura social que supuso la guerra de Vietnam fue el detonante de un movimiento que, al menos en lo estrictamente musical, gestó una de las etapas más divertidas, creativas y breves de la historia de la música pop.

En las calles Haight y Ashbury de **San Francisco** aparecen los primeros *hippies* como si de un primitivo *flashmob* se tratara. Miles de chicos y chicas con ropa estrafalaria y flores en el pelo se dan cita en ese lugar para dejarse llevar por sus ideas y sus impulsos más terrenales.

Flashmob: Es un encuentro fugaz de un grupo de personas en un lugar público para realizar una acción concreta, generalmente reivindicativa, que se ha acordado a través de las redes sociales.

Hay que tener en cuenta que la revolución hippie no hay que buscarla solamente en el terreno de la política, sino también en el campo de las costumbres y tradiciones; para empezar, con el rechazo de la familia como epicentro de la sociedad y su sustitución por la comuna.

«Una asociación donde reinaba la libertad, el mutuo acuerdo y el amor libre, una asociación donde no hay jerarquías ni imposiciones, en la que los hijos son de todos, porque el principio mismo de la propiedad privada (sea referido a personas u objetos) carece de sentido».

Al florecer esta contracultura nuevos grupos de música emergieron como los de **Jimi Hendrix, Janis Joplin o Jim Morrison**; ellos convirtieron en consigna juvenil la expresión «vive rápido, muere joven».

La representación de este movimiento contracultural quedó plasmada en el imaginario colectivo gracias a tres momentos clave.

El primero fue el denominado verano del amor de 1967 y desarrollado en San Francisco, ciudad del estado de California, que se originó como centro del movimiento hippie.

Ese mismo verano, en la ciudad de Monterrey, California, se celebró el primer gran festival en donde daban por constatada la transformación de los ideales hacia la contracultura, basada en la paz, la libertad y la huida de una visión monolítica del mundo.

Se ansiaba una forma de vivir más completa, sin ataduras burguesas; precursor de todos los macro festivales y pionero en los movimientos musicales gratuitos.

Aquí se contó con la presencia de artistas como **The Who, Janis Joplin, Ravi Shankar, Otis Redding, Jefferson Airplane, The Mamas & The Papas**. También se albergó la mítica figura de **Jimmy Hendrix**, rompiendo y prendiendo fuego a su guitarra, una imagen que se ha convertido en todo un clásico.

Monterrey constituye un antes y un después, y fue el origen del cambio de paradigma en el mundo musical cuya estela de influencia llega hasta nuestros días. Los asistentes a dicho evento se calculan entre 55.000 y 90.000 jóvenes.

Por último, aunque no menos importante, fue el festival de **Woodstock** que fue reconocido como uno de los eventos más importantes de la historia del rock y que congregó a más de 400.000 personas.

En agosto de 1969, en una granja en Bethel, condado de Sullivan, en el estado de Nueva York; se congregaron más de 30 de los artistas más importantes del momento: **Jimmy Hendrix, Joan Báez, Creedence Clearwater Revival, Janis Joplin**, entre otros, para realizar el mayor evento musical en la historia El Festival de Música y Arte de Woodstock. Con el lema «tres días de paz, amor y música».

El rechazo a la Guerra de Vietnam y la influencia del mayo Francés del 68 (Cadenas de protestas que generaron crisis, revueltas, huelgas y una casi revolución) conformaron el contexto para que miles de jóvenes asistieran influenciados por el movimiento Hippie y Antibélico.

Llovió los tres días convirtiendo el suelo en un gran lodazal, en donde también faltó mucha comida. Tres días de Rock, drogas y lemas pacifistas, que lo convirtieron en uno de los hitos en la cultura del siglo XX.

CANCIÓN SAN FRANCISCO

Si tuviéramos que representar, con tan solo una canción, todo el movimiento hippie, sin duda alguna el tema seleccionado sería el que en 1967 presentó **Scott McKenzie**, “San Francisco”.

Esta canción, escrita, grabada y puesta en venta en tan solo cinco días, se convirtió en todo un éxito, tanto nacional como internacionalmente. Fue el manifiesto de toda una generación de jóvenes, un himno inmortal que siempre será recordado y que formará parte de nuestras canciones políticas de carácter comprometido.

Mckenzie nació en una ciudad en el estado de Florida llamada Jacksonville, aunque su adolescencia y juventud la pasó entre Carolina del Norte y Virginia. Fue en la década de los cincuenta cuando se unió a **John Phillips**, el hijo de uno de los amigos de su madre.

Pasó por diferentes bandas efímeras como **The Singing Strings** o **The Smoothies**. Es reseñable el conjunto en el que participó con Phillips y **Dick Weissman** llamado **The Journeymen**, con el que grabó tres álbumes y más de siete singles con la discográfica **Capital Records**.

Pasados los años, Phillips formaba parte del conjunto de **The Mamas and the Papas**, y Mckenzie se convertía en un trotamundos musical.

Corría el mes de junio de 1967, estaba a punto de celebrarse el primer festival pop de Monterrey y las autoridades estadounidenses estaban preocupadas por una «invasión hippie».

Ellos consideraban que en su localidad la ciudad no tenía los medios para poder realizar un espectáculo de tal envergadura.

Al encargado de organizar dicho festival, **John Phillips**, se le ocurrió una idea para incentivar que todos los asistentes pasaran los días en la ciudad de San Francisco y acudieran a Monterrey exclusivamente para los conciertos.

John compuso la canción San Francisco, con el objetivo de transmitir ese mensaje en los asistentes y a su vez calmar a las autoridades. Fue compuesta en tiempo récord y se la entregó a su amigo Scott para que la pudiera cantar.

Scott, sin apenas ningún tipo de reconocimiento musical, se convirtió, de la noche a la mañana, en uno de los cantantes más conocidos internacionalmente.

Una medida de marketing comercial que pasó a ser un llamamiento para que los jóvenes norteamericanos acudiesen a dicha ciudad en nombre del amor y la paz, lo que daría lugar al denominado «verano del amor».

Esta canción, nacida con la intención de ser un escaparate publicitario para el festival, fue catapultada en muy poco tiempo a los primeros puestos de las listas de éxitos de los EEUU donde, incluso, llegó a estar en cuarta posición.

En el Reino Unido y diferentes países de Europa llegó incluso al número uno.

Esta es la historia de un tema que se convirtió en el himno de todo un movimiento contracultural.

Incluso cuenta la leyenda, algo inseparable de la música, que esta misma canción fue utilizada por la juventud checoslovaca como un canto a la libertad en su lucha para desmarcarse del Pacto de Varsovia durante la famosa Primavera de Praga.

CANCIÓN **SAN FRANCISCO**

*If you're goin' to San Francisco
Si vas a San Francisco
Be sure to wear some flowers in your hair
Asegúrate de usar flores en tu cabello*

*If you're goin' to San Francisco
Si vas a San Francisco
You're gonna meet some gentle people there
Vas a conocer a gente muy amable ahí*

*For those who come to San Francisco
Para aquellos que vienen a San Francisco
Summertime will be a love-in there
El verano es el momento del amor*

*In the streets of San Francisco
En las calles de San Francisco
Gentle people with flowers in their hair
Gente amable con flores en su cabello*

*All across the nation
A través de toda la nación
Such a strange vibration
Es una vibración tan extraña
People in motion
Gente en movimiento*

*There's a whole generation
Hay toda una generación
With a new explanation
Con una nueva explicación
People in motion, people in motion
Gente en movimiento, gente en movimiento*

*For those who come to San Francisco
Para aquellos que vienen a San Francisco
Be sure to wear some flowers in your hair
Asegúrense de usar flores en su cabello*

*If you come to San Francisco
Si vienes a San Francisco
Summertime will be a love-in there.
El verano es el momento del amor.*

Philip Wallach Blondheim III, más conocido como **Scott McKenzie** nació en Jacksonville, Florida el 10 de enero de 1939 y falleció el 18 de agosto de 2012 en los Ángeles, California.

Se hizo mundialmente conocido gracias a la interpretación y el gran éxito que tuvo la canción San Francisco o Flores en tu Pelo de 1967.

Dicho tema lo colocaría en la lista de artistas con un solo éxito más reconocidos en la historia de la música popular de su país.

La canción "San Francisco", que atrajo en 1967 toda la atención de una generación fue compuesta, en realidad, por John Phillips, del cuarteto **Te Mamas and te Papas**, e invitaba a los jóvenes a "llevar flores en el cabello", si peregrinaban a San Francisco.

John Edmund Andrew Phillips nace en Parris Island, Carolina del Sur, el 30 de agosto de 1935 y muere el 18 de marzo de 2001 en Los Angeles, California.

También conocido como Papa John, Phillips fue el miembro y líder fundador de la banda The Mamas and the Papas, compuesta por su esposa Michelle Phillips, Denny Doherty y Mama Cass Elliot.

Aunque el cuarteto The Mamas and the Papas sólo duró tres años, hasta 1968, dejó a los aficionados al rock algunos de los mejores temas de la época, como *California Dreamin*, *Monday, Monday* o *Creeque Alley*.

La música de este cuarteto vocal pintó de color la California de los años 60. Su música y la de otros se convirtió en la banda sonora de unos años donde la guerra, el amor, la libertad y las drogas se dieron cita en el mismo momento y en el mismo lugar.

En 2009 su hija Mackenzie publicó una autobiografía, donde narra que el propio John la introdujo en el mundo de las drogas y al despertar cierta noche en estado de inconsciencia, se halló teniendo sexo con su propio padre. Llegaron a tener relaciones sexuales cuando todavía tenía 19 años, incluso un día antes de su boda.

Robert Allen Zimmerman Stone conocido como **Bob Dylan**, nació en Duluth, Minnesota el 24 de mayo de 1941, es un músico, cantante, compositor y poeta estadounidense, considerado como una de las figuras más prolíficas e influyentes de su generación en la música popular de los siglos XX y comienzos del XXI.

Desde su infancia mostró un gran interés por la música y la poesía, conoció de primera mano la música tradicional americana de origen europeo; también aprendió a tocar la guitarra y el piano. Formó varias bandas, su primer grupo influenciado por Elvis y Jerry Lee Lewis.

Se apasionó por la poesía de Dylan Thomas, razón por la cual, en homenaje a él, optó por el nombre artístico de **Bob Dylan**. En ese tiempo, decidió abandonar definitivamente sus estudios universitarios para dedicarse por completo a la música.

Con sus letras de alto contenido poético transmitía mensajes que daban un nuevo sentido a la música popular, sus canciones de protesta no sólo reflejaban los sentimientos de la gente hacia los temas contemporáneos, sino que los creaban, ganándose el título de la voz de su generación.

En marzo de 1962, **Bob Dylan** publicó su álbum debut con Columbia, integrado por material tradicional folk, blues, y góspel con dos composiciones propias: "Song to Woody" y "Talkin' New York".

En el año de 1963, publicó su segundo disco "The Freewheelin Bob Dylan" que fue un gran éxito, entre las canciones de este álbum destaca Blowin' In The Wind.

Esta sería convertida muy pronto en un himno generacional y fue rápidamente traducida a varios idiomas transformándose en una figura de proyección internacional.

En 1964 llegó su tercer disco llamado "The Times They Are A-Changin'", es decir los tiempos están cambiando.

En 1965 sacó su disco titulado "Highway 61 Revisited", que incluye el tema Like a Rolling Stone, esta canción, un auténtico exponente del genuino rock-and-roll, marcó el inicio del Dylan rockero.

Las canciones de **Bob Dylan** de la década de 1980, se basaban principalmente a sus inquietudes religiosas, y sus letras adquieren una notable profundidad.

Comenzó la década de los noventa grabando Under The Red Sky, un cambio radical de postura con respecto a su predecesor, Oh Mercy. El álbum incluyó canciones de rock con letras aparentemente simples como "Under the Red Sky" y "Wiggle Wiggle" que fue sujeto de crítica por la prensa musical.

A lo largo de su carrera ha recibido premios como: el de Doctor Honoris causa por la Universidad de Princeton y diversos Grammy.

En el año 2001 recibió un Óscar a la mejor canción original y un Globo de Oro. En 2006 recibió dos nuevos premios Grammy por Modem Times.

En junio de 2007, el músico fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, y un año después recibió un reconocimiento honorario del Premio Pulitzer por realizar sus composiciones líricas con ese extraordinario poder poético.

En mayo de 2012, recibió la Medalla Presidencial de la Libertad por parte del Presidente Barack Obama.

En noviembre de 2013, recibió el premio de la Legión de Honor por parte del ministro francés de Educación Aurélie Filippetti.

El 13 de octubre de 2016, la Academia Sueca le otorgó el Premio Nobel de Literatura por haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición de la canción estadounidense. El periódico The New York Times informó que **Dylan**, a sus 75 años, es el primer músico de la historia que se inscribe en ganar ese premio.

«**Blowin' in the Wind**» es una canción del músico estadounidense Bob Dylan, publicada en 1963.

Aunque ha sido descrita como una canción protesta, posee una serie de pregunta retóricas sobre temas como la paz, la guerra y la libertad..

El verso «The answer, my friend, is blowin' in the wind»: «La respuesta, amigo mío, está soplando en el viento»— ha sido descrito como «impenetrable y ambiguo: o bien que es tan obvia que está justo en tu cara, o que es tan intangible como el viento».

En 1994, la canción fue incluida en el Salon de la Fama de los Grammy. En 2004, fue elegida la 14ª mejor canción de todos los tiempos según la revista Rolling Stone.

Dylan escribió originalmente la canción y la interpretó con dos estrofas. Su primera aparición en público tuvo lugar en el Gerde's Folk City el 16 de abril de 1962, de la cual existen grabaciones. Poco después de esta actuación, Dylan le agregó una nueva estrofa.

La canción fue publicada por primera vez en mayo de 1962 en el sexto volumen de Broadside, una revista fundada por Pete Seeger y dedicada a canciones folk.

La temática pudo haber sido tomada de un pasaje del libro *Bound for Glory*, donde Woody Guthrie compara su sensibilidad política con periódicos volando en los vientos de las calles y callejones de Nueva York.

Dylan grabó «Blowin' in the Wind» el 9 de julio de 1962 para su inclusión en su segundo álbum, *The Freewheelin' Bob Dylan*, publicado en mayo de 1963.

En las notas de John Bauldie escribió que fue Pete Seeger quien identificó por primera vez la melodía de «Blowin' in the Wind» como una adaptación del tema Gospel «No More Auction Block ».

Según el libro de Alan Lomax, *The Folk Songs of North America*, la canción tiene su origen en Canadá y fue cantada por los antiguos esclavos que huyeron del país después de que Gran Bretaña aboliese la esclavitud en 1833.

En 1978, Dylan reconoció la fuente cuando le dijo al periodista Marc Rowland: «“Blowin' in the Wind” siempre fue un tema espiritual que sigue el mismo sentimiento. Esta salió de una canción llamada “No More Auction Block”.

Esta canción ha sido descrita como un himno del movimiento por los derechos civiles de la década de los 60. Por primera vez, Dylan descubrió la eficacia de pasar de lo particular a lo general, logrando con este tema, el salvaguardar su reputación como un libertario civil a través de cualquier número de cambios en estilo y actitud.

Blowing in the wind - Flotando en el viento

How many roads must a man walk down
¿Cuántos caminos debe caminar un hombre?
Before you call him a man
¿Antes de que lo llamen "hombre"?

How many seas must a white dove sail
¿Cuántos mares debe navegar una blanca paloma?
Before she sleeps in the sand
¿Antes de que pueda dormir en la arena?

How many times must the cannon balls fly
¿Cuántas veces deben volar las balas de cañón?
Before they are forever banned
¿Antes de que se les prohíba para siempre?

The answer, my friend, is blowing in the wind
La respuesta, amigo mío, está flotando (silbando) en el viento,
The answer is blowing in the wind
La respuesta está flotando (soplando) en el viento

How many years can a mountain exist
¿Cuántos años puede existir una montaña?
Before it is washed to the sea
¿Antes de que sea lavada (arrasada) por el mar?

How many years can some people exist
¿Cuántos años pueden existir algunas personas?
Before they're allowed to be free
¿Antes de que se les permita ser libres?

How many times can a man turn his head
¿Cuántas veces puede un hombre girar la cabeza?
And pretend that he just doesn't see
¿Y fingir que simplemente no lo ha visto?

The answer, my friend, is blowing in the wind
La respuesta, amigo mío, está flotando (silbando) en el viento,
The answer is blowing in the wind
La respuesta está flotando (soplando) en el viento

How many times must a man look up
¿Cuántas veces debe un hombre mirar hacia arriba?
Before he can see the sky
¿Antes de poder ver el cielo?

How many ears must one man have
¿Cuántas orejas debe tener un hombre?
Before he can hear people cry
¿Antes de poder oír llorar a la gente?

*How many deaths will it take
¿Cuántas muertes serán necesarias?
Till he knows
¿Hasta que él se de cuenta?
That too many people have died
¿De qué ha muerto demasiada gente?*

*The answer, my friend, is blowing in the wind
La respuesta, amigo mío, está flotando (silbando) en el viento,
The answer is blowing in the wind
La respuesta está flotando (soplando) en el viento*

Robert Nesta Marley Booker nace en Nine Miles, Rhoden Hall, Saint Ann Parish, Jamaica, el 6 de febrero de 1945 y muere en Miami, Florida, el 11 de mayo de 1981, mejor conocido como **Bob Marley**, fue un músico, guitarrista y compositor jamaicano, principal figura y difusor de la música *reggae*, una mezcla de ritmos folclóricos jamaicanos, rock, *rhythm and blues* y *soul*.

Durante su carrera musical fue el líder, compositor y guitarrista de las bandas de ska, rocksteady y reggae The Wailers (1964–1974) y Bob Marley & the Wailers (1974–1981).

Entre los mayores éxitos de Bob Marley se encuentran "I Shot the Sheriff", "No Woman, No Cry", "Exodus", "Could You Be Loved", "Stir It Up", "Jamming", "Redemption Song", "One Love" y, junto a The Wailers, "Three Little Birds", así como los lanzamientos póstumos "Buffalo Soldier" y "Iron Lion Zion".

Las ediciones de álbumes se sucedieron con éxito creciente, convirtiendo a Bob Marley en una de las personas más apreciadas en su país.

Pese a sus constantes viajes, Bob Marley nunca olvidó su preocupación por las diferencias sociales de la población de la isla, hasta el punto de ser herido por un disparo en 1976, atentado de claro origen político.

En un esfuerzo por colaborar en la eliminación de la violencia existente entre las distintas facciones, Bob Marley organizó conciertos de reconciliación con un éxito que todavía agrandó más su imagen pública, no ya sólo como músico, sino como líder social.

El álbum recopilatorio Legend, lanzado en 1984, tres años después de su muerte, es el álbum de reggae más vendido de la historia con 10 discos de platino en los Estados Unidos y 20 millones de copias en todo el mundo.

Logró convertir al reggae en un ritmo ahora conocido mundialmente y mediante éste transmitir su mensaje de paz, conciencia, amor, protesta e idolatría al "Emperador Haile Selassie I" (nacido Taffari Makonnen, que llevaba el título hereditario Ras), un sangriento dictador etíope que se decía descendiente de la cadena real del Rey Salomón.

Marley pertenecía a los seguidores del predicador Marcus Garvey, quienes reniegan del cristianismo para abrazar la religión Rastafari (nombre del emperador), cuya doctrina alentaba a la raza negra a tomar conciencia de sus vidas, buscar un estado de paz superior y unirse para un éxodo futuro a Zion (Etiopía, África).

Desde la asunción de Haile Selasie al trono etíope, en 1930, muchos lo identificaron con el "Cristo Rey negro" del que hablaba Garvey, formándose el movimiento místico-religioso que tomó el nombre de "rastafari".

En julio de 1977 se descubrió que se le había formado un melanoma lentiginoso acral, una forma de melanoma, en el primer dedo de su pie derecho; la lesión encontrada en su dedo gordo es un signo típico de este tipo de cáncer. A pesar de su enfermedad, Marley deseó seguir adelante con las actuaciones programadas y no se extirpó el cáncer ni se puso en tratamiento.

Marley muere un 11 de Mayo de 1981 a los 36 años, de un cáncer ocasionado por una herida del pie que nunca sanó totalmente. Su cuerpo deja la tierra pero su espíritu vive aún en muchos corazones.

El primer ministro de Jamaica, Edward Seaga, fue el encargado de pronunciar el Panegírico del funeral. Dijo:

«Su voz fue un grito omnipresente en nuestro mundo electrónico. Sus rasgos afilados, su aspecto majestuoso y su forma de moverse se han grabado intensamente en el paisaje de nuestra mente. Bob Marley nunca fue visto.

Fue una experiencia que dejó una huella indeleble en cada encuentro. Un hombre así no se puede borrar de la mente. Él es parte de la conciencia colectiva de la nación.»

"El Reggae no busca líderes, sino gente que quiera transmitir un buen mensaje, sea leal a sus pensamientos y digno en sus acciones".

Sobre la canción War

"War" es una canción grabada y popularizada por Bob Marley. Apareció por primera vez en el álbum de Bob Marley and the Wailers' 1976 Island Records, Rastaman Vibration, el único álbum de Marley entre los 10 mejores en los Estados Unidos.

La letra se deriva casi literalmente de un discurso pronunciado por el emperador etíope Haile Selassie I ante la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1963: el discurso de Su Majestad ante la ONU.

Marley, junto con otros Rastafari, creen que Haile Selassie I de Etiopía es la segunda reencarnación de Dios o un profeta humano que fue enviado directamente por Dios. A menudo se refieren a él como "Ras Tafari", que era su nombre de nacimiento, "Jah", o "El León de Judá", que Marley hace en muchas de sus canciones.

Para él, Selassie no sólo era uno de los líderes africanos más prominentes de su tiempo, sino que también era identificado como Dios que regresaba a la tierra como "Rey de Reyes, Señor de Señores", títulos imperiales nacidos tanto por Selassie I como por el Emperador Etíope Menelik II antes que él.

Haile Selassie I pronunció el discurso de la "Guerra" el 4 de octubre de 1963, haciendo un llamado a la paz mundial en la Conferencia de las Naciones Unidas de 1963 en la ciudad de Nueva York.

Este histórico discurso se pronunció unas semanas después de la fundación de la Organización de la Unidad Africana (OUA) en Addis Abeba, la capital de Etiopía.

Sinead O'Connor interpretó esta canción en Saturday Night Live, el 3 de octubre de 1992. Alteró las letras para referirse al abuso infantil en lugar de al racismo y actuó a cappella. Al llegar al final de la canción, rompió una foto del Papa Juan Pablo II y se la contó a la audiencia: "Combate al verdadero enemigo".

W A R

Hasta la filosofía que sostiene una raza
Superior y otro inferior
Es finalmente y permanentemente desacreditado y abandonó
Por todas partes está la guerra, yo digo la guerra

Until The Philosophy Which Hold One Race
Superior And Another Inferior
Is Finally And Permanently Discredited And Abandoned
Everywhere Is War Me Say War.

Que hasta allí es ningún más largo primero la clase
Y segundos ciudadanos de la clase de cualquier nación
Hasta el color de la piel de un hombre
Es de ninguna más importancia que el color de sus ojos
Yo digo la guerra

That until There No Longer First Class
And Second Class Citizens Of Any Nation
Until The Colour Of A Man's Skin
Is Of No More Significance Than The Colour Of His Eyes
Me Say War.

Que hasta que los derechos humanos básicos sean igualmente
Garantizado a todos, sin tener en cuenta la raza,
es una una guerra

That Until The Basic Human Rights Are Equally
Guaranteed To All, Without Regard To Race
Dis A War.

Que hasta ese día
El sueño de paz duradera, la ciudadanía mundial,
La regla de moralidad internacional
Permanecerá en pero una ilusión fugaz
Para ser seguido, pero nunca logró
Ahora por todas partes esta la guerra, la guerra,

That Until That Day
The Dream Of Lasting Peace, World Citizenship
Rule Of International Morality
Will Remain In But A Fleeting Illusion
To Be Pursued, But Never Attained
Now Everywhere Is War War.

Y hasta los regímenes innobles e infelices
Ese sostenimiento nuestros hermanos en Angola, en Mozambique,
Africa Sur la esclavitud subalterno-humana
Se ha volcado, absolutamente destruyó
Bien, por todas partes está la guerra, yo digo la guerra

And Until The Ignoble And Unhappy Regimes
That Hold Our Brothers In Angola, In Mozambique,
South Africa Sub-Human Bondage
Have Been Toppled, Utterly Destroyed
Well, Everywhere Is War, Me Say War.

Guerraa en el este, guerraa en el oeste
Guerraa al norte, guerraa al sur abajo
Guerraa, guerree, rumores de guerra

War In The East, War In The West,
War Up North, War Down South
War War, Rumours Of War.

Y hasta ese día, el continente africano,
No sabrá paz, nosotros los africanos lucharemos
Nosotros encontramos lo necesario y nosotros sabemos que
nosotros ganaremos

And Until That Day, The African Continent
Will Not Know Peace, We Africans Will Fight
We Find It Necessary And We Know We Shall Win

Nosotros estamos seguro que habrá victoria
De bueno encima del mal, bueno encima del mal,
Bueno encima del mal
Bueno encima del mal, bueno encima del mal,
bueno encima del mal

As We Are Confident In The Victory
Of Good Over Evil, Good Over Evil, Yeah!
Good Over Evil
Good Over Evil, Yeah!, Good Over Evil,
Good Over Evil, Yeah!

Una pandemia es una epidemia a una escala mayor, mucho más extendida de lo esperado, o de lo que se preveía. Resumimos a continuación, algunas de ellas:

EL CORONAVIRUS

El mundo nunca se había enfrentado a una crisis como la del COVID-19, Pandemia Global que fue reconocida hasta marzo 11 de 2020, la cual está afectando a todas las poblaciones del mundo entero.

Se identificó por primera vez en diciembre de 2019 en la ciudad de Wuhan, capital de la provincia de Hubei, en la República Popular China, al reportarse casos de un grupo de personas enfermas con un tipo de neumonía desconocida.

Hasta el 14 de septiembre de 2020, se había informado de más de 29 179 130 millones de casos de la enfermedad en 218 países y territorios en el mundo, con 926,923 MUERTES y más de 19.76 millones de casos de personas recuperadas.

La pandemia ha tenido un efecto socioeconómico disruptivo (que produce una ruptura brusca o súbita de algo y desplaza a lo ya existente). Se han cerrado colegios y universidades en más de 124 países, lo que ha afectado a más de 2200 millones de estudiantes.

Un tercio de la población mundial se encuentra confinada (cerca de 2,530 millones) con fuertes restricciones en sus movimientos, lo cual ha conducido a una reducción drástica de la actividad económica y a un aumento paralelo del desempleo.

El Sarampión

Se estima que acabó con la vida de 200 millones de personas antes de que se encontrase una vacuna, la cual se introdujo en 1963.

Considerando el mundo con 2500 MILLONES, serían el 8 por ciento de la población.

La Peste negra

Esta pandemia asoló a Europa entre 1346 y 1353 transmitiéndose a través de parásitos como pulgas y piojos que vivían en ratas, otros roedores y en los propios seres humanos; la bacteria 'Yersinia pestis' fue la culpable de dicha enfermedad.

Fue la más letal **acabando con cerca de 105 millones** de personas, si consideramos la población del mundo en 470 millones, representaría casi el 23 % del total.

La Viruela

El llamado Virus Variola lleva afectando a la humanidad desde hace 10.000 años. Su nombre hace referencia a las pústulas que aparecían en la piel de quien la sufría. Se expandió masivamente en el '*nuevo mundo*' portata por los conquistadores infectando y desfigurando a millones de personas.

Se considera extinta desde 1977, **habiendo acabado con 300 millones** y si se contabiliza la población del mundo en 1900 millones, sería cerca del 16 %, tipificándola como la mayor pandemia de la historia.

La Gripe Española

A pesar de que los primeros casos se dieron en Estados Unidos en 1918, esta gripe fue bautizada así porque España se mantuvo neutral en la Gran Guerra y la información sobre la pandemia circulaba con libertad, a diferencia de los demás países implicados en la contienda que trataban de ocultar los datos.

En plena I Guerra Mundial, la 'Gripe Española' se extendió por medio mundo sin control, dejando a su paso en torno a **98 millones de fallecidos** y si consideramos la población del mundo en 1,970 millones, sería cerca del 5 %.

Virus de Inmunodeficiencia Adquirida (VIH) SIDA

El virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) se expandió hace 4 décadas. Según cálculos de la OMS en la actualidad tendríamos unos **38 millones de afectados**, que si registrásemos una población mundial de 6,000 millones, representarían cerca del 7 al millar.

Se cree que su origen fue animal, y sus efectos son algo que podría describirse como el agotamiento del sistema inmunológico, su contagio se produce por contacto con fluidos corporales.

BIBLIOGRAFIA

Álvarez Coral, Juan, Compositores Mexicanos, México, Editores Asociados, 1971.

Baqueiro Foster, Gerónimo, La canción popular de Yucatán, México, Editorial del Magisterio, 1970.

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles, "Vida y Obra de Abundio Martínez", Encuentro Mexicano de la Canción Mexicana, Tlalpan, México, 2011.

De Grial, Hugo, Músicos Mexicanos, Editorial Diana, 1955.

Dueñas Herrera, Pablo, Bolero, Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, 1990.

Flores Rivera, Salvador, Relatos de mi barrio, México, Editores Asociados, 1972.

Garrido, Juan S., Historia de la música popular en México, Editorial Extemporáneos, 1981.

Herrera Ramírez, Gerardo, Historia de una canción, México, 2004.

La Sociedad de Autores y Compositores de la Música, SACM, fue quien nos proporcionó la información relativa a todas sus biografías.

López Moreno, Roberto, Crónica de la música de México, Grupo Editorial Lumen, 2001.

Mendoza, Vicente T, El Corrido Mexicano, Fondo de Cultura Mexicana, 1954.

Morales, Salvador, La Música Mexicana, Editorial Universo México, 1981.

Moreno Rivas, Yolanda, Historia de la música popular Mexicana, Alianza Editorial Mexicana, México, 1979.

Moreno, Víctor; Ramírez, María E.; de la Oliva, Cristian; Moreno, Estrella. Biografía de Miguel Bosé (2003).

Restrepo Duque, Hernán, Lo que cuentan Los Boleros, Centro Editorial de Estudios Musicales, Colombia, 1992.

Rico Salazar, Jaime, Cien Años de Boleros, Centro Editorial de Estudios Musicales, Colombia, 2000.

Ruiza, M. Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Compay Segundo. Barcelona (España).

Ruiza, M. Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Ernesto Lecuona. Barcelona (España).

Ruiza, M. Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Bob Marley. Barcelona (España).

Ruiza, M. Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Camilo Sesto. Barcelona (España).

INDICE DE CONTENIDO GENERAL

Prologo	003
Preliminares	005
La Música Popular	007
Los Inicios de 1900	009
La Primera Guerra Mundial	019
Asociación Mexicana de Autores y compositores	033
La Expropiación Petrolera de 1938 en México	041
La Segunda Guerra Mundial	060
El Rock Historia y Evolución	076
La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas	118
La Nueva Trova Cubana	162
El Muro de Berlín	198
Movimiento Hippie en San Francisco	239
El Coronavirus	262
Bibliografía	265
Índice de Canciones	268
Índice de Autores y Compositores	277

INDICE DE CANCIONES

A donde vamos a Parar	105
A Pesar de Todo	143
A que le tiras cuando sueñas Mexicano	048
Acuérdate de Abril	188
Adiós Mariquita Linda	024
Aguas	188
Algo de Mí	217
Alma de Cristal	068
Amar y Vivir	045
Amiga	225
Amor Amor (G. Ruiz G.)	038
Amor Amor (R. Pérez B.)	206
Amor de mis Amores	033
Amorcito Corazón	031
Anillo de Compromiso	074
Arpa de Oro	014
Ay Jalisco no te Rajes	031
Bachata Rosa	152

Bésame Mucho	045
Besando la Cruz	047
Blowind in the Wind	250
Brazos de Sol	108
Burbujas de Amor	152
Caminemos	066
Caminito	128
Canción del Elegido	173
Caricia y Herida	047
Chacha Linda	035
Chulas Fronteras	090
Cien Años	055
Club Verde	015
Cosas de la Vida	237
Créeme	194
Creí	047
Cuando escuches este Vals	016
Cuando tú me quieras	066
Cuanto gané, Cuanto Perdí	166
Cucurrucucú Paloma	073

Datos del Himno Nacional	015
Déjame Llorar (A. Esparza Oteo)	027
Déjame Llorar (R. Montaner)	145
Despedida	123
Despierta	038
Di que No	055
Don Baldomero	090
Duerme	040
El Amor de mi Vida (C. Sesto)	218
El Amor de mi Vida (P. Milanés)	168
El Breve Espacio	166
El Cascabel	029
El Cristo de la Palacaguina	158
El Despertar	056
El Faro	110
El Huapango de Moncayo	029
El Jarabe Tapatío	021
El Mil amores	074
El Pintor de las mujeres Soles	177
El Rock and Roll en México	078

El Taconazo	090
En Alta Mar	014
Es más te Perdono	192
Estos Celos	102
Estoy Aquí	110
Estrellita	023
Estrellitas y Duendes	152
Eternamente	042
Frenesí	042
Gavilán o Paloma	206
Gema	068
Guitarra Negra	140
Gwendolyne	208
Habrà que Creer	108
Hacerte Venir	188
Hombre	098
Hoy ten miedo de Mí	109
Juego Hidráulico	015
La Barca de oro	014
La Bikina	056

La Cama de Piedra	074
La Casita	023
La Cima del Cielo	144
La Malagueña	121
La Milpa de Valerio	093
La Muerte de un Gallero	073
La Negra Noche	025
La Puerta	075
La Tertulia	048
La Vida no vale Nada	165
La Vida sigue Igual	208
Lágrimas Negras	124
Libre	200
Linda	225
Llegaron los Gorriones	048
Lo que no fue no Será	098
Loca Pasión	043
Malevaje	132
Mar y cielo	066
Marcha Zaragoza	015

María de los Guardias	155
María Elena	028
Mariposas	175
Me das una Pena	047
Melina	219
México lindo y Querido	047
Mi Ciudad	093
Mi Gusto Es	018
Mi Querido Capitán	022
Mi Tormento	042
Mi Unicornio Azul	173
Mi Viejo Amor	027
Miénteme	043
Mientras Llueve	098
Nada sin Tí	237
No Basta	232
No lo van a Impedir	188
No me quiero Enamorar	112
O tú o Nada	205
Obsesión	123

Ojala	179
Paloma Blanca	010
Perdón	123
Perfidia	042
Perjura	012
Peso sobre Peso	048
Pichicuás y Cupertino	050
Por Volverte a Ver	114
Pregúntale	210
Qué bonita es mi Tierra	056
Que Murmuren	055
Qué Pena	139
Que seas feliz	045
Quien Eres Tú	143
Rabo de Nube	173
Rayando el Sol	023
Rayito de luna	066
Recuerdo	015
Sacrificio	046
San Francisco	243

Secreto de Amor	100
Sexo, Pudor y Lágrimas	113
Sí Bastasen un par de Canciones	237
Si Dios me quita la Vida	075
Si Me Tenías	150
Si no te hubieras Ido	104
Siboney	121
Sigo Amándote	111
Sombras	037
Son de la Loma	127
Son Tus Perjúmenes Mujer	155
Stéfanie	139
Tampico Hermoso	017
Tan Enamorados	144
Tatuajes	102
Te Amaré	225
Te Doy una Canción	173
Te Recuerdo Amanda	135
Te Vengo a decir adiós	042
Tierra de Mis Amores	025

Todo Pasará	143
Tres Regalos	068
Tú de que Vas	230
Un Siglo de ausencia	066
Una Emoción para Siempre	238
Usted	038
Vamos a darnos Tiempo	206
Varita de Nardo	026
Ventanita Morada	026
Vienes con el Sol	108
Vive	098
War	257
Y Ahora te vas	103
Y Después del Amor	086
Y Háblame	059
Yo el Aventurero	059
Yo Sin Ti	086
Yolanda	165

INDICE DE AUTORES Y COMPOSITORES

Alvarado, Alberto M.	015
Andrew Phillips, John	247
Barcelata Castro, Lorenzo	028
Bosé, Miguel	225
Bravo, Nino	204
Brito Benavides, Carlos Enrique	037
Campodónico, Rodolfo	015
Cárdenas, Rafael	055
Castro Hernández, Arturo Benito	089
Castro Levario, Gualberto Antonio	088
Castro Muñoz, Arturo	087
Castro Muñoz, Jorge	087
Castro, Los Hermanos	085
Cervantes, Alberto	055
Cisneros, Guicho	068
Compay Segundo	127
Coria Peñaloza, Gabino	131
Curtí, Carlos	015

De Vita, Franco	228
Delgadillo, Fernando	109
Dillan, Bob	248
Domínguez Borrás, Abel	042
Domínguez Borrás, Alberto	042
Domínguez Borrás, Armando	043
Domínguez Borrás, Edmundo	043
Domínguez, Hermanos	022
Donato Uranga, Emilio	025
Elizarraráz Farías, Jesús	025
Esparza Oteo, Alfonso	026
Esperón González, Manuel	030
Feliú, Vicente	193
Filiberti, Oscar Juan de Dios	131
Filio, Alejandro	106
Flores Córdova, Pedro	122
Flores Rivera, Salvador	047
Fuentes Gassón, Rubén	053
Gabilondo Soler, José Francisco	035
García, Alejandro El Virulo	195

Garrido, Angel J.	016
Gian Marco	147
González Bocanegra, Francisco de paula	015
González Ramírez, Eulalio “El Piporro”	089
Güero, Gil El	066
Guerra, Juan Luis	152
Iglesias, Julio	207
Jara, Víctor	132
Jiménez Sotelo, Marco Augusto	024
Lara, María Teresa	033
Lecuona, Ernesto	121
Lerdo de Tejada, Miguel	010
Llera, Felipe	023
Lozano Blancas, Samuel Margarito	017
Luis Demetrio	075
Luna de la Fuente, Gabriel	039
Marley, Bob	254
Martínez Gil, Los Hermanos	035
Martínez Magos, Abundio	014
Matamoros, Miguel	125

Mckenzie, Scott	246
Mejía Godoy, Carlos	154
Méndez del Castillo, Rubén	055
Méndez Sosa, Tomas	073
Michel, Paco	058
Milanés Arias, Pablo	164
Molina Montes, Mario	056
Moncayo García, José Pablo	029
Monge Ramírez, Jesús	046
Montaner, Ricardo	144
Napoleón	097
Navarro, Chucho	066
Nelson Ned	141
Nicola, Noel	191
Nunó Roca, Jaime	015
Oceransky, Edgar	110
Ortega del Villar, Aniceto	016
Palacios Montalvo, José Alfonso	021
Pardavé Arce, Joaquín	026
Partichela, Felipe Alonso	021

Pérez Botija, Rafael	204
Pérez Vidal, Amaury	184
Ponce Cuellar, Manuel María	023
Prado Paz, Miguel	040
Ramazzotti, Eros	236
Riva Palacio, Vicente	010
Rodríguez, Julito	066
Rodríguez, Silvio	171
Roth, Martha	056
Ruiz Galindo, Gabriel	038
Sánchez, Cuco	073
Sansores Pren, María Luisa del Rosario	038
Sebastián, Joan	099
Sesto, Camilo	216
Shaw Moreno, Raúl	066
Sintek, Aleks	112
Solís, Marco Antonio El Buki	102
Soto, Roberto	030
Trigo, Guadalupe	091
Trio Guayacán	065

Trio Los Calaveras	065
Trio Los Dandys	067
Trio Los Duendes	067
Trio Los Jaibos	068
Trio Los Montejo	071
Trio Los Panchos	065
Trio Los Tariacuri	064
Trio Los Tecolines	072
Trio Los Tres Ases	068
Trio Los Tres Caballeros	070
Trio Los Tres Diamantes	069
Trio Los Tres Reyes	070
Trio Los Trovadores Tamaulipecos	064
Trio Matamoros	126
Tríos, Historia de los	063
Vargas López, Gaspar	027
Vargas Vázquez, Silvestre	028
Velázquez Torres, Consuelo	043
Zitarrosa, Alfredo	138



El contenido de estas precisas investigaciones, nos recuerdan las palabras de Octavio Paz cuando señala que: “La belleza del arte describe una realidad, pero crea otra”, así también las páginas de este libro nos describen a los grandes músicos, que con sus nobles sentimientos y bellos cantos románticos, sublimes o bravías canciones, convierten su inspiración en el mejor deleite de nuestras almas.

Hay seres favorecidos por Dios que les permite reconocer que en la sociedad hay hombres buenos dotados de cualidades especiales, para conservar y transmitir sus grandes y sublimes valores musicales, que son los que nutren como manantial inagotable, al canto popular.

Esta obra otorga laureles a todos los más significativos autores y por lo tanto, resulta indispensable para aquellos que amamos las esencias artísticas, particularmente las que pertenecen a los privilegiados ámbitos de Apolo, el dios de la música, según los antiguos griegos, que fueron quienes modelaron nuestra civilización occidental.

